

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ У ШКОЛЬНИКОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

А. Н. Езерская

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220037, г. Минск Беларусь, eza81@mail.ru*

Научный руководитель — С. Н. Захарова, кандидат педагогических наук, доцент

На основе анализа литературы по музейной педагогике и практической деятельности ряда музеев Беларуси представлены актуальные направления, современные формы и методы, позволяющие расширить музейную аудиторию, популяризировать музейную культуру и эффективно реализовывать гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание; музейная педагогика; методы и формы.

Акцент на гражданско-патриотическом воспитании детей и учащейся молодежи в современной социокультурной ситуации обуславливает необходимость активизировать сотрудничество учреждений образования с музеями. С 2022 года в Беларуси успешно реализуется проект по организации и проведению экскурсий для учащихся: в 2023 году около 180 тысяч школьников страны бесплатно посетили музеи Беларуси. Это способствуют актуализации и развитию музейной педагогики.

Современные ученые считают, что музейная педагогика как самостоятельная научная дисциплина сформировалась на стыке музееведения, педагогики и психологии, и рассматривают музей в качестве образовательной системы. Это наука о воспитании средствами музея, предметом которой являются культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации; она ориентирована на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды [1, с. 30].

Проблемы музейной педагогики отражены в научных трудах, которые формулируют идею об образовательном назначении музея в его художественно-эстетическом аспекте и предлагают новый подход к посетителю как участнику диалога [1, с. 9].

Формы музейной педагогики подвижны. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, достижений науки, запросов социума. Некоторые формы приобрели историческую устойчивость, стали традиционными и используются в работе большинства музеев: экскурсии, лекции, семинары, консультации, музейные кружки, клубы. Активно внедряются в музейную

практику нетрадиционные для музея формы: олимпиады, конкурсы, викторины, творческие лаборатории, фестивали, музейные уроки и праздники, исторические квесты, мастер-классы и др.

К традиционным музейно-педагогическим методам относят: повествовательный, метод контраста, сравнения, вопросно-ответный, стимулирования самостоятельной деятельности, диалогического общения творческого состязания, метод театрализации. В современных музейных практиках, особенно в художественных музеях, используется метод свободных ассоциаций [3, с.28–33], а в работе с детской аудиторией широко применяются игровые и интерактивные методы.

Сегодня одним из действенных методов вовлечения юного посетителя в активную коммуникацию в музее является игра (игра-путешествие, ролевая игра, игра-исследование). Часто присутствия сказочного или исторического персонажа достаточно, чтобы привлечь ребенка к эффективной коммуникации. Подача документального материала в игровой форме в музейном пространстве воспринимается ребенком с большей полнотой и глубиной, а сам посетитель к информационной нагрузке получает приятную эмоциональную разрядку, что помогает углублению восприятия и усиливает интерес к музейной экспозиции.

Белорусские музеи активно используют игровые методы в работе с учащимися. Например, на период осенних каникул в 2023 г. Гродненский музей истории и религии подготовил квест «Когда не было смартфонов», во время которого юные посетители узнают и осваивают в процессе игры исторически обусловленные способы передачи информации [4]. Витебский областной музей Героя Советского Союза М. Ф. Шмырева подготовил несколько вариантов музейных игр, дифференцируя их по возрасту участников: военно-патриотическая командная игра «Патриот» и игра «Разведчики» для подростков, мультимедийная игра для старшеклассников «Исторический календарь», квест «Партизанские секреты» для младших школьников [5].

В большинстве современных музеев посетители имеют возможность поучаствовать в обрядах или исторических театрализованных ритуалах. Метод театрализованных форм, когда участники музейного «действия» одновременно становятся и его актерами, и зрителями, стал нормой для многих современных музеев [2, с. 27-28]. Как правило, музеи организуют целые фестивали, состоящие из спланированных театрализованных «действ» на основе исторической реконструкции.

Выбор форм и методов музейной педагогики в XXI в. расширился за счет развития информационных технологий и появления интерактивного компонента в музейной коммуникации. Примером интерактивных образовательных программ музеев являются квесты-экскурсии. Они сохраняют

все полезные свойства игр: загадки на логику и смекалку, физическую активность, азарт и умение работать в команде, поэтому квесты воспринимаются посетителями как развлечение, в котором исторические персонажи оживают, а факты и цифры из учебников превращаются в захватывающее приключение. На квест-экскурсиях нет гидов в традиционном представлении, а знания усваиваются в процессе решения цепочки логических задач. Конечной целью посетителей квест-экскурсии является запоминание и усвоение увиденного и услышанного на экскурсии. В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны проводится интерактивная программа с элементами квеста «Путь к Победе». Участники квеста не только расширяют свои знания по истории Великой Отечественной войны, но и самостоятельно «проходят» ее трудными дорогами, преодолевая препятствия, выполняя боевые задания и прокладывая «свой путь к Победе». Таким образом происходит формирование у подрастающего поколения исторической памяти [6].

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны предлагает инновационную форму работы с учащимися – онлайн-лекции, целью которых является объединение усилий музея с деятельностью учреждений образования по ознакомлению учащихся с важнейшими событиями истории Великой Отечественной войны для формирования патриотизма и чувства гордости за трудовые и ратные подвиги белорусского народа в 1941–1945 гг. Онлайн-лекции способствуют повышению мотивации к изучению истории, активизации самообразования, содействуют духовно-нравственному развитию молодежи [6].

Как показал анализ работы названных музеев, при осуществлении музейно-педагогической деятельности реализуются как образовательные, так и развлекательные функции музея, мероприятия рассчитаны на аудиторию с разным уровнем подготовки: от интеллектуалов – знатоков музейной культуры и искусства до дошкольников и людей, пришедших в музей отдохнуть. В каждом музее разработана система сотрудничества с учреждениями образования по следующим направлениям: история Великой Отечественной войны; история белорусского народа и белорусской государственности; краеведческое направление, рассказывающее о людях, живших в разное время, чья политическая и творческая жизнь осталась в памяти белорусского народа; культурологическое направление.

Таким образом, для решения задач обучения и воспитания на современном этапе музеи чаще всего применяют дидактические и ролевые игры, метод театрализации. Задачи воспитания подрастающего поколения реализуются через стимулирование самостоятельной активности посетителей и диалогическое общение. Главной целью образовательного про-

цесса в музее является включение учащихся в единое историко-культурное пространство, где у школьников происходит осознание себя частью белорусского народа, развивается потребность быть хранителем исконных национально-культурных ценностей и оберегать от забвения родное историко-культурное наследие. Музейная педагогика рассматривается как эффективный инструмент для приобщения детей и молодежи к традиционным белорусским ценностям, формирования исторической памяти, о чем свидетельствуют разнообразные музейно-образовательные программы и их востребованность.

Библиографические ссылки

1. *Мышева Т. П.* Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте [Электронный ресурс]. Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2008. 162 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615083> (дата обращения: 30.12.2023).
2. *Панкратова Т. Н., Чумалова Т. В.* Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики. М.: ВЛАДОС, 2002.
3. *Шляхтина Л. М.* Музейная педагогика: учебно-метод. пособ. СПб.: СПбГИК, 2021.
4. Каникулы в музее. Белорусское телеграфное агентство [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/regions/view/kanikuly-v-muzee-ekskursii-kvesty-master-klassy-podgotovili-k-shkolnym-kanikulam-muzei-grodnenschiny-596910-2023> (дата обращения: 21.12. 2023).
5. Каникулы в музее. Афиша Витебска [Электронный ресурс]. URL: <https://vitebsk.biz/afisha/more/4804/> (дата обращения: 21.12. 2023).
6. Учреждение «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.warmuseum.by/#detyam-neskychnomuzey-detyam> (дата обращения 21.12. 2023).