

КРУГЛЫЙ СТОЛ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЧАСТНОГО ПРАВА»

ТЕНДЕНЦИИ В ЗАЩИТЕ АВТОРСКОГО ПРАВА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Д. В. Беспалая

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, dianbspl@gmail.com*

В настоящей статье автор рассматривает влияние технологий, сети Интернет на институт авторского права. В ходе исследования были рассмотрены основные вызовы и угрозы, которые несет в себе развитие современных информационно-коммуникационных технологий для осуществления и защиты прав авторов. Также, были проанализированы существующие международные нормы, закрепляющие распространение защиты исключительных прав правообладателей в цифровой среде, была дана оценка соответствующим нормам белорусского законодательства, а также сформулированы рекомендации по совершенствованию правового регулирования.

Ключевые слова: авторское право; цифровое общество; сеть Интернет; право на сообщения для всеобщего сведения; защита правообладателей.

TRENDS IN COPYRIGHT PROTECTION ON THE INTERNET

D. V. Bespalaya

*Belarusian State University,
4 Niezaliezhnasci Avenue, Minsk 220030, Belarus, dianbspl@gmail.com*

In this article, the author considers the impact of technology, the Internet on the copyright institution. In the course of the research the main challenges and threats posed by the development of modern information and communication technologies for the implementation and protection of authors' rights were considered. Also, the author analyses the existing international norms, enshrining the spread of protection of exclusive rights of right holders in the digital environment, assessed the relevant norms of the Belarusian legislation, and formulated recommendations to improve legal regulation.

Keywords: Copyright; digital society; Internet; the right of communication to the public; protection of copyright holders.

В настоящее время трудно представить современного человека, который бы не использовал различные технологии. В особенности стоит выделить сеть Интернет, которая стала неотъемлемым элементом нашей жизни и значительно облегчила многие процессы. Однако, вместе с тем, стремительное развитие цифровых технологий сформировало кардинально новую среду, правовое регулирование которой потребовало пересмотра уже существующих норм.

Для лучшего понимания проблематики выбранной темы, необходимо обратиться к дефиниции понятия «Интернет». В настоящее время в законодательстве Республики Беларусь отсутствует специальное определение. Более того, данный термин, а также его содержание и характеристика трактуются по-разному, в зависимости от цели использования. Однако, наиболее приемлемым вариантом с юридической точки зрения может считаться следующий: «Интернет — это система информационно-телекоммуникационных сетей, целями которых являются хранение, использование и передача информации различным субъектам на всевозможных расстояниях» [1, с. 67].

Нельзя не отметить, что появление и развитие нового цифрового пространства предоставили и облегчили доступ пользователей к огромному пласту информации — литературным, музыкальным, фото- и кинемаграфическим произведениям, которые бесспорно являются объектами авторского права.

Вместе с тем, технологический прогресс позволил упростить процесс создания и распространения копий, которые практически идентичны оригиналу [2, с. 146]. Как итог, наблюдается тенденция увеличения количества нарушений авторского права ввиду того, что многие не учитывают факт законодательной защищенности легкодоступной информации, размещенной в онлайн пространстве.

Более того, трансграничный характер сети Интернет приводит к сложности определения юрисдикции, в которой совершаются нарушения, а также необходимости применения дополнительных специальных средств защиты прав и поиска нарушителей.

Одним из возможных решений для авторов контента могут служить технические средства защиты авторского права (*Digital Rights Management — DRM*), которые представляют собой набор определенных программ, техник и инструментов, целью которых является обеспечение надлежащее и добросовестное использование цифрового контента [3, р. 31].

Также, среди доступных мер защиты своих произведений можно выделить следующие технические средства: водяные знаки, знак копирайта (©), использование электронно-цифровой подписи, использование специальной программы, позволяющей при копировании автоматически добавлять информацию об авторе и др. [4]

Однако использования одних технических средств для решения проблемы нарушения авторского права в цифровой среде недостаточно. Необходимо закрепления механизмов защиты на законодательном уровне.

Одной из попыток решения возникшей проблемы было принятие в 1996 г. Всемирной организацией интеллектуальной собственности Договора по авторскому праву (далее — ДАП) [5].

Преамбула данного договора подчеркивает важность и необходимость введения международных правил и четкого толкования уже существующих, в целях решения проблем, возникающих в связи с техническим развитием человечества, а также признает значительное влияние инфор-

мационных технологий на создание и использование литературных и художественных произведений [5].

Статья 8 ДАП предусматривает что «авторы литературных и художественных произведений пользуются исключительным правом разрешать любое сообщение своих произведений для всеобщего сведения по проводам или средствами беспроводной связи, включая доведение своих произведений до всеобщего сведения таким образом, что представители публики могут осуществлять доступ к таким произведениям из любого места и в любое время по их собственному выбору» [5]. Таким образом, закрепление исключительного права автора на сообщение для всеобщего сведения заложило фундамент для осуществления защиты авторских прав авторов в Интернете.

Республика Беларусь является государством — участником ДАП.

Согласно пункту 1 статьи 6 Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-з «Об авторском праве и смежных правах» (далее — Закон об авторском праве): «авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведений, а также способа их выражения». Кроме того, пункт 2 этой же статьи гласит, что: «авторское право распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме, в том числе и цифровой». Пункт 1 статьи 8 Закона об авторском праве содержит норму, что «авторское право на произведение возникает в силу факта его создания, и для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдение каких-либо формальностей» [6]. Таким образом, весь контент, который выкладывается на различные Интернет-платформы вне зависимости свободный или ограниченный к нему доступ, охраняется авторским правом.

Согласно пунктам 1 и 2 статьи 16, пункту 2 статьи 25, пункту 1 статьи 28, пункту 1 статьи 29 Закона об авторском праве исключительное право авторов, исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания или иных правообладателями включает право на использование объектов, а также право разрешать или запрещать другим лицам их использовать путем сообщения для всеобщего сведения [6].

Статья 4 Закона об авторском праве гласит, что «сообщение для всеобщего сведения подразумевает передачу с помощью беспроводной связи или по проводам, радиочастотному или оптическому кабелю звуков и (или) изображений либо их отображений для приема публикой, включая эфирное и кабельное вещание. Сообщением для всеобщего сведения также является доведение объекта авторского права или смежных прав до всеобщего сведения таким образом, что представители публики могут осуществлять к нему доступ из любого места и в любое время по их собственному выбору» [6].

Из положения статьи видно, что автор может осуществлять сообщение для всеобщего сведения любым технически доступным ему способом, включая посредством сети Интернет.

Что касается вопроса защиты прав авторов, то пункт 1 статьи 983 Гражданского кодекса Республики Беларусь гласит, что «обладателю имущественных прав на результат интеллектуальной собственности принадлежит исключительное право правомерного использования этого объекта интеллектуальной собственности, а использование другими лицами данных объектов допускается только с согласия правообладателя» [7].

Стоит также упомянуть, что ранее, пункт 9 Указа № 60 Президента Республики Беларусь «О мерах по совершенствованию использования национального сегмента сети интернет» закреплял обязанность пользователей получать согласие правообладателя на размещение в сети Интернет объектов авторского права, пользующихся защитой на территории Республики Беларусь. В действующей редакции он исключен [8].

Более того, согласно в статье 51.1 Закона Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 427-3 «О средствах массовой информации» ограничение доступа к интернет-ресурсу, сетевому изданию осуществляется по решению республиканского органа государственного управления в сфере массовой информации (в таком качестве выступает Министерство информации Республики Беларусь) или на основании постановления Генерального прокурора, прокурора области, города Минска в случае распространения посредством интернет-ресурса, сетевого издания информации, распространение которой запрещено в соответствии со статьей 38 настоящего Закона и иными законодательными актами или вступившими в законную силу решениями суда [9]. Данная норма содержит исчерпывающий перечень лиц, обладающими правом требовать ограничение доступа или блокировку Интернет-ресурса. Авторы контента и правообладатели в данный перечень не входят, что также усложняет систему защиты их прав в случае нарушения в цифровой среде.

Таким образом, в отношении произведений действует исключительное право — любое их использование, в том числе в сети Интернет, требует согласия правообладателя (за исключением случаев допустимого свободного использования). Стоит отметить, что современная тенденция развития правового регулирования направлена на попытку, если не пресечь различные нарушения прав автора контента в Интернете, то хотя бы создать эффективную систему защиты их прав. Об этом свидетельствует принятие международным сообществом соответствующих документов, а также совокупность различных технических средств, применяемых для ограничения доступа к контенту и защиты его от плагиата.

В настоящее время в белорусском законодательстве отсутствует специальный механизм защиты исключительных прав авторов и иных правообладателей в Интернете, что делает их положение уязвимым и представляет собой угрозу коммерческой составляющей использования объектов авторского права. Считаем необходимым законодательно закрепить обязанность пользователей получать согласие правообладателя для размещения контента в Интернете, а также добавить правообладателей в список лиц, обладающих правом требовать ограничения доступа к контенту, нарушающему авторские права.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анциферова, Э. Ю. Правовой статус сети интернет / Э. Ю. Анциферова // Ученые записки Алтайского филиала Российской академии народного хозяйства при Президенте Российской Федерации. — 2021. — № 18 (18). — С. 64—68.
2. Драгунова, С. А. Охрана авторских прав в сети «Интернет»: международно-правовой аспект / С. А. Драгунова // Проблемы экономики и юридической практики. — 2020. — №3. — С.146—149.
3. Subramanya, S. R. Digital rights management / S. R. Subramanya, B. K. Yi // IEEE Potentials. — 2006. —Vol. 25, N 2. — P. 31—34.
4. Ивнева, Е. В. Защита авторских прав в сети интернет / Е. В. Ивнева, Л. Л. Кавшбая // Endless Light in Science. — 2022. — № 77. — С. 14—21.
5. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву: [принят Дипломатической конференцией 20 дек. 1996 г.] // Всемирная организация интеллектуальной собственности. — URL: <https://wipolex.wipo.int/ru/text/295439> (дата обращения: 20.10.2024).
6. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2024.
7. Гражданский кодекс Республики Беларусь от 7 дек. 1998 г. № 218-З: принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.: одобрен Советом Респ. 19 ноября 1998 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2024.
8. О мерах по совершенствованию использования национального сегмента сети Интернет: Указ Президента Респ. Беларусь от 1 февр. 2010 г. № 348 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2024.
9. О средствах массовой информации: Закон Респ. Беларусь от 17 июля 2008 г. № 427-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2024.