

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ПИСЬМА 1920-х гг. С. К. МАКОВСКОГО Е. А. ЛЯЦКОМУ

С. И. Михальченко

*Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского,
ул. Бежицкая, 14, 241036, Брянск, Россия, smikh10@mail.ru*

Анализируются неопубликованные письма поэта, искусствоведа и издателя С. К. Маковского филологу и издателю Е. А. Ляцкому, содержащиеся в Литературном архиве Музея национальной литературы Чехии в Праге. Показывается их важность для воссоздания истории русской эмиграции первой волны в межвоенной Чехословакии; даются детали организации издательства «Пламя» и Союза русских писателей и журналистов в Чехословакии.

Ключевые слова: Маковский С. К.; Ляцкий Е. А.; Литературный архив Музея национальной литературы Чехии; издательство «Пламя».

UNPUBLISHED LETTERS OF THE 1920s FROM S. K. MAKOVSKY TO E. A. LYATSKY

S. I. Mikhalchenko

*Bryansk State academician I.G. Petrovsky University,
Bezhitskaya str., 14, 241036, Bryansk, Russia, smikh10@mail.ru*

The article analyzes unpublished letters of the poet, art historian and publisher S. K. Makovsky to the philologist and publisher E. A. Lyatsky, contained in the Literary Archive of the Museum of National Literature of the Czech Republic in Prague. It shows their importance for reconstructing the history of the first wave of Russian emigration in interwar Czechoslovakia; details are given of the organization of the Plamya publishing house and the Union of Russian Writers and Journalists in Czechoslovakia.

Keywords: Makovsky S. K.; Lyatsky E. A.; Literary Archive of the Museum of National Literature of the Czech Republic; Plamya publishing house.

Переписка — важнейший исторический источник, вносящий немало нового в характеристику того или иного события, уточняющий воззрения того или иного общественного деятеля или ученого. Особенно большое значение приобретает переписка, когда иных источников мало. Не является исключением и эпистолярное наследие представителей русской эмиграции первой волны 1920–1930-х гг. Среди сохранившихся эпистолярных комплексов одно из важнейших мест занимают письма русских писателей, ученых, общественных деятелей литературоведу, историку и издателю Е. А. Ляцкому, сохранившиеся в его личном фонде в Литературном архиве Музея национальной литературы Чехии в Праге.

Происходивший из Минской губернии Евгений Александрович Ляцкий (1868–1942) получил известность еще в дореволюционные годы

как этнограф и филолог [2; 3]. В 1910-е гг. началась и его издательская деятельность. В круг его знакомых постепенно, в связи с этим, вошли все известные писатели России. Рано, уже в декабре 1917 г., оказавшись в эмиграции, Ляцкий продолжил свою издательскую работу, организовав вначале в Стокгольме издательство «Северные огни», а затем, после переезда в Чехословакию, возглавив в середине 1920-х гг. пражское издательство «Пламя». В 1922 г. он стал профессором русской литературы пражского чешского Карлова университета и оставался им до 1939 г. В научной деятельности в эмигрантские годы Ляцкий совмещал историческую и филологическую тематику — он продолжал заниматься исследованием творчества И. А. Гончарова, выпустил в свет учебник и хрестоматию по русской литературе для чешской аудитории [3, с. 7–13]. Среди его адресантов эмигрантских лет — И. А. Бунин, З. Н. Гипшиус, Д. С. Мережковский, Н. А. Тэффи, И. С. Шмелев и многие другие представители русской культуры. Их письма хранятся в фонде Ляцкого в Литературном архиве Музея национальной литературы в Праге [Literární archiv Památníku Národního písemnictví v Praze. Pozůstalost E. A. Ljackij (LA)] (общая характеристика фонда уже давалась в литературе [4]).

Отложились в фонде и 9 писем и 6 визитных карточек Маковского. Сергей Константинович Маковский (1877–1962), известный поэт, искусствовед и издатель, оказался в эмиграции в 1920 г. Письма Маковского относятся к 1927–1938 гг. Можно выделить несколько основных тем, которые в них поднимаются. Во-первых, это создание издательства русской литературы в Праге, где к 1921 г. поселился Маковский и куда собирался переехать из Стокгольма Ляцкий. Письма Маковского уточняют имеющиеся сведения об организации будущего издательства «Пламя» [5]. В письме от 25 июня 1921 г. Маковский представил свое видение издательства: «возможно большое количество дешевых книг в кратчайший срок. Чтобы убить конкуренцию, надо выпускать их сериями, не боясь издавать то, что уже было издано эмиграцией: лишь было бы значительно дешевле. Это сразу создаст и большой рынок». Важнейшим вопросом было наличие собственной типографии с русским шрифтом. Такая возможность открывалась при помощи организованного после возвращения с фронтов Первой мировой войны чешских легионеров Легиобанка. «После покупки Легиобанком типографии и установки в ней американских наборных машин, можно будет... набирать свободно до 300 листов в месяц в своей типографии и обойдется это не дороже, чем 100 листов ручным способом! Но, — подчеркивал Маковский, — с покупкой типографии надо спешить, т. к. ее перебивают какие-то немцы». Тематически, по мнению Маковского, книги должны были заключать в себе: 1) беллетристику («в общем — вся

русская образцовая литература: и проза, и стихи, от Фон-Визена до наших дней»), 2) «занимательное чтение», 3) пособия, 4) отечествоведение, 5) русские биографии, 6) переводную беллетристику, 7) смешанный отдел, под заголовком — «Современность». Стоимость книг не должна была быть большой («не выше 2,50 чешских крон, т. е. около 40 сантимов»), чтобы каждый «несчастный русский» мог бы книгу купить» [1, 52/69/1269].

Как отмечала И. А. Шомракова, организация издательства столкнулась с трудностями [5, с. 356–357]. Письма Маковского подтверждают это. 7 июля 1921 г. он писал Ляцкому: «по моему глубокому убеждению, без настойчивого и немедленного нажима с Вашей стороны ничего-то в Праге не „обтяпается“. Вы пишете о 2–3 месяцах для организации своей типографии. Конечно, не меньше (еще наборщиков найти надо для линотипов! Их здесь нет сейчас, наверное), но и это, если инициатива во всех решительно организационных вопросах не будет предоставлена чехам. Пока, в Ваше отсутствие, никто из них пальцем не пошевелил, а только приговаривают: „вот как бы мы не упустили типографию, — немцы тоже торгуются“» [1, 52/69/1272]. Окончательно «запустить» работу издательства удалось только к 1923 г. [5, с. 357].

Вторая тема, отразившаяся в письмах Маковского — организация Союза русских писателей и журналистов в Чехословакии. Это объединение создавалось осенью 1922 г. с немалыми трудностями на базе уже существовавшего, созданного годом ранее Союза русских журналистов и литераторов, который возглавил Маковский 2 августа 1921 г. [6, с. 461]. Главная проблема была в противоположных общественно-политических позициях разных литераторов, что и отражено в письме Маковского от 15.X.1922. «Боже мой, как трудно заниматься так называемой „русской общественностью“, — сетовал он в письме Ляцкому. — Сначала — все хорошо, все согласны и добродушны. А затем, в решительную минуту — каждый (за очень редким исключением) озабочивается исключительно своим личными маленьким интересом в общем деле». Для того, чтобы уравновесить интересы различных слоев русской литературной эмиграции в Чехословакии, Маковский предлагал ввести в состав формирующегося правления Союза писателя Е. И. Чирикова и экономиста и философа П. Б. Струве. «С их кандидатурой согласны все те учредители, с которыми я говорил и их надо провести определенным веским большинством. Если же, благодаря оппозиции слева, они будут забаллотированы, — вся постройка рухнет, и наша затея подаст только повод к разговорам, сплетням и новой распре» [1, 52/69/1273]. В итоге, при поддержке Ляцкого эту

идею удалось реализовать, был сформирован состав правления, куда вошли оба отмеченных кандидата, председателем стал П. Сорокин, его заместителями — Маковский и Ляцкий [6, с. 461].

Наконец, в письмах Маковского поднимаются некоторые частные вопросы, связанные как с его собственными (в итоге нереализованными) планами, так и с творчеством Ляцкого. Так, Маковский вынашивал идею «создать Новый русский театр в Праге (я допускаю, что так он и назовется). Конечно, в репертуар можно вставить несколько классических русских пьес, но в идеале я представляю себе — новые пьесы, новые постановки, новая музыка, в случае надобности, новые формы сценического воплощения, — словом театральное творчество, а не подражание испытанным образцам и уж конечно — не обывательскую мешанину на вкус среднего чеха» (15 апреля 1925 г.) [1, 52/69/1276].

В другом письме он предлагал Ляцкому, известному специалисту по творчеству И. А. Гончарова, ознакомиться с письмами писателя артисту Александринского театра И. И. Монахову, чье исполнение роли Чацкого подтолкнуло Гончарова на создание известной критической статьи «Милльон терзаний». Писем было более тридцати, они хранились у не названного в письме знакомого Маковского. «Я просмотрел некоторые из них, — писал Маковский, — и убедился, что они весьма содержательны: много жизненных подробностей, оценок, упоминания о литературных знакомых и т. д. Приятель мой не предлагает купить эти письма (за которые заплатил довольно дорого), но готов послать их Вам для издания или использования, ежели Вы возместите ему за это право одну тысячу триста франков» [1, 52/69/6641]. К сожалению, откликнулся ли Ляцкий на это предложение, не известно.

Итак, письма Маковского Ляцкому — источник в ряду многих эпистолярных источников представителей русской эмиграции первой волны, которые, может быть, не открывают новые горизонты в исследовании темы эмиграции, но без которых представление о ее жизни было бы явно неполным. В этом — в уточнении и расширении нашего представления о ней — и заключается ценность такого рода материалов.

Подготовлено при поддержке РНФ в рамках научного проекта № 24-28-00505.

Библиографические ссылки

1. Literární archiv Památníku Národního písemnictví v Praze. Pozůstalost E. A. Ljaskij [LA].
2. Грачева А. М., Матренина М. М. Ляцкий Е. А. // Русские писатели XIX – начала XX в. Энциклопедия. М. : БРЭ, 1994. Т. 3. С. 445–447.

3. Евгений Ляцкий: Материалы к биографии / Публ. С. И. Михальченко. Брянск : Изд-во БГПУ, 2000. 176 с.

4. *Михальченко, С. И.* Фонд Е. А. Ляцкого в Литературном архиве Музея национальной литературы Чехии // Археографический ежегодник за 1999 год. М. : Наука, 2000. С. 286–301.

5. *Шомракова И. А.* Евгений Александрович Ляцкий — издатель русского зарубежья (по архивным материалам) // Книга. Исследования и материалы. М. : Наука, 2002. Вып. 80. С. 346–364.

6. *Белошевская Л. Н.* Союз русских писателей и журналистов в Чехословакии // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. Т. 2. Периодика и литературные центры. М. : РОССПЭН, 2000. С. 461–463.