

**РАЗДЕЛ 5**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ**  
**ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ.**  
**ФИЛОЛОГИЯ. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.**  
**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ. ЖУРНАЛИСТИКА.**  
**ПСИХОЛОГИЯ**

**Образ «таэру онна» в японской культуре**

*Велисейчик Д. В., студ. IV к. БГУ,  
науч. рук. ст. преп. Ерышов А. В.*

Изучение образа «таэру онна» является важным аспектом в исследованиях гендерных ролей и социальных норм в обществе. Важно отметить, что использование данного термина в научной литературе ограничено, что может затруднять его анализ и понимание. Однако сами идеи имеют глубокие корни в культурных и исторических контекстах.

Термин «таэру онна» (耐える女) представляет собой интересное лексическое и культурное явление. Глагол таэру (耐える) происходит от иероглифа 耐 (ТА), который имеет смысл «выдерживать», а в данном иероглифическом сочетании переводится как «терпеть». В совокупности «таэру онна» можно перевести как «терпящая женщина» или «женщина, которая терпит».

Образ «терпящей женщины» рассматривает Мурамацу Ясуко. Она определяет его как ключевой элемент японских телевизионных драм, который формировался в контексте изменений, происходивших с 1960-х до 1980-х гг. Исследователь трактует «таэру онна» как женщину, которая сталкивается с множеством трудностей и страданий, обусловленных традиционными гендерными ролями и патриархальной структурой общества.

«Таэру онна» часто изображается как женщина, зависимая от мужчины и неспособная принимать самостоятельные решения в жизни. Мурамацу сравнивает «терпящую женщину» с еще одним женским образом «надежной матери» (таномоши хаха). В отличие от которой, «таэру онна» часто не справляется со страданиями и остается одинокой в своем горе [2, с. 163].

Анализируя телевизионные драмы, автор подчеркивает, что этот образ служит инструментом для поддержки традиционных гендерных ролей в японском обществе. Страдания таких персонажей показывают последствия социального давления и ожиданий, которые возлагаются на женщин. Они также часто сталкиваются с отрицанием своих желаний и стремлений,

что иллюстрирует более широкие общественные нормы, которые требуют от женщин соблюдения обязательств перед обществом и своей семьей. Таким образом, «терпящая женщина» становится символом покорности и страдания, возникающего при попытках выхода за рамки традиционных ролей.

М. Ясуко отмечает, что такая роль в художественной культуре создает эмоциональное напряжение и драму, которые привлекают зрителей. Кроме того, данный образ подталкивает зрителя к осмыслению проблем, с которыми сталкивались женщины в разные времена. С другой стороны, автор отмечает, что такое представление женских ролей может способствовать усилению стереотипов о слабости и зависимости. Эти представления также могут негативно сказываться на самооценке [2, с. 164].

В японском традиционном обществе считается, что женщины должны быть терпеливыми, заботливыми и готовыми к самопожертвованию. Это создает представление о «таэру онна» как о женщине, которая должна справляться с трудностями без жалоб, заботясь о семье, доме и интересах мужа [1].

Таким образом, «таэру онна» является важной составляющей в изучении социального положения женщин, т.к. представляет собой результат социальных норм, законов и стереотипов, которые устанавливались японским обществом.

### Литература

1. Суханова, Н. Н. Социальный статус женщины в Японии: веки истории / Н. Н. Суханова // Известия Иркутского гос. университета. – 2013. – № 2. – С. 106–112.
2. Muramatsu, Y. Women's Studies in Television Drama / Y. Muramatsu. – Tokyo : Soutakusha, 1979. – 172 p.

## Тейярдизм в рассказе Ф. О'Коннор «На вершине все тропы сходятся»

*Данюк Д. И., магистрант БГУ,  
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.*

Тейярдизм представляет собой специфическое направление католической мысли, синтезирующее христианскую теологию с эволюционистскими идеями. Его создатель, П. Т де Шарден (Pierre Teilhard de Chardin, 1881–1955), стремится осуществить программу целостного постижения мира, в которой научные теории не опровергали, а дополняли бы представления о божественной предопределенности бытия.

Подобное совмещение познавательных модусов апеллирует к индивидуальному мировоззрению Ф. О'Коннор (Flannery O'Connor, 1925–1964),