

КАРЛ IV ЛЮКСЕМБУРГ: ВЛАСТЬ И КУЛЬТУРА

Е. Д. Смирнова

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, Smirnova@bsu.by*

Статья посвящена императору Священной Римской империи, королю Германии и Чехии Карлу IV Люксембургу. Карл считал культуру составной частью политики. Став королем, он сделал Чехию центром империи. Желая видеть новую столицу достойной лучших европейских резиденций, Карл собрал лучших архитекторов и художников из Франции и Германии, начал реконструкцию столицы. Центр Праги — лучший пример градостроительной концепции императора. В период его правления был отреставрирован Пражский Град, заложен собор Святого Вита, основан Пражский университет, построена загородная резиденция замок Карлштейн и т. д.

Ключевые слова: Средние века; Западная Европа; Священная Римская империя; Карл IV; династия Люксембургов; культурная политика; император; Прага.

CHARLES IV OF LUXEMBOURG: POWER AND CULTURE

E. D. Smirnova

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,
Republic of Belarus, Smirnova@bsu.by*

The article is dedicated to the Emperor of the Holy Roman Empire, King of Germany and the Czech Republic Charles IV of Luxembourg. Charles considered culture an integral part of politics. Having become king, he made the Czech Republic the center of the empire. Wanting to see the new capital worthy of the best European residences, Charles gathered the best architects and artists from France and Germany; he began the reconstruction of the capital. The center of Prague is the best example of the emperor's urban development concept. During his reign, Prague Castle was restored, St. Vitus Cathedral was founded, Prague University was founded, a country residence Karlštejn Castle, etc. were built.

Keywords: Middle Ages; Western Europe; Holy Roman Empire; Charles IV; Luxembourg dynasty; cultural policy; emperor; Prague.

11 июля 1346 г. внук императора Генриха VII Люксембурга и сын чешского короля Яна (Иоанна) Люксембургского Карл был избран королем Германии под именем Карла IV (1346–1378) (рис. 1), а затем после гибели своего отца в знаменитой битве при Креси 26 августа 1346 г., — в соответствии с завещанием отца был провозглашен и чешским королем под именем Карл I. Позже в 1355 г. ему удалось добиться титула императора Священной Римской империи [3, S. 30–31, 33].



Рис. 1. Генрих VII, Ян Люксембург, Карл IV.
Збраславская хроника, около 1393 г.

По рождению наполовину чех, наполовину немец Карл IV остался в памяти своего народа как самый великий чешский государь, согласно латинскому выражению «Отец Отечества», поскольку именно при нем Чехия превратилась в политический и культурный центр Священной Римской империи. В нашей историографии его имя долгое время было больше известно в связи с так наз. Золотой буллой 1356 г., которую некогда немецкий социолог и философ Карл Маркс довольно ругательно назвал «основным законом немецкого многовластия». Золотая булла — шедевр средневековой юридической мысли, собрание Законов, документ юридически письменно оформивший особую модель европейской государственности, согласно которой **власть** не передавалась династическим путем, как это было в Англии и Франции, а избиралась. Короля избирали всего 7 человек (7 курфюрстов), был закреплён их состав (архиепископы Майнца, Кёльна, Трира, Рейнский фальцграф, герцог Саксонии, маркграф Бранденбурга и король Чехии). Чехия, согласно статьям Золотой буллы, получила в рамках Священной Римской империи особое положение.

К концу Средневековья в Чехии возникло представление о месте своей страны в мире, согласно которому центром планеты являлась Европа, центром Европы — Германская империя, а центром империи — Чехия. В этом представлении личность Карла сыграла решающую роль¹.

¹ Vita Caroli IV. imperatoris // Fondes rerum Bohemicarum. Ed. J. Emler (далее — FRB). Praha, 1882; Kroniky doby Karla IV. Praha, 1987; Kavka F. Vláda Karla IV za jeho císařství (1355–1378). Praha, 1993. Т. 1–2; Kavka F. Život na dvore Karla IV. Praha, 1993;

На формирование личности Карла серьезное влияние оказали годы, проведенные во Франции. Ввиду вражды родителей и по настоянию отца, будущий римский император и богемский король в возрасте 7 лет был отправлен ко двору французского короля Филиппа VI, и официально находился здесь на воспитании [5, S. 34–35; 7, с. 35–37].

Карл провел во Франции семь лет (с 1323 по 1330 гг.). Фактически детство и юность. Жизнь в Париже, французский двор и духовная атмосфера Сорбонны (здесь Карл посещал младший факультет «свободных искусств»), а также завязавшиеся контакты с папским двором в Авиньоне и личная переписка с гением Возрождения Франческо Петраркой благотворно сказались на духовном становлении чешского принца, сыграли в его воспитании решающую роль. В Париже он получил блестящее образование (все Люксембурги — французы по образованию), освоил искусство дипломатии, научился воспринимать и понимать **культуру**, что принесло в дальнейшем великолепные результаты. В первую очередь, Праге — столице Чехии и резиденции Карла как императора Священной Римской империи [9, с. 456]. В Париже он стал зрелым латинистом (его произведения характеризовались безупречной средневековой латынью). Карл обладал высоким интеллектом и хорошо тренированной памятью, быстро овладел языками, необходимыми для овладения королевскими обязанностями. Говорил, читал и писал по-чешски, французски, итальянски, немецки, на латыни [5, s. 36].

К управлению государством его готовили люди высокого ума. Среди которых особенно выделялся проповедник Пьер де Розье (Роже де Росьер) из Лиможа, ставший его учителем. «Ты когда-нибудь станешь королем Рима», — предсказал кардинал Карлу, который (как говорят) тут же ответил: «Ты станешь папой еще раньше» [5, s. 37]. Факт примечательный, поскольку в дальнейшем Пьер, действительно, сделает прекрасную церковную карьеру и через 14 лет после знакомства с Карлом в 1342 г. станет римским папой Климентом VI. Он же рекомендует Карла на римский престол.

Карл был не столько римским императором, сколько чешским королем. По материнской линии он происходил из рода Пршемысловичей. Его мать Элишка была дочерью чешского короля Вацлава II Пршемысла. Карл всегда подчеркивал свое чешское происхождение. Отдавал предпочтение Чешским землям — наследственным владениям Люксембургов. Историки порой называют его «отцом Чехии» и «отчимом Германии».

Seibt F. Karl IV. Ein Kaiser in Europa 1346 bis 1378. München, 1978, 1994; *Spěvák J.* Karel IV. a jeho vlastní životopis. Praha, 1978; *Spěvák J.* Karel IV: život a dílo (1316–1378). Praha, 1979; *Werunsky E.* Geschichte Kaiser Karls IV und seiner Zeit. Bd. 1–3. Innsbruck, 1880–1892; *Kalousek, J.* Karel IV. Otec vlasti. Praha, 1878.

С именем Карла связывают «Золотой век» Чешского королевства. Согласно Золотой булле и благодаря государственным преобразованиям Карла, земли Чешской короны, входившие в состав империи, заняли в ней первое место. Чехия стала самым могущественным княжеством империи. Его правление стало вершиной расцвета чешского государства. А Прага при нем превратилась в один из красивейших городов Европы в столичную резиденцию.

Карл хотел видеть Прагу столицей достойной лучших столиц-резиденций Европы. Эта **его концепция** столичного города, отвечавшего роли римского императора и значению всей Священной Римской империи, по-видимому, возникла еще в Париже: центр империи — Чехия, центр Чехии — Прага.

Для молодого императора Прага была символом непрерывности власти династий Пршемысловичей и Люксембургов; он был намерен сделать **любимый город новым Римом** своей империи, себя же ощущал наследником и продолжателем всех величайших христианских правителей — от римского императора Константина до франкского императора Карла Великого.

В 1334 г. Карл прибыл в Чехию после смерти отца и проявил себя как исключительно мудрый, рассудительный и энергичный правитель, как меценат, организатор культуры.

Начиная с середины 40-х гг. XIV в. имя Карла будет тесно связано со всеми сколько-нибудь заметными **культурными проектами столицы**. Заботами короля город был фактически заново отстроен, в Праге началась деятельность Карла IV в этой сфере и определялась его личными амбициями императора и интересом к искусству и архитектуре, который в не малой степени объяснялся потребностями незаурядного правителя, нуждавшегося в постоянной демонстрации своей **власти** и величия.

Центр Праги — Старый Город, Вышеград и Пражский Град — не отвечал концепции Карла столичного города-резиденции самого могущественного правителя христианского мира. Карл задумал украсить столицу монументальными архитектурными постройками и памятниками скульптуры. Так возникли сооружения, которые и поныне определяют облик и силуэт Праги. По примеру резиденции французских королей Карл начал обновлять Пражский Град, именно здесь должен был жить император Священной Римской империи, вести дипломатические переговоры и устраивать приемы. Вначале был полностью перестроен Королевский дворец, который был выстроен по типу парижской готической капеллы Сен-Шапель.

Еще при жизни отца Карл, в 1344 г. добился принятия от папы Климента VI буллы об учреждении Пражского архиепископства, благодаря

чему пражская церковь освободилась от подчинения архиепископу майнцскому. Было создано что-то вроде национальной церкви. Карл показал Клименту VI, что он будет самостоятельно управлять архиепископством. Первым пражским митрополитом был назначен Арношт из Пардубиц, впоследствии ставший канцлером Карла и его личным другом.

Отражением этого важного события должна была стать постройка нового храма — грандиозного кафедрального собора Святого Вита в Праге, первый архитектор которого Матьё из Арраса приехал в Прагу из Франции, из города Авиньона в 1344 г. Согласно плану архитектора, собор Святого Вита задумывался как сооружение в стиле южнофранцузской **готики**. С 1344 г. по 1352 г. Матьё заложил хор с обходом и венцом из пяти капелл, далее под его руководством были возведены нижние стены этих частей и девять пилонов главного нефа.

Карл IV был верующим человеком, считал церковь одним из главных своих союзников.

В 1348 г., через четыре года после начала строительства собора Святого Вита Карл основал по образцу Парижского и Болонского университетов в Старом Городе (Старе Место) г. Праги первый в империи и единственный на тот момент в Центральной Европе Пажский университет (ныне Карлов университет)², чтобы, как значилось в учредительной грамоте, *«жителям королевства Чешского не было нужды просить в чужих странах милостыню, но чтобы нашли они в королевстве нашем стол с угощением к удовлетворению своему»*. Карл жертвовал университету деньги, построил дом для университетских преподавателей и рассматривал университет как институт усиления королевской **власти**.

Целенаправленная деятельность Карла позволила собрать в Праге лучшие художественные силы. Его художественное окружение состояло из таких выдающихся мастеров как уже упомянутый французский зодчий Матьё из Арраса, немецкий мастер Петр (Петер) Парлерж, живописцы Мастер Теодорик, Николай (Микулаш) Вурмсер и некоторые другие.

После кончины Матьё из Арраса (1352) его в качестве главного строителя Праги в 1356 г. сменил 23-летний скульптор и архитектор из Гмюнта (Швабия) Петр Парлерж (1330–1399) — один из наиболее талантливых представителей знаменитого семейства немецких зодчих Парлеров. Несмотря на молодость, Парлерж прошел хорошую школу строительного искусства сначала в Кёльне, а затем в Гмюнте, бывал во Франции и

²Подробнее об основании Пажского университета см. в хронике Бенеша Крабице из Вейтмиле (Chronicon Benessii de Weitmil / Ed. J. Emler // Fondes rerum Bohemicarum, IV. Praha, 1884) и хронике Франтишка Пажского (Chronicon Francisci Pragensis / Ed. J. Emler // Fondes rerum Bohemicarum, IV. Praha, 1884).

Англии. В начале своей деятельности он находился под влиянием того направления немецкого зодчества, основой которого была готическая архитектура Иль-де-Франс. Молодой и уверенный в себе немецкий архитектор приехал в Прагу полный сил и новых идей. 44 года Петер Парлерж руководил строительной артелью собора Святого Вита, стал центральной фигурой чешского искусства второй половины XIV в. — эпохи наивысшего расцвета чешской готики. Крупнейшим созданием Петра Парлержа было возведение восточной части собора Святого Вита.

В 1353–1399 гг. Петр, а затем его сыновья Вацлав и Ян (1399–1419) завершили строительство хора, южного портала трансепта и большую часть южной башни собора Святого Вита, ставшей олицетворением Пражского Града и **символом Праги**. Собор по сей день возвышается над городом и виден отовсюду. Как писал О. Э. Мандельштам, *«Шпиль собора ранит острой иглой тугую грудь неба»*.

Парлерж проявил себя не только как зодчий, но и как ваятель: из его мастерской вышли бюсты членов королевской фамилии (во главе с Карлом IV), донаторов храма, его строителя, а также надгробия чешских князей и королей в капеллах хора (1365–1385).

Несомненный интерес представляют светские постройки Парлержа-архитектора, выполненные по заказу Карла IV. В 1357 г. он начал строительство нового каменного моста через Влтаву, названного позже Карловым (1357–1378) [4, s. 306]. Следует сказать, что в символике Средневековья мост являлся символом спасения. Карлов мост стал первым каменным мостом через Влтаву (заменил старый мост, снесенный наводнением) и являлся частью коронационного пути чешских королей. Мост соединил Старый Город («Старе место») на правом берегу реки — с Малым городом, расположенным под Пражским Градом. Необычные размеры и техническое решение Карлова моста вызвали удивление всей Европы.

По образцу больших городов Европы Карл раздвинул границы уже существовавших пражских городов на берегах Влтавы, превратив их в Новый Город. *«Лета Господня 1348, в день Св. Марка, господин Карл, король римский и чешский, возложил закладной камень и положил начало Новому Городу пражскому»*, [2] — говорит первый чешский историк Бенеш Крабице из Вейтмиле. Карл выстроил в Новом Городе ряд костелов и монастырей. В частности, в 1348 г. началось строительство большого монастырского комплекса на Слованех с костелом Девы Марии. Новый костел Вознесения Девы Марии и Святого Карла Великого на самом высоком месте Нового Города являлся лучшим подтверждением того, что своим идеалом правителя Карл IV считал Карла Великого. Был обновлен и второй королевский град — Вышеград: здесь был перестроен в новом

стиле королевский дворец; в 1348–1350 гг. выстроены крепостные укрепления с двумя главными надвратными башнями; в 1361 г. в Вышеграде был заложен каменный водопровод, в 1369 г. началась перестройка костела Св. Петра и Павла.

Оживленное строительство велось и в Старом Городе: над Староместской ратушей (построенной еще при Яне Люксембурге) поднялась призматическая башня, в 1410 г. на ней будут установлены редкие в то время часы — Пражский орлой.

С основанием Нового Города завершилось объединение пражских городов в единое целое. В результате Прага превратилась в крупнейший город Европы с населением около 35 000–40 000 человек. Так, постепенно начало воплощаться в жизнь представление Карла о том, как должен выглядеть столичный Город-резиденция (рис. 2).



Рис. 2. Прага. Миниатюра из «Всемирной хроники» Гартмана Шеделя (1493)

Располагал Карл и резиденцией загородной — королевским замком Карлштейн [8]. Заложенный в 1348 г. и находившийся недалеко от Праги по направлению к Нюрнбергу, замок станет крупнейшим светским сооружением того времени, символом священного характера **власти**. Образец высокой готики и французского стиля, замок Карлштейн был сооружен на естественной скале и был совершенно неприступен. Возведением этого замка, как, впрочем, и строительством Праги, Карл лишний раз хотел **подчеркнуть значимость времени своего правления, свою силу и власть**. Архитекторами Карлштейна были Матьё из Арраса и Петр Парлерж.

Карлштейн возводился 7 лет (с 1348 по 1365 гг.) и был предназначен для хранения имперских коронационных драгоценностей и мощей святых. Карл собирал эти реликвии и был известен как коллекционер [3, s. 30]; его считали самым богатым из собирателей такого рода артефактов.

Вершиной живописного убранства замка Карлштейн является капелла Св. Креста (1357–1365), стены которой были украшены 129 картинами и

стенными росписями, изображающими всех святых католического мира выполненными знаменитым придворным мастером из Праги Теодориком (и его помощниками), в грамоте от 28 апреля 1367 г. Карл IV называет его «magister Teodoricus pictor noster et familiaris» («мастер Теодорик, наш художник и придворный»).

Карл был известен и как талантливый писатель. Ему принадлежит одна из немногих в средневековой Европе автобиографий — «Жизнь Карла IV» [6; 7].

Карл ставил интересы государства превыше всего и считал культуру составной частью политики. Его деятельность позволила превратить Чешское королевство из европейской провинции в центр Священной Римской империи, а продуманная политика в области культуры и градостроительства сделала средневековую Прагу городом-символом императорской власти.

Библиографические ссылки

1. *Bartlová M.* Rodinné zlato českých zemí. Umění doby Karla IV. v proměnách času // *Dějiny a současnost*. 2005. № 1. Ročník XXVII. S. 41–43.
2. Beneš Krabice z Weitmile. Panování císaře Karla IV. Praha, 1940.
3. *Kubínová K.* Tři dny ve Svatém městě. Císařská korunovace Karla IV. v Římě roku 1355 // *Dějiny a současnost*. 2005. № 1. Ročník XXVII. S. 30–33.
4. *Schmitt, J.-C.* Císař Karel IV. 1316–1378 // *Muži a ženy Středověku*. / Ed. Le Goff, J. Praha: Vyšehrad, 2013. S. 306–308.
5. *Šmahel, Fr.* Monseigneur Charles de Bohême. Dětství a dospívání Karla IV. ve Francii // *Dějiny a současnost*. 2005. № 1. Ročník XXVII. S. 34–37.
6. *Vita Caroli IV. imperatoris* // *Fondes rerum Bohemicarum* / Ed. J. Emler. Praha, 1882.
7. Жизнеописание императора Карла IV, им самим составленное // «Искусство возможного» в политике Карла IV Люксембурга: Учебное пособие / А. В. Леонтьевский. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 1995. С. 29–70.
8. *Смирнова Е. Д.* Чешский замок Карлштейн: исторический памятник и музейный объект // *Мірські замак і замкі Центральної і Усхідньої Європи. Проблеми реставрації і музеєфікації. Міжнародна нав.-практ. конференція, 4 червня 2005 г., г. п. Мір, Гродзен. вобл.* / Нав. рэд. Н. Ф. Высоцкая. Минск: ТАА «Белпрынт», 2006. С. 108–127.
9. *Смирнова Е. Д.* Резиденция императора Карла IV Люксембурга и его художественное окружение // *Королевский двор в политической культуре средневековой Европы. Теория. Символика. Церемониал* / Отв. ред. Н. А. Хачатурян. Москва: Наука, 2004. С. 455–468.
10. *Смирнова Е. Д., Сушкевич Л. П., Федосик В. А.* Средние века. Культура, искусство, история. Иллюстрированная энциклопедия / Под ред. В. А. Федосика. Москва: Эксмо, 2008. 304 с.
11. *Ювалова Е. П.* Чешская готика эпохи расцвета. 1350–1420. Москва: Наука, 1998. 222 с.