

## ДЫЯТАНІЧНЫЯ ЦЫМБАЛЫ ПАСТАЎШЧЫНЫ: СУЧАСНЫ СТАН І ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ

**М. А. Міхайлец**

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,  
пр. Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь, m.mikhailets@gmail.com*

У артыкуле разглядаюцца сучасны стан і праблемы захавання элемента нематэрыяльнай культурнай спадчыны Беларусі «Традыцыйнае інструментальнае выкананне на дыятанічных цымбалах» на падставе інтэрв'ю з носьбітамі традыцыі. Робіцца вывад аб неабходнасці аказання неадкладнай дапамогі з боку дзяржавы і ўсіх зацікаўленых бакоў дзеля захавання дадзенага элемента.

**Ключавыя словы:** дыятанічныя цымбалы; нематэрыяльная культурная спадчына Беларусі; Пастаўшчына; беларускія традыцыйныя музычныя інструменты; беларуская традыцыйная музыка.

## ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЦИМБАЛЫ ПОСТАВЩИНЫ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ

**М. А. Михайлец**

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,  
г. Минск, Республика Беларусь, m.mikhailets@gmail.com*

В статье рассматриваются современное состояние и проблемы сохранения элемента нематериального культурного наследия Беларуси «Традиционное инструментальное исполнение на диатонических цимбалах» на основе интервью с носителями традиции. Делается вывод о необходимости оказания немедленной помощи со стороны государства и всех заинтересованных сторон для сохранения данного элемента.

**Ключевые слова:** диатонические цимбалы; нематериальное культурное наследие Беларуси; Поставшина; белорусские традиционные музыкальные инструменты; белорусская традиционная музыка.

## DIATONIC CYMBALS OF PASTAVY REGION: CURRENT STATE AND PROBLEMS OF SAFEGUARDING

**Mikhail A. Mikhailets**

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,  
Republic of Belarus, m.mikhailets@gmail.com*

The article examines the current state and problems of safeguarding of the element of the intangible cultural heritage of Belarus “Traditional Instrumental Performance on Diatonic Cymbals” based on interviews with bearers of the tradition. It is concluded that immediate assistance is needed from the government and all the stakeholders to safeguard the element.

**Keywords:** diatonic cymbals; intangible cultural heritage of Belarus; Pastavy region; Belarusian traditional musical instruments; Belarusian traditional music.

Мэта артыкула — на падставе інтэрв’ю з носьбітамі традыцыі вызначыць сучасны стан і акрэсліць праблемы захавання ўнікальнай традыцыі Пастаўшчыны — элемента нематэрыяльнай культурнай спадчыны «Традыцыйнае інструментальнае выкананне на дытанічных цымбалах».

Асноўнай крыніцай для напісання артыкула сталі інтэрв’ю з носьбітамі традыцыі — Аляксандрам Генадзьевічам Пачкоўскім, Валянцінам Пятровічам Жагулам, а таксама дырэктарам Цэнтра культуры і народнай творчасці Пастаўскага раёна Ксеніяй Вячаславаўнай Грэсько, якія былі ўзяты ў ліпені 2024 г. Збіраць і апрацоўваць матэрыялы дапамагалі І. Алюніна, А. Голуб, М. Доўнер, Ю. Раманенка.

### *Гісторыя і сучасны стан*

Другая палова XX ст. адметна тым, што праявы традыцыйнай культуры, у тым ліку, музычнай, захоўваліся пераважна ў арганізаваных формах. На Пастаўшчыне з канца 1930-х–пачатку 40-х гг. існаваў адметны музычны калектыў у вёсцы Груздава, які быў адроджаны ў пасляваенны час галоўным чынам дзякуючы намаганням загадчыка мясцовага клуба Уладзіміра Крывенькі. З 1965 г. калектыў узначаліў выкладчык Віцебскага музычнага вучылішча Якаў Нікіцін, які ператварыў яго ў аркестр, ядро якога склалі 24 цымбалісты [1].

Валянцін Пятровіч так успамінае тыя часы: «Наш учитель Никитин Яков Павлович, фронтовик такой, интереснейший человек, потерял ногу во время войны под Ярцевым, под Смоленском — их там немцы придушили. Он вылечился где-то в Ташкенте, потом вернулся сюда и работал в училище. Ну и попал я в сферу его внимания. Его отправили консультантом сюда в Груздово Поставского района. Там был целый очаг музыкантов доморощенных. Они играли и свадьбы всякие, играли серийные ассамблеи, собирались музицировали. Их много было. Оркестр состоял из 50 с лишним человек. Вот этих народных музыкантов он собрал тогда. Для того, чтобы эти цимбалы чем-то сдобрить, они же достаточно примитивные, ограничены их возможности были, набрали студентов. Вот, в частности, я на четвертом курсе попал в состав этой группы, человек 10 нас было, которые усилили этот оркестр. Нас отвезли тогда на декаду. Тогда декады были приняты белорусского творчества и так далее. Масштабное мероприятие, в оперном театре, всё это такое грандиозное по тем временам. Сейчас вы уже привыкли, избалованы этими шоу, а тогда что-то такое несравнимое ни с чем было, потому что собраны были все музыканты, со всей области. 32 автобуса ЛАЗа только из Витебской области ехало туда, на этот фестиваль. <...> Ну, потом, действительно, с оркестром очень много пришлось путешествовать. Мне даже было неловко, ну, такой шумный был казался, и примитивные партитуры все. Нас повезли в Ташкент,

тоже на декаду, это всесоюзная уже была декада. С этими цимбалами, в Москве, на эскалаторах, с Белорусского на Казанский вокзал... То есть, мы парализовали метро полностью. Внизу вот эти ящики все, свалка такая была. Ну, переехали как-то, этот оркестр отвезли туда. Я думаю: „Ну, кого везут? Куда везут?“. Оказалось, что там казахи играли своё, карпаты играли своё, эстонцы своё играли и этот оркестр им вполне показался таким грандиозным, шумным. Нас там здорово принимали. Вот такая была история. Много с ним ездили. И в Москве были, в Гродно, по Беларуси, по России. Вот этот оркестр довольно долго существовал. А потом, потихонечку старики все уходили, умирали, инструменты эти все старились. И, закончилось всё тем, что надо было делать что-то такое, даже и мне предлагали, чтоб я там чем-то занялся. Я говорю: „Ну зачем туда поеду, в Поставы, у вас в Поставах свой человек“. Соболев тогда уже вполне зрелый был человек, консерваторию закончил, и Соболев взялся за эту работу. Они создали на базе этого оркестра „Поозерье“. Там, в этом их ансамбле, есть внуки и дети вот этих дедов. Я этих дедов хорошо помню, потому что это всё на моей памяти было. Такие, колоритные были дядьки все, вот. Они нигде не учились, конечно же» (В. П. Жагула).

Пераемнікам Груздаўскага цымбальнага аркестра стаў з 1991 г. фальклорны ансамбль «Паазер'е» пад кіраўніцтвам Анатоля Анатольевіча Собаля. У яго ёсць калектыў-спадарожнік — дзіцячы фальклорны ансамбль «Пастаўскія цымбалісты». Традыцыі груздаўскіх цымбалістаў зберагае і працягвае сям'я Мацкевіч. Ванда Мацкевіч, дачка вядомага цымбаліста Івана Мацкевіча, выкладае ў Пастаўскай дзіцячай школе мастацтваў імя А. Тызенгаўза ў Паставах, дзе з 1986 г. існуе клас дыятанічных цымбалаў. Традыцыю выканання на дыятанічных цымбалах працягваюць дачка Ванды Іванаўны Вікторыя Кірплук і ўнук Гардзей Кірплук [2].

Акрамя Пастаў на сённяшні дзень традыцыя працягваецца ў Варапаева: «В нашей, школе тоже, есть маленький ансамбль, детский, фольклорный. Взрослый есть и детский. И детей учим. Там у них партии очень несложные, ещё и компонирующие функции имеет. Баяны есть, дудочка есть и всё прочее, как составляющая. Показываем ребёнку, потихонечку приходит. Вот пришла девочка ко мне, в этом году уходит выпускница. Вот пришла другая девочка, я с ней целый год учил партии на цимбалах. Со мной: я ей подыгрываю пока. В этом году водил её в оркестр, она уже в оркестре попыталась играть. Ну, а со следующего года станет рядом с другими музыкантами и потихонечку войдёт в оркестр. Хотя, у нас класса цимбалы нет, как такового в школе. Это громоздкое мероприятие, надо ж, чтобы набор можно было сделать. Поставская школа это делает, успешно, а у нас такого ресурса нет» (В. П. Жагула).

Да нядаўняга часу традыцыя выканання на дыятанічных цымбалах працягвалася таксама ў вёсцы Голбія каля Гуты, у сям’і Пачкоўскіх, але на сённяшні дзень у сувязі з пераездам маладзейшых пакаленняў у Мінск, выканальніцкая традыцыя тут затухае. Аляксандр Генадзьевіч у свой час навучыў унукаў, калі тыя былі дзецьмі, іграць на цымбалах, але працягваць займацца гэтым яны не пажадалі: «Я беру гармошку — басы, настрою, гаворю ім: „Так и так, туда, туда, сюда“. И моментально. Три дня, и песенка готова. Вы представляете, какой парень был? Он не пошел по этому. Пошел в военную академию. <...> И никто не хочет играть, внуки...» (А. Г. Пачкоўскі).

#### *Адметнасць*

На пытанне, у чым адметнасць дыятанічных цымбалаў, Ксенія Вячаславаўна Грэсько адказала так: «У них строй идет под гармоник и под скрипку. То есть, если в обычных цимбалах, которые производственные, у них идет строй октава — гамма. У этих строй только под гармоник и под скрипку. <...> От них идет звон такой. Они звенящие» (К. В. Грэсько).

Вялянцін Пятровіч розніцу патлумачыў больш прафесійна: «Современные цимбалы все хроматические, то есть они содержат такой же набор звуков, как фортепиано, с ограничением диапазона. У фортепиано 89 звуков примерно, а у цимбал значительно меньше. <...> Главное, что там есть все звуки хроматического строя. Все инструменты играют в рамках темперированного строя: там 12 полутонов на октаву. Хроматические цимбалы содержат эти 12 полутонов. В диатонических цимбалах выброшены все лишние звуки: вот эти полутона ненужные. То есть, гамма-мажорный строй: тон-тон-полутон, 3 тона и полутона. Вот по этой схеме и настраиваются цимбалы. Сам примарный тон, то есть тот, с которого ты должен начинать, он, как правило, привязан к инструментам с неизменяемым строем — это гармошка» (В. П. Жагула).

Выкананне на дыятанічных цымбалах таксама мае свае асаблівасці: «В тех цимбалах (*храматычных* — заўвага аўтара), две палочки, обшиты кожей. Играют какие-то комбинации нот: либо это двойные ноты, либо одиночные ноты, одиночная мелодия идёт, подголоски. Если он соревнуется с концертмейстером, пианист играет партию, он что-то своё доигрывает. Вот он играет сольный кусок, но это всё так же, как и на любом другом инструменте, значит, он играет какую-то мелодическую линию или аккордовые вещи. На этих цимбалах играют другими, они называются крюки или крючки. Это напоминает карандаш или ручку. Они голые, но чуть изогнуты, звук у них естественно деревянный. Дерево обшито кожей, а тут, по металлу. Здесь есть такая особенность: левая рука ведёт мелодию, а правая

подыгрывает, подбивает — создаёт ритмическую основу. В расчёте на то, что цимбалист может даже один играть, и он создаёт уже тогда резонную мелодию, под которую можно танцевать и всё что угодно» (В. П. Жагула).

### *Выраб цымбалаў*

Хаця афіцыйная назва элемента «Традыцыйнае інструментальнае выкананне на дыятанічных цымбалах», аднак пытанне вырабу неабходных музычных інструментаў з’яўляецца адной з галоўных праблем. У апісанні элемента пазначаны самабытны характар саміх музычных інструментаў: «Груздаўскія цымбалы — самаробныя, дыятанічныя, маюць гукарад з паніжанай VII ступенню. Корпус плоскі, дрэва светлае, акантоўка цёмна-карычневага колеру, у верхняй дэцы выразаны дзве рэзанансныя адтуліны ў форме круга з ромбамі ўнутры. Памеры інструмента вагаюцца ў межах — унізе 980–1060 мм, шырыня корпуса 360–380 мм, вышыня 65 мм. Ён адметны сваім празрыстым звонам» [3]. Славутым майстрам, які, між іншым, рабіў цымбалы для ансамбля «Груздаўскія дзяды», быў Восіп Новік (1908–1989) з вёскі Пожарцы, у якога, на вялікі жаль, не было вучняў [2].

Хаця часам можна сустрэць звесткі, што на Пастаўшчыне майстрамі, якія займаюцца вырабам цымбалаў, з’яўляюцца Аляксандр Пачкоўскі з в. Голбія, Валянцін Жагула з Варапаева і Уладзімір Мычко з Дунілавіч, аднак пры бліжэйшым разглядзе сітуацыя выглядае менш аптымістычна. Так, Уладзімір Мычко ў сілу свайго ўзросту вырабам цымбалаў ужо не займаецца. Аляксандр Генадзьевіч Пачкоўскі свае цымбалы не рабіў сам, а замаўляў у мясцовага майстра Яўстафія Павініча (1927–2015). Атрымліваецца, што адзіным майстрам, здольным вырабіць дыятанічныя цымбалы, з’яўляецца Валянцін Пятровіч Жагула, які да сваіх рамесных эксперыментаў сам адносіцца даволі скептычна: «Значит, я специально этим не занимался. Чтобы вот взяться и делать цимбалы — такого у меня не было. По необходимости пришлось. У нас в школе с какого-то там, скажем, 2000 г. создан был ансамбль народной музыки и песни. Там все преподаватели наши играли, пели. И до сих пор играют, поют. Разных возрастов. <...> И под эту программу пришлось сделать инструмент. Их нельзя было купить, и сейчас же не купишь ничего. Такие инструменты никто не делает серийно. <...> По мере необходимости приходилось что-то делать. Ехал к своим друзьям, в Полоцк тот же самый, брал какие-то чертежи, фотографий даже не было таких и гаджетов, как у вас. Приходилось что-то рисовать. Ну а потом что-то дома делал. У меня мастерская там есть по деревообработке. <...> Пришлось всем заниматься по мере необходимости. И точно также эти цимбалы возникли. Потом ещё, когда на фестивале подводят итоги, говорят, что цимбалы диатонические, поскольку их очаг существует в Поставском районе, они должны развиваться. А раз

развиваться, то кто-то их делать должен, потому что они стареют. Вот вы увидите у меня в мастерской, что осталось от цимбал. Что-то под дождь попало: где-то в клубе крыша протекла и залило водой инструменты, которые могли бы ещё служить, но они развалились и утрачены были. Ко всему интерес нужен. Когда-то приезжала сюда Назина. В отделе культуры мне поручили повозить её по очагам бывшим культуры. Куда не приехали — везде погорелище уже было. Везде уже дедушка этот либо умер, либо состарился. Вот как в случае, с тем, говорили же вам, он уже не дееспособен (Уладзімір Мычко — заўвага аўтара). <...> Дека делается из ели, причём ель должна быть либо северная, либо карпатская. Наша белорусская ель, она есть, белокорка называется. Местные жители её заготавливали для лодок. <...> Белокорка — это ель, выросшая в очень плохих условиях: чем хуже, тем лучше. То есть, на болоте где-нибудь, на каменистой почве, на гравии каком-то. Почему вот карпатская ель хорошая. <...> Наша ёлка, которая растёт, она сытая, огромная, толстая будет. У неё годовые кольца — очень большие приросты. Поэтому этот слой между колеч-



Валянцін Пятровіч Жагула  
з дытанічнымі цымбаламі.  
Фота І. У. Алюнінай

ками — он рыхлый. И он не даёт качественного звучания. Дальше там технологии, как делается резонансное дерево, в частности, на Борисовской фабрике работали с ним. Ствол дерева, в диаметре круг. Из него вырезается только вот эта вот часть. И потом, если речь идёт о скрипке или гитаре, то она даже, вот доска получилось из неё. Доска потом вот так вот разворачивается и склеивается, то есть, внутренними слоями сюда, а наружными — ближе к краю инструмента. Это самый прочный материал, самое прочное дерево. Заболонь называется. Таким образом формируется дека инструмента. *(Показывает верхнюю и нижнюю деку)*. Здесь дека сделана из клёна. Явар-клён его называют. Надо, чтобы ближе к корневищу. В настоящих скрипках тоже» (В. П. Жагула).

Акрамя праблем з тэхналогіяй вырабу і наяўнасцю адпаведнай драўніны ёсць і іншыя, таму сёння кожныя цымбалы з'яўляюцца вялікай каштоўнасцю: «Значит, этот инструмент — это тоже не новострой. Он

реставрирован из бывшего. Я вам даже не скажу по древности сколько ему лет. Там не было никаких исходных данных на нём. Прилично. Я думаю, что ему лет около 50 наверняка, а может и больше. Просто мне пришлось всё заменить здесь. От него осталась эта часть и вирбельбанк. Фортепианные колышки сюда не идут. Здесь другие. А из белорусов никто их не делает. 66А мне чудом из Германии покупали колышки. Не сразу, а мастер покупал, который делает настоящие цимбалы профессионально, он от них отказался. Кибень некто из Гродно. И они ему не нужны были. Я вышел на него через каких-то знакомых. Он согласился мне их прислать и прислал. Вот сейчас у меня есть набор колышков. В них какая особенность. Вирбель вообще называется по-фортепианному, немецкое слово. Там есть на нём резьба. Мелкая-мелкая наливка такая на ощупь, на которую накручивается струна. Причём вирбель забивается молотком, а существует он для того, чтобы потом нарезалась такая резьба, и он выкручивает её потом уже, его можно выкрутить. Вот мне попал сейчас инструмент самодельный такой. Где ж кузнец местный, он не мог, не было такого инструмента, чтобы навить. И они делали из этого. И тогда колышек удерживается за счёт трения элементарного. То есть, забивается туда, струна его натягивает, и он с огромным скрипом идёт, натягивается. Здесь нагрузка, если суммарно взять, то она будет очень большая» (В. П. Жагула).

#### *Захаванне*

Галоўнае ў захаванні нематэрыяльнай спадчыны — забеспячэнне працягу традыцыі і перадачы яе будучым пакаленням. Падтрымка традыцыі з боку дзяржавы сёння заключаецца ў выкладанні выканальніцкага майстэрства на цымбалах у школах — Пастаўскай дзіцячай школе мастацтваў імя А. Тызенгаўза, дзе існуе клас дыятанічных цымбалаў, і Варапаеўскай дзіцячай школе мастацтваў імя Іосіфа Сушко. На сённяшні дзень у Пастаўскім раёне налічваецца каля паўтара дзясятка цымбалістаў, большасць з якіх належыць да народнага фальклорнага ансамбля «Паазер'е» і дзіцячага інструментальнага ансамбля «Пастаўскія цымбалісты». У рэпертуар «Паазер'я» уваходзяць найгрышы груздаўскіх музыкаў: полькі, вальсы і інш. [4] У мэтах пашырэння танальнага дыяпазона кіраўніком ансамбля Анатолям Собалем у строй дыятанічных цымбалаў унесены дапаўненні [5].

Адна з галоўных праблем — наяўнасць і даступнасць саміх цымбалаў: «Цимбалы стали стоить 4000 рублей. На мой взгляд — мастеру цена 4000, может быть и нормально. Особенно если он один, должен найти всё. Собрать все инструменты, вот эти расходники, струны. Но плюс к этому, ещё и знать много чего нужно. Для того, чтобы такую вещь сделать, надо много что б чего было в мастерской. Поэтому, конечно же, всё это стало,

вот таким, едва ли не самодеятельным. Ну, за что боролись, на то и напоролись — шли к тому, что бы всё было частное, вот в чьих-то руках. Единственная беда и основная беда в том, что стало очень дорого и малодоступно для детей. <...> Они стали недоступными просто...» (В. П. Жагуло).

Самым важным мерапрыемствам, што служыць папулярызацыі культурнага багацця Пастаўшчыны ў цэлым і дыятанічных цымбалаў у прыватнасці, з'яўляецца штогадовы Міжнародны фестываль «Гучаць цымбалы і гармонік». На пытанне аб тым, ці патрэбны фестываль Аляксандр Пачкоўскі без ваганняў адказвае: «Обязательно. Это ж всё наша творчасць народная. Должно поддерживаться. Вообще, интересно». У той жа час, Аляксандр Генадзьевіч прызнае, што фестывалю апошнім часам не хапае новых арганізацыйных ідэй: «Понимаете что, „Славянскі базар“, то же самое и „Цымбалы“ уже многим людям, понимаете... Адно, и адно. Ну, вы понимаете. Жара эта, люди, эх... Много людей, але начинается это всё...» (А. Г. Пачкоўскі).

Папулярызацыі і захаванню традыцыі, безумоўна, вельмі паспрыяла ўнясенне яе ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь, якое адбылося ў 2023 г. Гэта падзея асвятлялася на мясцовым, абласным і дзяржаўным узроўнях, паспрыяла пашырэнню інфармацыі аб элеменце і пачуццю гонару за яго. Пра цяжкасці, звязаныя з унясеннем у Дзяржаўны спіс падзялілася Ксенія Вячаславаўна: «Когда мы вот в последний раз защищали диатонические цимбалы, работа шла с таким большим скрипом. Одного эксперта они (Віцебскі метадычны цэнтр народнай творчасці — заўвага аўтара) как раз нам искали. Когда попали в эти вилки с изменением требований подачи вот этого вот инвентаря, и потребовался второй эксперт, мы тут рвали на себе волосы. Если вот тут Евгений Петрович Гладков, которому, слава Богу, 82 года, согласился быть одним экспертом, то второго мы не знали, кого найти. И вот, там нам очень помог областной методический центр, который нам нашел второго эксперта и тоже с консерватории, и которая согласилась выступить на заседании вот этой Рады па наданні статуса. Большая, неоценимая была помощь» (К. В. Грэсько).

Самым праблемным момантам з'яўляецца вытворчасць аўтэнтычных дыятанічных цымбалаў. На праблему наладжвання вытворчасці цымбалаў у свой час звярталі увагу загадчык кафедры струнных народных інструментаў Беларускай акадэміі музыкі Яўген Пятровіч Гладкоў, намеснік Міністра культуры Беларусі Тадэуш Стружэцкі і іншыя, але яна дагэтуль не вырашана. На пытанне, ці застаўся хто-небудзь з майстроў, якія вырабляюць дыятанічныя цымбалы, Валянцін Жагула адказвае: «Нет. Я так точно знаю, что в Поставском районе нет. <...> У меня у самого нету

надежды никакой на этот счёт. Я говорю, я очень рад, что вы этим занимаетесь и болтаю вам поэтому, по максимуму, что могу. Потому что, если не заниматься — похоронят, ещё немножко и всё пропадёт, полностью пропадёт» (В. П. Жагула).

Такім чынам, на сённяшні дзень дыятанічныя цымбалы як унікальны элемент нематэрыяльнай культурнай спадчыны Пастаўшчыны знаходзяцца пад пагрозай знікнення галоўным чынам з-за адсутнасці майстроў, якія займаюцца іх вырабам, нягледзячы на тое, што налічваецца каля пятнаццаці выканаўцаў на гэтым музычным інструменце. Паколькі з 2023 г. гэтая традыцыя знаходзіцца пад аховай дзяржавы і ўключана ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь, дзяржаўныя органы павінны паклапаціцца пра яе захаванне і ўстойлівае развіццё. Неабходна наладзіць вытворчасць дыятанічных цымбалаў з улікам мясцовых асаблівасцяў і надалей заахвочваць носьбітаў — як выканаўцаў, так і стваральнікаў цымбалаў.

### Бібліяграфічныя спасылкі

1. *Анішкевіч А.* Груздаўскія музыкі нарадзілі фестываль [Электронны рэсурс] // Postavy.of.by. *Всё или почти всё о Поставах, о чем писали в разные времена.* URL: <https://postavy.of.by/gruzdauskiya-muzyki-naradzili-festyival> (дата звароту: 30.08.2024).

2. *Анішкевіч А.* Игра на диатонических цимбалах в Поставском районе получила статус историко-культурной ценности [Электронны рэсурс] // Postavy.of.by. *Всё или почти всё о Поставах, о чем писали в разные времена.* URL: <https://www.postawy.by/2023/08/igra-na-diatonicheskikh-cimbalah-v-postavskom-rajone-poluchilo-status-istoriko-kulturnoj-cennosti> (дата звароту: 30.08.2024).

3. *Традыцыйнае інструментальнае выкананне на дыятанічных цымбалах* [Электронны рэсурс] // Банк звестак аб гісторыка-культурнай спадчыне Рэспублікі Беларусь. URL: <https://heritage.gov.by/catalog/tradytcyinae-instrumental-nae-vykananne-na-dyiatanichnykh-tymbalakh> (дата звароту: 30.08.2024).

4. *Рудак А.* Музыка, што яднае пакаленні. У чым сакрэт пастаўскіх цымбалістаў? [Электронны рэсурс] // Культура и мастацтва. URL: <https://kultura-info.by/view/919> (дата звароту: 30.08.2024).

5. *Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь народны фальклорны ансамбль «Паазер'е»* [Электронны рэсурс] // ГУ «Витебский областной методический центр народного творчества». URL: <https://omcnt.by/zasluzhany-amatarski-kalekty%D1%9E-respubliki-belarus-narodny-falklorny-ansambl-paazere> (дата звароту: 30.08.2024).