

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В ОТНОШЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ КИТАЯ

Сюй Чао

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, xuchao70185@gmail.com*

*Научный руководитель — С. В. Снапковская, доктор педагогических наук, доктор
исторических наук, профессор*

В статье рассматривается культурная политика национальных меньшинств Китая за первое столетие с момента основания Коммунистической партии Китая до наших дней. Становление и развитие культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая рассматривается на протяжении четырёх периодов. Характеризуются условия, внешние и внутренние факторы каждого из периодов, оказавшие влияние на развития культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая.

Ключевые слова: национальное меньшинство; культурная политика; культура; Китай.

Культуры национальных меньшинств — это в многонациональной стране сочетание видов культур, созданных и воспитанных национальными меньшинствами в течение длительного периода времени в ходе социальной практики. Культуры национальных меньшинств имеют свои собственные отличительные идентичности и характеристики, единодушно признаваемые и поддерживаемые всеми представителями национальных меньшинств [1, с. 15]. Культурная политика — это сочетание институциональных положений, норм, принципов и требований, принятых государством для осуществления идеологического руководства, административного и экономического управления в области культуры и искусства, печати и изданий, радиовещания, кино и телевидения, а также культурных реликвий и музеев [1, с. 4]. Культурная политика национальных меньшинств также представляет собой сочетание ряда соответствующих законов, планов, программ, постановлений, сформулированных и изданных правительственными учреждениями многонациональной страны в рамках основных направлений государственной политики с целью сохранения, защиты и развития культур национальных меньшинств.

С момента основания в 1921 г. Коммунистической партии Китая (КПК) было разработано и издано ряд соответствующих политических документов по защите и развитию культур национальных меньшинств, которые достигли значительных успехов на практике. Они сыграли важную роль в обеспечении социальной стабильности и экономического развития

этнических районов, в удовлетворении духовных и культурных потребностей людей всех национальностей в укреплении социалистических межнациональных отношений. Однако, анализируя историю развития культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая, можно извлечь важные уроки и сделать выводы. Поэтому системное рассмотрение процесса развития культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая имеет большое теоретическое и практическое значение, а также определенное справочное значение для изучения культурной политики в отношении национальных меньшинств Беларуси.

В данной статье процесс развития культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая делится на четыре периода, исходя из исторического процесса развития китайского общества:

1. Культурная политика в отношении национальных меньшинств Китая в период «Новодемократической революции» после основания КПК в 1921-1949 гг.: 28 июля 1921 года была основана КПК, а датой 01.10.1949 была провозглашена КНР. Мао Цзэдун определил «...революцию под руководством пролетариата с целью создания на первом этапе социалистического общества и нового государства под единой диктатурой всех революционных классов» как «Новодемократическую революцию» [2, с. 166]. В этой связи 1921-1949 годы определяются как период Новодемократической революции в Китае.

Почти 30 лет борьбы в период Новодемократической революции стали самым критическим периодом в формировании культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая. Культурная политика довольно быстро формировалась в связи с изменениями обстановки в отечественной войне и революции. Культурная политика постепенно эволюционировала из начального состояния после провозглашения КНР и продолжала самостоятельно строить, совершенствовать и формировать систему в сложной меняющейся военной обстановке. Благодаря культурной политике, была создана первоначальная политическая основа и сохранялся ценный культурный опыт для развития национальных меньшинств после провозглашения КНР.

2. Культурная политика в отношении национальных меньшинств Китая в период «социалистической революции и строительства» после провозглашения основания КНР в 1950-1978 гг. 1 октября 1949 года была провозглашена КНР. Это стало событием, обозначившим победу новодемократической революции и предвещавшим начало нового исторического этапа – периода «социалистической революции и строительства» [3]. В этот период КПК унаследовала и продолжила прекрасные традиции культурной политики в отношении национальных меньшинств периода Ново-

демократической революции. Рассматривая развитие культур национальных меньшинств как важный элемент реализации общего процветания всех национальностей, КПК сформулировала и реализовала ряд политических документов, направленных на поддержку и поощрение культурной деятельности национальных меньшинств, а также на обеспечение и защиту культурных прав и интересов национальных меньшинств.

Однако, начиная с 1960-х годов, в культурной политике в отношении национальных меньшинств Китая произошёл ряд изменений. Особенно это коснулось периода так называемой «Культурной революции», инициированной и возглавляемой Мао Цзэдуном с 1966 по 1976 годы. Она принесла серьёзные неудачи и потери КПК и представителям всех национальностей по всей стране [4]. Культурная политика в отношении национальных меньшинств, доказавшая свою эффективность на практике, была полностью отменена, а культурная деятельность национальных меньшинств потерпела трагическую катастрофу, последствия которой не были устранены вплоть до принятия «политики реформ и открытости» Китая в 1978 году.

3. Культурная политика в отношении национальных меньшинств Китая в период «осуществления социалистической модернизации» после принятия «политики реформ и открытости» в 1979-2012 гг. В декабре 1978 года КПК провела 3-й пленум 11-го ЦК, на котором были исправлены ошибки, допущенные в ходе «Культурной революции», и объявлено, что акцент в работе КПК и КНР будет сделан на осуществление социалистической модернизации. На пленуме Дэн Сяопин выдвинул политику реформирования экономической системы и активного развития внешнеэкономического сотрудничества, объявив, что Китай официально вступил в период политики реформ и открытости и начал писать новую главу в осуществлении социалистической модернизации страны [3].

После этого пленума КПК активно занялась корректировкой и одновременно разработкой новой деятельности. Решения пленума отменили навязанную КПК ошибочную оценку культурной работы национальных меньшинств. Была восстановлена деятельность учреждений культурной работы национальных меньшинств, поддержана культурная политика в отношении национальных меньшинств, доказавшая свою эффективность на практике. Обогатив и улучшив содержание политических документов, КПК также углубила их актуальность и эффективность, сделав их более конкретными, подробными и действенными по сравнению с документами периода социалистической революции и строительства.

4. Культурная политика в отношении национальных меньшинств Китая в новый период «построения социализма с китайской спецификой» с

2013 года по настоящее время. В ноябре 2012 года КПК провела 18-й Всекитайский съезд, на котором была четко сформулирована стратегическая цель – постоянное укрепление культурной «мягкой силы» страны и построение социалистической культурной державы с китайской спецификой. После этого съезда Китай официально вступил в период, который Си Цзиньпин назвал новым периодом социализма с китайской спецификой [3].

После этого съезда КПК ускорила темпы легализации, совершенствования и обновления культурной политики в отношении национальных меньшинств. Улучшив и усовершенствовав механизмы защиты культур национальных меньшинств, КПК усилила экономическую и политическую поддержку развития культур национальных меньшинств, активизировав усилия по популяризации и просвещению культур национальных меньшинств. Как основной компонент китайской культуры, наследование, защита и развитие культур национальных меньшинств получили более высокие цели и задачи. Таким образом, разработка и построение системы культурной политики в отношении национальных меньшинств вступили в важный исторический этап совершенствования культурных инноваций.

Китайская культурная политика в отношении национальных меньшинств Китая столкнулась со многими трудностями и неудачами на пути своего становления и развития, но китайская нация всегда стремилась к поиску и внедрению научных и эффективных культурных политик в отношении национальных меньшинств. Данная статья является не только эмпирическим обобщением столетней истории культурной политики в отношении национальных меньшинств Китая, но и важным справочным материалом для поиска новых путей развития в будущем.

Библиографические ссылки

1. *Ся Чжэньнун*. Даксихай – Культура, пресса и издательский том. Шанхай : Шанхайское книжное издательство «Риторика», 2013. 426 с.
2. *Ся Чжэньнун*. Даксихай – Философский том. Шанхай : Шанхайское книжное издательство «Риторика», 2003. 881 с.
3. История КПК [Электронный ресурс] // Газета «Гуанмин». 2021. URL: <http://dangshi.people.com.cn/n1/2021/0203/c85037-32020925.html> (дата обращения: 09.05.2024).
4. Десять лет «Культурной революции» [Электронный ресурс] // Сайт Центрального народного правительства КНР. 2005. URL: https://www.gov.cn/test/2005-06/24/content_9300.htm (дата обращения: 11.05.2024).