

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

ВЕЛИСЕЙЧИК
Дарья Владимировна

**ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ ИЗОЛЯЦИИ ЖЕНЩИНЫ
В ЯПОНСКОМ ОБЩЕСТВЕ XX В.**
Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент С. Ю. Лебедев

Допущена к защите
«__» _____ 202__ г.
Зав. кафедрой востоковедения
кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2025

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 50 страниц, 34 использованных источника.

Ключевые слова: СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, «ТЕРПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА», «ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА», «НОВАЯ ЖЕНЩИНА».

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью японских женских образов в литературе и в целом, что создает пробелы в понимании женских ролей и их положения в условиях исторических и социальных трансформаций.

Цель исследования – актуализировать представление о женских образах «таэру онна», «ямато надэсико» и «модан гяру» посредством их изучения в произведениях Харуки Мураками.

Предметом выступают женские образы «таэру онна», «ямато надэсико», «модан гяру».

Объектом исследования являются произведения Харуки Мураками.

Методы исследования: культурно-исторический, целостный эстетический, гендерный, биографический.

Практическая значимость заключается в возможности дальнейшего использования концептуализированных образов в японском литературоведении.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 50 старонак, 34 выкарыстаныя крыніцы.

Ключавыя словы: САЦЫЯЛЬНАЕ ПАЛАЖЭННЕ ЖАНЧЫН, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, «ЖАНЧЫНА, ЯКАЯ ЦЕРПІЦЬ», «ІДЭАЛЬНАЯ ЖАНЧЫНА», «НОВАЯ ЖАНЧЫНА».

Актуальнасць даследавання абумоўлена недастатковай вывучанасцю японскіх жаночых выяў у літаратуры і ў цэлым, што стварае прабелы ў разуменні жаночых роляў і іх становішчы ва ўмовах гістарычных і сацыяльных трансфармацый.

Мэта даследавання – актуалізаваць уяўленне пра жаночыя вобразы «таэру онна», «ямата надэсіка» і «мадан гяру» праз іх вывучэнне ў творах Харукі Муракамі.

Прадметам выступаюць жаночыя вобразы «таэру онна», «ямато надэсіка», «мадан гяру».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца творы Харукі Муракамі.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, цэласны эстэтычны, гендэрны, біяграфічны.

Практычная значнасць заключаецца ў магчымасці далейшага выкарыстання канцэптуалізаваных вобразаў у японскім літаратуразнаўстве.

ABSTRACT

Thesis: 50 pages, 34 references.

Keywords: SOCIAL STATUS OF WOMEN, FEMALE IMAGES, «SUFFERING WOMAN», «IDEAL WOMAN», «NEW WOMAN».

The relevance of the study is due to the insufficient study of Japanese female images in literature and in general, which creates gaps in understanding women's roles and their position in the context of historical and social transformations.

The purpose of the study is to update the idea of the female images of «taeru onna», «yamato nadeshiko» and «modan gyaru» by studying them in the works of Haruki Murakami.

The subject is the female images of «taeru onna», «yamato nadeshiko», «modan gyaru».

The object of the study is the works of Haruki Murakami.

Research methods: cultural-historical, holistic aesthetic, gender, biographical.

The practical significance lies in the possibility of further use of conceptualized images in Japanese literary studies.