

ИМАКАНЬ КАК УНИКАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ХЭЧЖЭ

Ван Мэнюань

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, tengyuanwang123@gmail.com
Научный руководитель – И. В. Олюнина, кандидат исторических наук, доцент*

В данной статье рассматривается имакань как уникальная форма народной культуры народа хэчжэ и исследуется его значение как элемента нематериального культурного наследия. Из-за множества факторов, таких как находящийся под угрозой исчезновения язык хэчжэ, низкий культурный уровень наследников и влияние модернизации, наследование имакань сталкивается с беспрецедентными трудностями. Автор анализирует современные условия сохранения имакань, раскрывает противодействующие этому процессу факторы с целью привлечения внимания общества к защите нематериального культурного наследия народа хэчжэ.

Ключевые слова: народ хэчжэ; имакань; нематериальное культурное наследие; наследие; охрана.

Этническая группа хэчжэ, как одно из этнических меньшинств Северо-Восточного Китая, имеет долгую историю и богатую культуру. Среди них имакань, как уникальный вид народного искусства народа хэчжэ, являющийся важной частью национальной культуры. Однако, поскольку у народа хэчжэ есть только язык, но нет письменности, и язык хэчжэ находится на грани исчезновения, то наследие имакань также переживает беспрецедентный кризис.

Проблемы наследования и защиты имакань, являющегося выдающимся элементом нематериального культурного наследия этнической группы хэчжэ, привлекли внимание многих ученых. Лин Чуньшэн описал форму имакань в своей статье [1, с. 545]. У Дунчжу подробно рассмотрел особенности искусства исполнения имакань и выдвинул предложения по его охране [2, с. 33–34]. Сунь Яцян указал на проблемы, с которыми сталкивается наследие народа хэчжэ, и предложил пути их решения [3, с. 47–49]. Лю Хэ предположил, что использование цифровых средств для создания базы данных ресурсов является важным средством защиты имакань [4, с. 424]. Лю Сюэин в своей статье отмечает, что молодежь постепенно теряет интерес к традиционной культуре, в результате чего аудитория и круг наследников музыки имакань продолжает сокращаться [5, с. 126]. В своей статье В. А. Акбаш отмечает, что имакань – это национальная форма устного народного творчества хэчжэ, представляющая собой сочета-

ния песен и стихов, аналогична жанру «дагу», популярному на севере Китая и также включающему в себя элементы древней поэзии [6, с. 109].

Имакань делится на две формы: большое пение и малое пение. Большое пение грандиозно по продолжительности, исполняется в основном разговорно и дополняется пением. Малое пение краткое по продолжительности и в основном исполняется пением. По содержанию имакань в основном делится на истории о героях, истории о шаманах, мифологические истории, истории из жизни и т. д. Героические истории в основном названы в честь «Мориген», и их содержание часто связано с войнами между племенами или войнами с другими этническими группами. Например, в «希特莫日根 (Хитэ Мориген)» рассказывается о том, как одна пара молила Бога о сыне, и впоследствии у пары родились сын и дочь. Однажды муж отправился на охоту и был околдован другой женщиной, вернулся домой и попытался убить жену и детей. Муж ударил жену без сознания, не смог вынести убийства собственных детей, жена оплакивала бессердечие мужа и повесилась. С тех пор двое детей перенесли много опасностей, и в конце концов отомстили за мать, построив новую деревню, чтобы жить счастливой жизнью.

Содержание шаманского рассказа отражает магический опыт шамана. Например, в истории «那翁巴而君 (Человек Навэнбаер)» рассказывается о шаманском боге отца Навэнбаер, который вселяется в Навэнбаер и учит его заклинаниям во сне. Мифологические рассказы – это легендарные истории народа хэчжэ, основанные на вещах, существующих в реальности, включая легенды о природе, животных и так далее. Обычные рассказы в основном описывают повседневную жизнь народа хэчжэ.

В современном обществе, по мере научно-технического прогресса и повышения культурного уровня людей, эстетические запросы людей к музыке становятся все более разнообразными. Происхождение имакань, как важной части нематериального культурного наследия народа хэчжэ, является выражением внутреннего мира народа хэчжэ. Имакань имеет полную систему повествования и показывает в своем содержании традиционную культуру жизни народа хэчжэ. Однако из-за низкого культурного уровня, слабой музыкальной грамотности и слабых певческих способностей современных исполнителей имакань хэчжэ они не способны в полной мере продемонстрировать музыкальное обаяние и драматическую конфликтность имакань. Кроме того, когда дело доходит до воспитания исполнителей, метод относительно механизирован, а поскольку они обладают плохой му-

зыкальной грамотностью и не понимают нотной грамоты, они могут учиться только посредством устного обучения или по записям и видео. Из-за отсутствия профессиональных навыков у наследников имакань аудитория не смогла найти отклика. Из-за этого имакань интересуется все меньшее количество людей, и со временем все меньше людей хотят изучать имакань.

До того, как Имакань был включен в список нематериального культурного наследия, он в основном передавался по наследству семьей и обществом. Семейное наследование – относительно распространенный метод наследования имакань. Семья является основной социальной ячейкой общества и в то же время является основной средой в процессе социализации. В широком смысле семья – это социальная группа, состоящая из людей, связанных кровным родством. Система родства тесно связана с социальной структурой. Наследство в обществе – это, главным образом, наследство между учителем и учеником. Некоторые хэчжэ учатся имакань у некоторых старших поколений певцов, и старшее поколение исполнителей имакань также выбирает талантливых людей, которые станут их преемниками. Эти преемники могут быть не связаны кровным родством.

Влияние модернизации на традиционный образ жизни также является одной из основных причин, влияющих на наследство имакань. С течением времени появлялось все больше и больше нового. Экономическое развитие Китая в последние годы постепенно увеличивается, материальная жизнь становится все более изобильной, у людей есть мобильные телефоны, компьютеры, Интернет и другие разнообразные развлечения, так что традиционная культура постепенно остается без внимания молодежи. Эти факторы влияют не только на наследство имакань, но и на другие элементы традиционной культуры. Без участия молодежи сложно наследовать и развивать традиционную культуру.

20 мая 2006 года имакань был одобрен Госсоветом для включения в первую партию национальных списков нематериального культурного наследия. Впоследствии, 23 ноября 2011 года, на 6-й сессии Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО имакань был включен в «Список нематериального культурного наследия, остро нуждающегося в охране». Сразу после этого правительственные ведомства начали активно проводить работы по защите имакань. Они защищали и управляли достигнутыми результатами, включая аудиоматериалы, видеоматериалы, фотографии, стенограммы и опубликованные книги. Кроме того, правительственные ведомства также активно собирали материалы, свя-

занные с существующим имакань, посещали и исследовали поселения народа хэчжэ, находили и записывали людей хэчжэ, которые еще были способны исполнять фрагменты имакань, а также собирали их мнения и мнения по поводу защиты предложения имакань.

Государственные ведомства сосредоточились на защите певцов, которые все еще могут исполнять имакань, задокументировали их текущее положение, сняли о них документальный фильм и записали на видео фрагменты имакань, который они исполняют. Эти материалы затем классифицируются и архивируются для будущих исследований и наследования. В то же время правительство также рекомендует представительных наследников и ежегодно выделяет им средства на поддержку наследственной деятельности.

Имакань народа хэчжэ, как уникальная форма песни и культурное наследие этой этнической группы, переживает большой кризис наследования. Поскольку у народа хэчжэ нет письменности, язык хэчжэ находится на грани исчезновения, что ставит передачу имакань в затруднительное положение. Несмотря на то, что имакань имеет законченную сюжетную систему и музыкальное очарование, исполнители не могут в полной мере это передать в силу своего низкого культурного уровня и музыкальной грамотности. Кроме того, влияние модернизации на традиционный образ жизни является одной из основных причин, влияющих на передачу имакань. С диверсификацией развлечений традиционная культура постепенно уходит на второй план. Чтобы сохранить и передать имакань как нематериальное культурное наследие, необходимо принять эффективные меры, включая повышение культурной и музыкальной грамотности наследников, укрепление школьного образования, продвижение хэчжэ языка и культуры, а также поощрение большего числа людей к изучению и передаче имакань. Только так можно сохранить уникальное культурное наследие имакань народа хэчжэ.

Библиографические ссылки

1. 凌纯声 (Лин Чуньшэн). 松花江下游的赫哲族下册 (Народ Хэчжэ в низовьях реки Сунгари Том 2) / ред. 文精 (Вен Цзин). 北京 (Пекин) : 民族出版社 (Этническое издательство), 2011.

2. 吴岫竺(У Дунчжу). 赫哲族伊玛堪说唱艺术的传承和保护(Наследование и защита рэп-искусства Хэчжэ имакань) / 岫竺吴(Дунчжу Дунчжу) // 民族音乐(народная музыка). 2017. № 4. 第33–34页.

3. 孙亚强(Сунь Яцян) 黑龙江省赫哲族伊玛堪”说唱保护项目现状解读(Интерпретация текущего состояния проекта по сохранению рапы Хэчжэ имакань в провинции Хэйлунцзян) / 亚强孙(Яцян Сунь) // 人民音乐(музыка людей). 2016. № 1. 第45–49页.

4. 刘贺(Лю Хэ). 赫哲族说唱音乐的新媒体数字化保护(Цифровое сохранение рэп-музыки Хэчжэ с помощью новых медиа) / 贺刘(Хэ Лю) // 黑龙江档案(Архивы Хэйлунцзяна). 2021. № 4. – 第424–425页.

5. 刘雪英(Лю Сюэин). 赫哲族“伊玛堪”的生存现状(Выживание Хэчжэ имакань) / 雪英刘(Сюэин Лю) // 中国音乐(Китайская музыка). 2010. № 1. 第125–128页.

6. Акбаш В. А. Религиозные обряды и праздники китайской малой народности хэчжэ / В. А. Акбаш // Ученые заметки ТОГУ. 2017. № 8(1-2). С. 105–109.

7. 李春霞(Ли Чунься). 非遗保护下的伊玛堪传承(Наследие имакань в контексте сохранения нематериального наследия) / 春霞李(Чунься Ли) // 佳木斯大学社会科学学报(Журнал социальных наук Университета Цзямусы). 2017. № 35(03). 第170–173页.