

БЕЛОРУССКАЯ ВЫТИНАНКА — ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. С. Плющай

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, plusajnikita@gmail.com*

В центре исследования уникальный элемент культуры Беларуси — вытинанка. Описывается история ее появления, развития и упадка. Особое внимание устремлено на ее практическое использование, а также даны объективные причины активного развития и быстрого исчезновения вытинанки. В статье рассматривается положение данного культурного явления перед включением в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО на современном этапе.

Ключевые слова: вытинанка; белорусская вытинанка; нематериально-культурное наследие; бумажная вырезка; кустодии.

BELARUSIAN VYTINANKA — HISTORY AND MODERNITY

N. S. Pliushchai

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,
Republic of Belarus, plusajnikita@gmail.com*

At the center of the research is a unique element of the culture of Belarus — vytinanka. The history of its appearance, development and decline is described. Special attention is paid to its practical use, as well as objective reasons for the active development and rapid disappearance of the vytinanka are given. The article examines the situation of this cultural phenomenon before being included in the UNESCO list of intangible cultural heritage at the present stage.

Keywords: vytinanka; Belarusian vytinanka; intangible cultural heritage; paper clipping; handicrafts.

Вытинанка — вид народного декоративно-прикладного творчества, возникший в древнем Китае. В эпоху Княжества Литовского её прообразы попадают на белорусские земли, после чего начинается активное развитие и становление вытинанки. В сравнении с другими видами нематериально-культурного наследия Беларуси: ткачеством, вышивкой и резьбой по дереву, вытинанка имеет не такой долгий путь развития. Говорить о появлении вытинанки на землях современной Беларуси мы можем только во времена Великого Княжества Литовского.

Её разновидностью на то время стали кустодии — бумажные вырезки из тонкой бумаги, которые подкладывались к грамоте под сургучовую или восковую печать. На кустодиях вырезались магнатские гербы. В таком случае бумажная вырезка выполняла две функции: сигнализировала, кем был

принят данный документ и вторую, не менее важную, защитную — если кустодия была повреждена, то было логично, что документ вскрывался третьим лицом [4].

В конце XVIII—начале XIX вв. на белорусские земли пришел еще один вид «выразанкі» — силуэтный. В виду отсутствия фотографии и дороговизны написания портрета, многие зажиточные помещики прибегали к вырезке. Так мастера бумажного дела вырезали, а иногда и выбивали на бумаге портрет заказчика [1, с. 10].

Однако главное место у белорусской вытинанки еще впереди. Середина XIX—начало XX вв. — время расцвета и господства вытинанки на наших землях. Как ни странно, этот процесс был запущен социальными трансформациями в Российской империи — отмене крепостничества, развитии капитализма, повышении социальной мобильности в белорусской деревне.

Данные процессы быстро начали менять быт белорусского крестьянства. «Курные хаты» начали преобразовываться в «чистые», появляются светлицы, все чаще используется побелка. Вполне логично, что теперь перед крестьянами встает задача как можно лучше улучшить и украсить собственное жилище. Одним из самых дешевых и простых материалов на тот момент была бумага. Это, собственно, и сыграло ключевую роль для развития вытинанки на белорусских землях.

Простая, а главное — дешевая в использовании бумага позволяла менять «выразанкі» несколько раз в год. Как правило, это было вызвано уборкой в доме перед большими церковными праздниками — Пасхой, Рождеством, Крещением Господним.

Меньше чем за столетие, вытинанка активно входит в быт белорусского крестьянства. Из этого материала начнут изготавливаться разнообразные предметы интерьера. Примечательно, что вытинанки стали использоваться абсолютно в любом месте жилища — будь то печь, окно, стены и даже оклады икон.

Согласно воспоминаниям, Волк С. И. традиционный быт в доме выглядел следующим образом: «Абажур да лямпы, да ікон выразалі. Такая прадавался бумага і нарэсавывалі цвяты. І тады такая была машынка — ціскалі, выразалі. І гэта аставался такая рэдкая, такая харошая на окны... Бумага дешавей! А на бумаге рісуюць цвяты» [3].

Следует отметить, что роль вытинанки сводилась не только к украшению жилища. Для простого населения белорусской деревни второй половины XIX—середины XX вв. настоящей трагедией была смерть члена семьи. При чем трагедия заключалась не только в потери кровного родственника и рабочей силы, но и организации похорон — большинство

белорусских крестьян находились за чертой бедности. Одной из проблем являлась дороговизна текстиля и его как таковое отсутствие в сельской местности. Именно поэтому отличным решением данной проблемы стала дешевая бумага.

Важные сведения об использовании вытинанки в похоронной обрядности уберегла Т. Н. Петух от своей бабушки-вытинащицы: «Все, что было сделано сейчас из текстиля — все делалось из бумаги. Вот эти все окантовочки гроба, покров этот... На кладбище тоже бумажные цветы делали» [2].

Примечательно, что до нас дошло мало сведений об этом уникальном культурном феномене. Ведь раньше практически в каждом доме находились умельцы такого художественно-декоративного вида искусства. Вытинанки резали повсеместно, и это было неудивительно — мастерство вытинанки не требовало особого образования: «Яшчэ ж тады малая была, а ў мяне брат старэйшы быў, дык ён з гэтай бумагі такія харошыя выразаў да акон. І на кут, да іконы так во абвешаць ікону. Выразаў такія абажуры з бумагі. Нарысуець, а тады ножык такі быў, на даску паложыць і там выразаець і там зробіць такую — як усё раўно тканая такая, цвятная» [3].

Удивительным фактом является и то, что в белорусской деревне существовала целая профессия — профессия выцінаншчыка. Некоторые люди именно так и зарабатывали себе на жизнь: резали вытинанку, а после этого продавали её на торговых ярмарках и базарах: «Ну и [бабушка] зарабатывала на этом. Вот когда это все продавалось, она на этом зарабатывала. Она оформляла иконы в храмах, она в храме прислуживала. В нашем там, в Маньковичах» [2].

Середина 1950-х гг. стала переломным временем для вытинанки: она практически исчезает из белорусских домов. Такая тенденция была связана с тем, что к середине XX в. вытинанка просто перестала выполнять практическую функцию — функцию дешевого материала для украшения дома. Это вполне логично, ведь в отсутствии конкуренции бумага являлась единственным материалом.

К середине XX в. хотя и с трудом, но все-таки белорусские крестьяне могли достать текстильные изделия. Следует отметить, что, как и сто лет назад, вновь меняется благоустройство дома — в строительстве все чаще на смену дереву приходит камень, на стенах домов появляются обои и ковры, а надобность в украшении «бабінага кута» отпадает окончательно.

Стоит учесть и религиозный фактор. Начиная с конца 1920-х гг. в БССР был принят курс на борьбу с религией. Для развития вытинанки это стало настоящей катастрофой — красиво оформленные оклады икон подлежали массовому уничтожению. Кроме этого, в такой обстановке иметь дома красный угол и выставленные открыто иконы было опасно.

Именно поэтому иконы начинают быстро исчезать с домов белорусских крестьян, вслед за ними исчезают и красные углы, которые всегда были богато оформлены вытинанкой.

Немаловажным фактором столь резкого исчезновения вытинанки следует выделить и само отношение к ней. Многие люди осознанно избавлялись от бумажных изделий считая их «пережитками прошлого»: «Вы должны лепей жыць, чым мы. Вот мы живем цяжка, а вы павінны жыць лепей. А дзеці вашы яшчэ лепей [слова бабушки]... И поэтому вот это всё не приветствовалось. Покупались новые... но оно [вытинанка] в шкафу лежало. Никогда на стены не вешалось. На стенах всегда новые ковры государственные. Вот эти, которые надо было доставать. На полу дорожки тканые такие государственные. Ничего такого не было... ну было, но оно всё лежало» [2].

Все вышеперечисленные факторы привели к тому, что в послевоенное время вытинанка фактически исчезла, не оставив после себя никаких следов. На долгое время о ней позабыли и только в начале 1990-х гг. с обретением независимости вытинанка получила новый виток в своем развитии — настоящую эпоху Возрождения.

И действительно, на современном этапе белорусская вытинанка представляет собой не отмерший элемент культуры, а вполне реальное и быстроразвивающееся творчество. Поэтому давайте рассмотрим состояние вытинанки в практическом и теоретическом ключе.

Пожалуй, именно в практической части вытинанка преуспела как никогда. На сегодняшний день «искусству ножниц и бумаги» стало возможно обучаться в детских садах, школах, творческих кружках и центрах творчества. Многие дети с удовольствием обучаются этому виду декоративно-прикладному виду творчества, участвуя в выставках и конкурсах, тем самым еще больше популяризируя данный вид декоративно-прикладного искусства.

Отдельного внимания заслуживает и интерес самих белорусов к вытинанке. Сегодня вытинанка уже не используется для украшения жилищ и оформления икон, а носит скорее народно-эстетический характер. Все чаще вытинанка используется для оформления книг, почтовых карточек и пригласительных билетов. Благодаря ей удастся создать удивительные декорации в театре (спектакль Могилевского областного театра кукол «Піліпка і ведзьма») или необычно оформить сцену на творческих фестивалях («Славянский базар» в Витебске, 2002) [1, с. 36].

Преуспела вытинанка и в теоретическом плане. При союзе мастеров Республики Беларусь была открыта специальная секция, объединившая вытинанщиков всей страны. Именно это событие помогло освятить

вытинанку в свете культурологии и искусства. Отдельное место здесь конечно же принадлежит Евгению Сахуте с его монографией «Беларуская выцінанка» [1] и Вячеславу Дубинке — исследователям этого явления.

Сейчас у вытинанки большое будущее. Об этом говорит и желание ЮНЕСКО включить в 2024 г. белорусскую вытинанку в список нематериального культурного наследия наряду с соломоплетением и бортничеством.

Именно это событие может вывести вытинанку Беларуси на еще более высокий уровень развития. Однако, следует отметить, что самое главное все равно останется за людьми, ведь как заявила народный мастер Татьяна Николаевна Петух: «Популяризация начинается с тебя. Тебе никто не поможет, если там ничего не будешь делать. Надо самому делать тогда. Ну как бы искать возможности, предлагать. Если не предложишь, то никто и знать не будет» [2].

Библиографические ссылки

1. Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. Мінск: Беларусь, 2008. 230 с. : іл.
2. Интервью Петух Татьяны Николаевны, г. Поставы, 02.07.2024 г. Материал собран автором статьи.
3. Інтэрв'ю Чабатаронак (Воўк) Сарафімы Іосіфаўны, аг. Юнькі, 05.07.2024 г. Материал собран автором статьи.
4. Волшебные узоры на окнах: история и современность белорусской вытинанки (+ шаблоны для скачивания) [Электронный ресурс] // 1PROF.BY. URL: <https://1prof.by/news/stil-zhizni/volshebnye-uzory-na-oknah-istoriya-i-sovremennost-belorusskoj-vytinanki-shablony-pod-skachku/?amp> (дата обращения: 14.09.2024).