

ВКЛАД ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩУЮ КУЛЬТУРУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: АРХИТЕКТУРА И ПИСЬМЕННОСТЬ

М. Н. Чалей

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, milena090590@gmail.com
Научный руководитель – О. Н. Косик, старший преподаватель*

В статье рассматривается древнеегипетская архитектура и письменность, выявляются их особенности и культурная ценность, отображается оказанное египетской культурой влияние на современную мировую культуру.

Ключевые слова: цивилизация; храм; колонна; письменность; сакральный; космоизм; пирамида; кодификация; иератическое, демотическое, иероглифическое письмо; папирус.

Цивилизация Древнего Египта является одной из самых первых цивилизаций на Земле. Она существенно повлияла на развитие других народов. Даже тысячелетия спустя древнеегипетская культура продолжает удивлять своими достижениями и открытиями в области математики, астрономии, химии, медицины и, конечно же, искусства. Культура древних египтян полна тайн и загадок. Многие из них по сей день остаются нераскрытыми. Пока архитекторы и проектировщики пытаются познать секрет строительства Великих пирамид, другие люди в настоящем времени продолжают использовать разработки одной из древнейших цивилизаций, оставившей после себя огромное наследство.

Одним из важнейших достижений древних египтян является древнеегипетская архитектура. Величественные египетские пирамиды по сей день не только привлекают туристов, но и вдохновляют архитекторов и проектировщиков по всему миру на создание зданий пирамидальной формы. Несмотря на многочисленные попытки воссоздать эти колоссальные сооружения, состоящие из огромных монолитных блоков, человечество до сих пор не смогло разгадать, как именно они были воздвигнуты. Самой большой египетской пирамидой является Великая пирамида Хеопса. Она входит в число семи чудес света и поражает своей величиной. Пирамида Хеопса достигает высоты в 150 м, тогда как размер основания одной стороны – 230 м. Чехословацкий писатель и популяризатор истории Древнего мира Войтех Замаровский, исследовавший пирамиды Древнего Египта на основании существующей литературы и личных наблюдений, писал о ней так: «На строительство Большой пирамиды пошло — правда, это лишь предположение — около 2 300 000 каменных блоков примерного

объёма свыше 1 кубического метра и веса в 2,5 тонны каждый» [1]. Помимо внушительных размеров, поражает и точность, с какой древнеегипетские инженеры спроектировали пирамиду. Правильный выбор точки в воздухе, по направлению которой шло строительство, число «пи» в основе расчётов свидетельствуют о наличии математических знаний у египетских архитекторов. Современные архитекторы проектируют всё больше сооружений, вдохновлённых египетскими пирамидами. К таким строениям можно отнести «Великую пирамиду» Лувра в Париже, для создания которой архитектор Ио Мин Пей разработал особое стекло, не имеющее оттенка (сама пирамида входит в комплекс из пяти пирамид, одна из которых перевернута и находится внутри здания), Зал славы и музей рок-н-ролла в Кливленде (ещё одна работа Ио Мин Пей, своей монументальностью и величиим подчёркивающая значимость рок-н-ролла для США). Ещё один яркий пример постмодернизма, включающий гостиницу, казино и развлекательный центр, это комплекс Luxor Las Vegas в городе Лас-Вегас штат Невада. Он уникален своим мощным лучом света, исходящим из вершины пирамиды. Также это единственный в мире небоскрёб такой формы, обладающий самым большим атриумом высотой в 30 этажей. Перед комплексом расположена большая скульптура сфинкса – ещё один знаковый элемент египетской культуры. Музей песка Нима в Японии тоже представляет собой систему из 6 пирамид. В музее представлены песчаные скульптуры, самые большие песочные часы, а сам он напоминает о том, как под толщей песка оказались пирамиды Гизы. Здание словацкого радио в Братиславе, спортивная арена «Пирамида Мемфиса» в Теннесси, многофункциональный комплекс Via 57 West в Манхэттене и многие другие проекты архитекторов двадцать первого века отсылают современника к великим постройкам времён фараонов [2]. Даже мавзолей Ленина на Красной площади в Москве имеет пирамидальную форму. В Беларуси тоже есть памятник, своей формой наводящий на мысли о Великих пирамидах. Это родовая часовня-усыпальница Завишей в Узде. Казимир Завиш часто посещал Египет с научной экспедицией, а Ян Завиш был археологом, что могло послужить причинами для выбора именно такого облика усыпальницы.

Не менее важной составляющей египетской архитектуры являются храмовые комплексы. Храм представляет собой священное место проведения ритуалов и поклонения богам. Стены храмов всегда украшались текстами, росписью и рельефом, однако в период Нового царства осуществилась их содержательная реформа. Если прежде такое украшение храмов основывалось на функции помещений (изображались проводимые в этих помещениях ритуалы, что позволяло хранить отправление культа), то после изображаемое вышло за рамки ритуала. Произошла кодификация

знания. Теперь тексты носили энциклопедический характер и предоставляли информацию из различных сфер человеческой деятельности. Количество используемых знаков увеличилось примерно в тысячу раз. Поздне-египетский храм, в контексте космотеизма, охватывает весь мир. Австрийско-британский философ Людвиг Витгенштейн утверждал, что «смысл мира должен лежать внутри него самого, а не вовне». Такая концепция прослеживается в египетской архитектуре [3, с. 198]. Помимо функции непосредственного носителя информации и традиции, храм является и культурным памятником, задокументированным свидетельством существования древнеегипетской цивилизации. Знание в Древнем Египте артикулировалось в формах, поскольку информация передавалась посредством изображений. Немецкий египтолог, историк религии и культуры Ян Ассман писал о том, что «изображения, а не дискурсивная речь, служили для египтян средой культурной памяти», а так как наносились эти изображения на стены храмов, следовательно, храм представал в качестве центрального учреждения культурной памяти [3, с. 208]. Поскольку египтяне верили в единство своей культуры с космосом, они были убеждены в том, что со смертью их цивилизации исчезнет само мироустройство. Таким образом, храм одновременно сохранял культурные ценности и поддерживал существование мира. Для обозначения исторического перехода от мифологического к рационалистическому мировоззрению, немецкий философ Карл Ясперс ввёл понятие «осевого времени». С началом этого периода другие цивилизации закрепляют культуру посредством текстовой кодификации, тогда как в Египте действительность кодифицировалась в формах искусства и письма. Канонизация и становление храма как института культурной памяти, записанной в этих формах, позволили египетской культуре сохраниться до наших дней [3, с. 211]. Сейчас характерные элементы египетской архитектуры можно часто наблюдать в современных зданиях. Например, колонны театра «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге повторяют форму колонн погребального комплекса Сахура в Абу-сире. Перрон станции метро «Аэропорт» обладает колоннами, сравнимыми с теми, что были представлены в храме Гора в Эдфу. Такая же модель колонн использовалась при строительстве станции московского метро «Киевская». Отличительные черты египетской архитектуры можно наблюдать и в усадьбе Кузьминки («Египетский павильон»), усадьбе Архангельское (Египетская столовая), в доме Глебовой, где в данный момент находится отдел графики ГМИИ им. Пушкина (лестница со сфинксами и мумиями) в Москве. На фасадах зданий встречаются барельефы со сфинксами, водяные лилии, цветы лотоса и другая египетская символика [4].

Принцип кодификации и канонизации форм проявляется и в иероглифическом письме. Раннее примитивное рисуночное письмо переросло в

три системы письменности, перенятые впоследствии другими цивилизациями. Эти системы включали: иероглифическую, иератическую и демотическую. Иероглифическая система является самой ранней формой древнеегипетской письменности. Её элементы – это пиктограммы. Такая система использовалась для написания религиозных текстов. Чаще всего эта форма письменности встречалась на стенах храмов, обелисках и других монументальных сооружениях. Иератическое письмо – это упрощённая, скорописная форма иероглифического. Она употреблялась при составлении юридических и деловых документов. Демотическое письмо было ещё одним видом скорописи. Оно использовалось в повседневной жизни для разных целей. Позже оно было заменено коптским письмом. Египетские иероглифы включали: буквы, обозначающие один звук, слоги, которые состояли из двух или трёх иероглифов-букв и представляли собой чтение двух или трёх согласных, слова, а также определения, помогавшие читателю понять смысл написанного. Ставились иероглифы-определения после слова. Такие детерминативные знаки являются идеограммами. Ярким современным примером идеограмм служат смайлики в конце предложения, которые дают ему определённую окраску и смысл.

Таким образом, культура Древнего Египта внесла огромный вклад в мировую культуру. Современные архитекторы и проектировщики продолжают черпать вдохновение из величественной египетской архитектуры. Древнеегипетская письменность заложила основу для дальнейшего развития письма и внедрения символических знаков. Вдобавок к этому, сохранившиеся культурные памятники позволяют познать уникальную, самобытную жизнь загадочной цивилизации, оставившей неоценимое наследие.

Библиографические ссылки

1. *Замаровский В.* Их величества пирамиды. М. : Наука, 1996.
2. 7 современных зданий, вдохновленных таинственными формами египетских пирамид [Электронный ресурс]. URL: <https://novate.ru/blogs/030622/63168/> (дата обращения: 26.05.2024).
3. *Ассман Я.* Культурная память: письмо, память о прошлом и полит. Идентичность в высоких культурах древности. М. : Яз. слав. культуры, 2004.
4. *Пушкарева А.* Египетская тайнопись московской старины. Легенды. Имена. Эпохи. М. : Изд. дом «Арт. Собрание», 2022.
5. *Джошуа Д. М.* Древнеегипетская письменность [Электронный ресурс]. URL: <https://www.worldhistory.org/trans/ru/1-15434/> (дата обращения: 26.05.2024).