

СПЕЦИФИКА ЮЖНОЙ ГОТИКИ В РОМАНЕ ТОНИ MORRISON «ВОЗЛЮБЛЕННАЯ»

С. Д. Житковская

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, zhitkovskaya.svetlana@gmail.com
Научный руководитель – А. М. Бутырчик, кандидат филологических наук, доцент*

В статье раскрыта специфика южной готики в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» (1987). Художественный метод романистки включает в себя черты готики (замкнутый хронотоп; этический конфликт; присутствие сверхъестественного компонента) и магического реализма (соединение несочетаемых начал: повседневного и чудесного; ориентация на коллективное сознание; включение элементов фольклора и мифов; система символов).

Ключевые слова: готический роман; магический реализм; память; рабство; травма; хронотоп; южная готика.

Южная готика как жанровое ответвление классического английского варианта переосмысливает традиционные черты готического романа и претерпевает изменения, подстраиваясь под культурный колорит Юга с преобразованиями в экономическом, политическом и социальном институтах. В литературе южной готики выделяются следующие элементы: хронотоп (мрачные и заброшенные топосы); готические мотивы, адаптированные к американской действительности (мотив лишения свободы, побега, убийства, узнавания, травмы и тайны); проблематика (рабство, расизм, бедность, патриархат), обращение к фольклорным составляющим (приметы и суеверия).

Аллан Ллойд-Смит (Allan Lloyd-Smith, 1945–2010) в работе «Американская литература: введение» (*American Gothic Fiction: An Introduction*, 2004) определяет готику как «возвращение прошлого, подавляемого и отрицаемого, скрытой тайны, которая подрывает и разъедает настоящее, того, что культура не хочет знать или признавать, не хочет или не осмеливается рассказать самой себе» [1]. Тема рабства и мотив лишения свободы занимают важное место среди основных идейных составляющих в южноготической литературе. Тереза А. Годду (Teresa A. Goddu) отмечает структурное сходство между дискурсом о рабстве и спецификой готики: «Представленное как дом невольничества, изобилующий коварными злодеями и беспомощными жертвами, запутавшимися родословными и украденными правами на рождение, жестокими наказаниями и зрелищными страданиями, безжалостной тиранией и ужасающим террором, рабство читается как готический роман» [2].

Творчество Тони Моррисон (Toni Morrison, 1931–2019) известно обращением к афроамериканскому опыту, выраженному голосами чернокожих женщин. Автор рассматривает социальные проблемы, раскрывая прошлое «темного наследия» (dark legacy) [3] – рабства. Писательской манере Т. Моррисон присуща сложная полифония голосов, сочетающихся с голосом «всезнающего» автора, апелляция к фольклорной традиции [4].

Роман «Возлюбленная» (*Beloved*, 1987) считается классическим примером литературы южной готики, сочетающей в себе английскую готическую традицию и южный колорит. В центре сюжета – история о жизни сбежавшей рабыни Сэти (Sethe), которую преследует дух маленькой дочери. Восемнадцать лет назад Сэти убила ее, чтобы избавить от ужасов нового рабства.

Хронотоп в литературе южной готики адаптируется к американским реалиям, поэтому в качестве топоса вместо старинных английских замков предлагается плантаторский дом, где пересекается прошлое и настоящее, человек свободный и угнетенный. Действия в романе происходят в 1873 г. в обветшалом серо-белом доме по адресу Блустоун-роуд 124 в городе Цинциннати, штат Огайо. История начинается со строк: «124 was spiteful. Full of a baby's venom. The women in the house knew it and so did the children» [5] («Неладно было в доме номер 124. Хозяйничало там зловредное маленькое привидение, дух ребенка. Женщины и дети, жившие в доме, отлично знали это» [6]). В доме обитает призрак, который устраивает беспорядки и мучит жильцов. Дух девочки и усадьба тесно связаны между собой, сам дом антропоморфизируется через проявление таких человеческих эмоций, как злость. Жанр и жанровые разновидности, пишет М. М. Бахтин, определяются именно хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является время [7]. Настоящие события готического романа обычно показывают мрачную, таинственную атмосферу, к которой приводят определённые действия в прошлом. Поэтому дом в литературе южной готики служит физическим представлением прошлых грехов, воспоминания о которых главная героиня Сэти не может оставить позади.

Внезапное появление таинственных незнакомцев или дальних родственников является распространенным готическим тропом. Однажды Сэти, возвращаясь домой, обнаруживает на пороге молодую женщину, которая помнит лишь свое имя – Возлюбленная (Белавид, сокращенно Бел). Именно это выгравировано на надгробии умершей дочери Сэти: только за одно слово она может расплатиться. Незнакомка хорошо знает историю Сэти, что заставляет хозяйку дома поверить, что она видит физическое воплощение ее убитой дочери. В западноафриканской религиозной традиции существует поверье о так называемом злом духе абику

(abiku) – детей, которые умирают, а после рождаются снова и снова, чтобы преследовать своих матерей. Возлюбленная имеет сильную власть над Сэти, чьё чувство вины заставляет ее отдавать все, что у нее есть, чтобы угодить дочери, пренебрегая своими потребностями и обязанностями перед другими. На телах детей обычно есть опознавательные знаки, чтобы такого духа можно было узнать. У Возлюбленной есть такая метка, след от ножа на горле: «шрам – будто слабая тень странной улыбки в самом потаённом местечке, под нежным подбородком» [6] («the scar – the little curved shadow of a smile in the kootchy-kootchy-coo place under her chin» [5]). Через эту деталь в романе реализуется мотив узнавания. Образ Возлюбленной – это воплощение не только духа убитой дочери Сэти, но и всех детей, погибших, не успев родиться, во время транспортировки из Африки в Америку, выброшенных матерью за борт корабля с рабами, как братья и сестры Сэти [4].

В романе мотивы памяти и травмы представлены на примере личного опыта главной героини. Мотив тайны, наследуемый от классической готики, проявляется в постепенном узнавании истории Сэти, причин и обстоятельств гибели ее дочери. Несмотря на то, что смерть Возлюбленной происходит задолго до начала повествования, упоминания о ее горькой участи можно найти во многих эпизодах романа. Воспоминания о прошлой жизни Сэти в качестве рабыни на плантации «Милый Дом» преследуют ее, словно призраки. Хотя героиня пытается подавить их, отголоски прошлого всплывают на поверхность в виде переживаний, настолько сильных, что ей кажется, что она испытывает те же эмоции снова и снова. Сэти предупреждает свою младшую дочь Денвер (Denver), что прошлое «всегда будет ждать тебя» (it's going to always be there waiting for you [5]). Физическое воплощение прошлого, готового переплестись с настоящим, предстает в образе Возлюбленной, ожидающей на пороге хозяев дома. Только когда Сэти, Поль Ди (Paul D), один из рабов «Милого Дома», и окружающее их сообщество (community) способны противостоять прошлому, они изгоняют дух Возлюбленной и начинают строить новое будущее.

Таким образом, южная готика – жанр литературы, развившийся в США в первой половине XX века на основе классического английского варианта готического романа и специфики Юга как региона. В нем выделяются следующие черты: замкнутый хронотоп, адаптированные к американской действительности мотивы, актуальная проблематика, наличие фольклорных элементов. В романе Тони Моррисон «Возлюбленная» выделяются следующие южнотетические черты: замкнутый хронотоп (обветшавшая плантаторская усадьба), мотивы, адаптированные к американ-

ской действительности (мотив убийства, узнавания, лишения свободы, побега, травмы и тайны); проблематика, выраженная актуальными вопросами рабства, расизма, патриархата; наличие фольклорных элементов, представленных поверьем о духе абику и идеей сообщества, которое помогает людям, объединившись, справляться с трудностями.

Библиографические ссылки

1. *Lloyd-Smith A.* Nineteenth-Century American Gothic. Wiley-Blackwell, 2015.
2. *Goddu T. A.* The African American Slave Narrative and the Gothic. Wiley-Blackwell, 2013.
3. *Walsh C.* «Dark Legacy»: Gothic Ruptures in Southern Literature. Critical Insights: Southern Gothic Literature. Salem Press, 2013.
4. *Бутырчык Г. М.* Раман Тоні Морысан «Любая»: паміж назвай і тэкстам // Лауреаты Нобелевской премии по литературе / Е. В. Андрианова [и др.] ; под ред. Н. М. Шахназарян. Минск : БГУ, 2020. С. 33–44.
5. *Morrison T.* Beloved. New York : Alfred A. Knopf, 1998.
6. *Моррисон Т.* Возлюбленная / пер. с англ. И. Тагоевой. М. : Иностранка, 2005.
7. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М. : Худож. лит., 1975.