

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

МИДЕНКО
Екатерина Владимировна

**КИТАЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ГЛАЗАМИ
ЧЕТВЕРТОГО ПОКОЛЕНИЯ
СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОЗЫ ЮЙ ХУА И МО ЯНЯ)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
К. И. Лещенко

Допущена к защите
«__» _____ 202__ г.
Зав. кафедрой востоковедения
кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РЕФЕРАТ	3
РЭФЕРАТ	4
ABSTRACT	5
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1 ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ПОКОЛЕНИЯ	9
1.1 Феномен четвертого поколения современных китайских писателей....	9
1.2 Исследования творчества Мо Яня.....	16
1.3 Исследования творчества Юй Хуа	20
ГЛАВА 2 КИТАЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. В ТВОРЧЕСТВЕ МО ЯНЯ И ЮЙ ХУА	27
2.1 Исторический контекст развития литературы второй половины XX в.	27
2.1.1 Становление КНР и «великая культурная революция»	27
2.1.2 Политика «реформ и открытости» в Китае	29
2.1.3 Политика контроля рождаемости в Китае.....	31
2.2 Отражение исторических событий в романе Мо Яня «Лягушки».....	32
2.3 Образ Китая в романе Мо Яня «Страна вина».....	35
2.4 Образ Китая в малой прозе Мо Яня	37
2.5 Исторические события в романе Юй Хуа «Жить».....	39
2.5 Образ Китая в романе Юй Хуа «Как Сюй Саньгуань кровь продавал».....	41
2.7 Рефлексия «культурной революции» в сборнике очерков «Десять слов про Китай»	43
2.8 Сопоставление образов Китая в произведениях Мо Яня и Юй Хуа ...	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А	59
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	68

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 53 страницы, 58 использованных источников, 1 приложение, 1 таблица

ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, МО ЯНЬ, ЮЙ ХУА, «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», АВАНГАРДИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ, МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, ПОЛИТИКА «РЕФОРМ И ОТКРЫТОСТИ», ЛИТЕРАТУРА «ПОИСКА КОРНЕЙ», ПОСТМОДЕРНИЗМ

Объектом исследования являются романы и образцы малой прозы Мо Яня, а также романы и эссе Юй Хуа.

Предмет исследования: образ Китая второй половины XX в. в творчестве современных китайских писателей четвертого поколения на примере произведений Мо Яня и Юй Хуа.

Цель работы: характеристика образа Китая второй половины XX в. в творчестве Мо Яня и Юй Хуа.

Методы исследования: сравнение, описание, литературоведческий анализ.

Мо Янь и Юй Хуа – одни из наиболее известных представителей четвертого поколения современных китайских писателей. В своих произведениях Мо Янь и Юй Хуа затрагивают такие важные проблемы, как роль исторических событий второй половины XX в. в китайском обществе, деформация духовного мира людей на фоне этих событий, коррупция, непоправимые последствия «культурной революции» и ее критика, а также быстрое экономическое развитие Китая. Писатели находят абсурд в простом, описывают боль персонажей с долей иронии.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке лекционных курсов по истории зарубежной и китайской литературы конца XX в., а также в дальнейшем изучении китайской литературы периода 1960-х–1990-х гг.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 53 старонкі, 58 выкарыстаных крыніц, 1 дадатак, 1 табліца

ЧАЦВЁРТАЕ ПАКАЛЕННЕ СУЧАСНЫХ КІТАЙСКІХ ПІСЬМЕННІКАЎ, МО ЯНЬ, ЮЙ ХУА, КУЛЬТУРНАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ, АВАНГАРДЫЗМ, НЕАРЭАЛІЗМ, МАГІЧНЫ РЭАЛІЗМ, ПАЛІТЫКА «РЭФОРМАЎ І АДКРЫТАСЦІ», ЛІТАРАТУРА «ПОШУКУ КАРАНЁЎ», ПОСТМАДЭРНІЗМ

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы і узоры малой прозы Мо Яня, а таксама раманы і эсэ Юй Хуа.

Прадмет даследавання: вобраз Кітая другой паловы XX ст. ў творчасці сучасных кітайскіх пісьменнікаў чацвёртага пакалення на прыкладзе твораў Мо Яня і Юй Хуа.

Мэта: характарыстыка вобраза Кітая другой паловы XX ст. ў творчасці Мо Яня і Юй Хуа.

Метады даследавання: параўнанне, Апісанне, літаратуразнаўчы аналіз.

Мо Янь і Юй Хуа – адны з найбольш вядомых прадстаўнікоў чацвёртага пакалення сучасных кітайскіх пісьменнікаў. У сваіх творах Мо Янь і Юй Хуа закранаюць такія важныя праблемы, як роля гістарычных падзей другой паловы XX стагоддзя ў кітайскім грамадстве, дэфармацыя духоўнага свету людзей на фоне гэтых падзей, карупцыя, непапраўныя наступствы «культурнай рэвалюцыі» і яе крытыка, а таксама хуткае эканамічнае развіццё Кітая. Пісьменнікі знаходзіць абсурд у простым, апісваюць боль персанажаў з доляй іроніі.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы лекцыйных курсаў па гісторыі замежнай і кітайскай літаратуры канца XX ст., а таксама ў далейшым вывучэнні кітайскай літаратуры перыяду 1960-х–1990-х гг.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 53 pages, 58 references, 1 appendix, 1 table

FOURTH GENERATION OF CONTEMPORARY CHINESE WRITERS,
MO YAN, YU HUA, CULTURAL REVOLUTION, AVANT-GARDISM,
NEOREALISM, MAGIC REALISM, POLICY OF REFORMS AND OPENNESS,
«ROOT-SEEKING» LITERATURE, POSTMODERNISM

The object of the study is Mo Yan's novels and samples of short prose, and Yu Hua's novels and essays.

Subject of the study: the image of China in the second half of the 20th century in the works of modern Chinese writers of the fourth generation on the example of works by Mo Yan and Yu Hua.

Objective: characterization of the image of China in the second half of the XX century in the works of Mo Yan and Yu Hua.

Methods of research: comparison, description, literary analysis.

Mo Yan and Yu Hua are among the most famous representatives of the fourth generation of modern Chinese writers. In their works, Mo Yan and Yu Hua address such important issues as the role of historical events of the second half of the 20th century in Chinese society, the deformation of people's spiritual world against the background of these events, corruption, the irreparable consequences of the «Cultural Revolution» and its criticism, as well as the rapid economic development of China. The writers find absurdity in the simple, describe the pain of the characters with a share of irony.

The results of the study can be used in the preparation of lecture courses on the history of foreign and Chinese literature of the late 20th century, as well as in the further study of Chinese literature of the period of 1960s–1990s.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.