

СЕЛАДОНЫ В ЭКСПОЗИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: УТОЧНЕНИЕ АТРИБУЦИИ

Линь Синьмэй¹⁾, И. Г. Томашева²⁾

¹⁾Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, 965579526@qq.com

²⁾Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, grigorinna@gmail.com

В Национальном художественном музее Республики Беларусь находится самая большая в стране коллекция китайского фарфора, требующая глубокого и детального изучения. В данной статье на основе данных из специальной литературы и сравнительного анализа аналогичных произведений из собраний китайских музеев уточняются сведения об истории, технике изготовления и функциях самых ранних предметов из коллекции НХМ РБ — селадонов к. XV — нач. XVII вв.

Ключевые слова: китайский фарфор; селадон; печь Лунцюань.

CELADONS IN THE EXPOSITION OF THE NATIONAL ART MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BELARUS: CLARIFICATION OF ATTRIBUTION

Lin Xinmei¹⁾, I. Tomashava²⁾

¹⁾Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,
Republic of Belarus, 965579526@qq.com

²⁾Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,
Republic of Belarus, grigorinna@gmail.com

The National Art Museum of the Republic of Belarus has the largest collection of Chinese porcelain in the country, which requires in-depth and detailed study. Based on the study of porcelain collections in Chinese museums and the analysis of special literature, the article provides comprehensive information about the history, functions and technique of making the earliest objects from the collection of the National Art Museum of the Republic of Belarus — celadons from the XV–XVII centuries.

Keywords: Chinese porcelain; celadon; Lunquan kiln.

Китайский фарфор славится своей многовековой историей, изысканностью форм, разнообразием техник, приемов декора и текстур, высокой художественной и коллекционной ценностью. Предметы из китайского фарфора, обладающие утонченной красотой и непреходящей элегантностью, присутствуют в собраниях крупнейших музеев большинства стран мира. В Беларуси самая большая коллекция китайской керамики, начало которой было положено в 1957 г., находится в Национальном художественном музее Республики Беларусь и насчитывает около 120 уникальных

предметов. Наиболее ценные из них выставлены в постоянной экспозиции музея и позволяют проследить некоторые аспекты технологического и исторического развития китайского фарфора XV–XX вв.

Самая ранняя по времени группа памятников в собрании музея относится к династии Мин (1368–1644). Среди них наибольший интерес представляют три селадона, выполненные в печах Лунцюаня в к. XV–нач. XVII вв. [1].

Селадон (от фр. *céladon* — «цвет морской волны») — это традиционный вид китайского фарфора с монокромной глазурью соответствующего цвета, который занимает важное место в истории китайского декоративно-прикладного искусства. История производства селадонов насчитывает более трех с половиной тысячи лет и прослеживается со времен примитивного фарфора династии Шан (ок. 1600–1046 гг. до н. э.). Монокромные изделия, покрытые зеленой глазурью (в зависимости от качества глины и толщины слоя глазури цветовая гамма может меняться в широком спектре оттенков от голубого до желтого цветов) особо ценились за их внешнее сходство с нефритом — минералом, имевшим в китайской культуре мистическое значение. Искусство изготовления селадонов постоянно совершенствовалось и достигло расцвета в эпоху Сун (X–XIII вв.). С этого времени и вплоть до конца династии Мин самые известные селадоны производились в знаменитой печи Лунцюань в провинции Чжэцзян [2]. Селадоны Лунцюаня были простыми по форме, чтобы не отвлекать внимание от изумительной по тонкости оттенков глазури. Небольшие украшения, которые порой допускались в оформлении подобных предметов, как правило, выполнялись невысоким рельефом, который помогал подчеркнуть переливы нежного цвета.

Цвет селадоновой глазури обеспечивает присутствующий в ее составе оксид железа, реагирующий в процессе производства с кремнеземом. Насыщенность и оттенки глазури варьируются в зависимости от метода и условий обжига. Чем ниже температура обжига, тем матовой и белее получается поверхность глазурированного изделия. С повышением температуры повышается прозрачность глазури, а ее цвет меняется вплоть до изумрудно-зеленого [3]. Но поскольку температура в печи распределяется неравномерно, цвет одной и той же партии фарфора на выходе из печи заметно отличается, и эта случайность делает селадон с качественной глазурью более ценным.

Датировать селадоны из коллекции НХМ РБ сложно, но по ряду технических признаков (цвет и качество черепка, особенности глазури) можно установить, что самым ранним из них является сосуд, который сотрудники музея определяют как сосуд для мытья кистей (рис. 1).



Рис. 1. Селадон Би Тянь (Би Чуань). к. XV – нач. XVI вв.

Нет никаких сомнений, что его серо-зеленая глазурь с характерными темными потеками и оставленный на донце неглазурованный красно-коричневый черепок позволяют отнести данный селадон к произведениям рубежа XV–XVI вв. Однако его форма, на наш взгляд, не соответствует форме сосуда для мытья кистей (т. е., Би Си, как такие предметы называют в Китае), а больше похожа на Би Тянь (Би Чуань) — сосуд который применялся для смешивания чернил и регулировки кончика кисти в процессе письма и рисования [4]. Объясняя предназначение Би Тянь специалисты из Дворцового музея в Пекине добавляют, что этот предмет также применялся для набора чернил на кисть. По форме Би Тянь похож на чашеобразный Би Си, но мельче и обычно не больше ладони [5]. Из письменных источников известно, что в период династии Мин такие сосуды в основном представляли собой небольшие блюда в форме листьев, сделанные из таких материалов как хрусталь, стекло, агат, слоновая кость, нефрит и фарфор [4]. Канцелярские приборы из фарфора появились еще в эпоху Северной Сун (960–1279), а ко времени династии Мин постепенно стали весьма популярны среди литераторов и ученых.

Наиболее выдающимися в художественном плане образцами фарфоровых Би Тянь являются изделия печей Дин и Лунцюань династии Сун (960–1279). Форма ранних Би Тянь определялась прежде всего требованиями функциональности, а потому была простой и аккуратной. Несмотря на небольшие размеры и сдержанный декор (в техниках резьбы или гравировки, создававшим узор исключительно в самом тесте) изделия сунских мастеров выглядели в высшей степени элегантно. На такую эстетическую концепцию первоначально ориентировались и керамисты династии Мин.

Близкая к сунским образцам ясная, симметричная форма характеризуют и предмет из собрания НХМРБ. Она воспроизводит листок лотоса, центр которого утоплен, чтобы удерживать в середине небольшое

количество жидкости. Его крутые изгибающиеся края завернуты наружу, что делает их весьма удобными для регулировки кончика кисти. Голубоватая глазурь, которой покрыт сосуд, соответствует знаменитой сунской глазури «фэньцин», отличающейся легким белым оттенком, слабым блеском и густой, молочной текстурой [3]. Чуть заметная гравировка на поверхности формы имитирует растительные прожилки и также совпадает с принципами декоративного оформления ранних фарфоровых Би Тянь.

Определяя историко-художественную ценность данного селадона из собрания НХМ РБ, стоит подчеркнуть, что Би Тянь — относительно малоизвестный среди коллекционеров и музейщиков вид китайских керамических канцелярских предметов. Фарфоровых Би Тянь династии Сун, Юань и Мин даже в самом Китае сохранилось немного (в собрании Дворцового музея в Пекине абсолютное большинство Би Тянь — это поздние памятники династии Цин, отличающиеся увеличенными размерами, прихотливой сложностью форм и роскошным декором). Кроме того, ранние Би Тянь сложнее поддаются атрибуции. Ведь если поздние Би Тянь имеют характерную, хорошо узнаваемую форму, то простая форма ранних Би Тянь позволяет легко путать эти предметы с посудой для сервировки стола. К тому же, как мы можем судить по результатам нашего исследования, в зарубежных коллекциях сосуды похожие на Би Тянь повсеместно атрибутируются как «сосуды для мытья кистей» (brush wiper; brush dish). В этом смысле, уточнение атрибуции предмета из коллекции НХМ РБ может стать поводом для пересмотра атрибуций предметов китайского фарфора в других музеях.

Лунцюанские селадоны XVI в. в коллекции НХМ РБ представляет миниатюрный флакон, покрытый серовато-голубой глазурью (рис. 2) с сюжетной сценой, выполненной в низком рельефе. Размер сосуда (не больше ладони) и его форма (округлое тулово и высокое узкое горлышко) указывает на связь данного предмета с буддийской традицией.

Фарфоровые сосуды такого рода воспроизводят атрибут бодхисаттвы Гуаньинь — нефритовую вазочку с живительным нектаром, которую богиня мудрости, милосердия и сострадания обычно держит в руке, чтобы дать всем живым существам питание учением Будды, устранить их заботы и страдания. По этой причине миниатюрные нефритовые или фарфоровые вазы, наполненные водой или цветами, участвовали как подношения в буддийских ритуалах.

Тулово таких сосудов обычно украшалось резьбой или инкрустацией с благоприятными буддийскими мотивами. В XVI в. в мастерских Лунцюаня на таких селадонах нередко изображались разнообразные цветы и птицы, а также драконы. К сожалению, содержание сцены на флаконе из НХМ РБ не поддается определению: толстый слой глазури и некоторая огрубленность



Рис. 2. Селадоновый флакон. XVI в.



Рис. 3. Селадон «хвост феникса цзунь». к. XVII в.

рисунка — приметы лунцюанских селадонов XVI в. [6] — затрудняют идентификацию сюжета.

Последний селадон в коллекции минского музея относится к группе ваз известных в Китае под названием «хвост феникса цзунь» (рис. 3).

Это особый тип фарфоровых сосудов с широким, вывернутым наружу горлышком, складчатым ободком в его основании и округлым корпусом на расширяющейся ножке. Название вазы происходит от того, что ее завершение напоминает хвост феникса. Первые вазы такой формы стали изготавливать в период Канси (1662–1722). Они использовались в основном для декора интерьеров, но иногда могли выступать в качестве жертвенных сосудов [7]. Если в древнейшие эпохи китайский жертвенный фарфор как правило имитировал ритуальные сосуды из бронзы, то с совершенствованием технологии изготовления селадонов их богатая нефритовая текстура стала цениться и в отношении жертвенных сосудов.

Вазу «хвост феникса цзунь» из НХМРБ следует датировать концом XVII в., т. е., периодом упадка производства селадонов в Лунцюане. Эту датировку подтверждает серо-зеленый цвет глазури и ее толстый слой. В экспозиции Нанкинского муниципального музея выставлено несколько образцов лунцюанских селадонов периода упадка, которые сходны с нашим произведением не только цветом и качеством глазури, но и техникой декора:

вырезанным на поверхности необожженного фарфора орнаментом в виде изогнутых стеблей, листьев и крупных лепестков, а также кракелюрной сеткой.

Мелкие трещины (кракелюры) зачастую возникают на поверхности селадоновой глазури из-за высоких температур при обжиге. В эпоху Мин лунцюанские керамисты уже умели избегать растрескивания глазури, но поскольку во времена династии Сун, на фарфоровые изделия которой они равнялись, наличие кракелюра считалось эстетически привлекательным, некоторые селадоны минской эпохи сохраняли этот эффект.

Ранее упомянутый фарфоровый Би Тянь также имеет такие трещины, но из-за тонкого слоя глазури они не отличаются разнообразием. На вазе «хвост феникса цзунь» кракелюр более выразительный и глубокий, соответствующий толщине слоя глазури. Его рисунок напоминает слоистость растрескивающегося льда, который образуется трещинами разного размера, глубины залегания и иерархической соподчиненности.

Селадоны в коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь немногочисленны. Однако при внимательном и детальном изучении эти памятники могут не только охарактеризовать эволюцию этого типа китайского фарфора на протяжении почти двух веков, разнообразие его форм и декора, но и проиллюстрировать некоторые аспекты традиционной китайской культуры.

Библиографические ссылки

1. Выставка «Керамика и фарфор Китая» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Национального художественного музея Республики Беларусь. 20.09.2011. URL: <http://museum.by/node/23755> (дата обращения: 26.04.2022).
2. Чэнь Ино. Исследование изменения цвета глазури и инновационное применение селадона из печи Лунцюань. Чжэнцзянь: Чжэцзянский университет сельского хозяйства и лесоводства. 2024. 107 с.
3. Тан Чжунжэнь. Эволюция цвета глазури из селадона в печи Лунцюань // Искусство и ремесла Шанхая. 2022. С. 58–60.
4. Фэн Нин. Свежие и незамысловатые литературные предметы эпохи Мин и Цин // Восточная коллекция. 2016. С. 44–49.
5. Го Лися. Исследование фарфоровых канцелярских принадлежностей династии Сун. Нанкин: Нанкинский университет лесного хозяйства. 2019. 80 с.
6. Е Чеминг. История китайского фарфора. Саньянь: Жизнь — Чтение — Новые знания, 2011. 667 с.
7. Чжу Цзюнь. Кобальтовая глазурь Канси Хвост Феникса Цзунь. Идентификация // Юго-восточная культура. 2002. С. 35–37.