

ИТАЛЬЯНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ ЛОРЕНЦО КУИННА

П. А. Павловец

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, pavlovets.p.info@gmail.com
Научный руководитель – И.Н. Духан, доктор философских наук, кандидат
архитектуры*

В данной работе исследуется проблема взаимодействия современных инсталляций со сложной исторической средой на примере работ скульптора Лоренцо Куинна. Рассматриваются его работы в итальянской культурной и архитектурной среде, которые как раз и находят своё место в сочетании с готическим и мавританским архитектурными стилями.

Каждая из работ современного мастера имеет собственный «язык» или же «голос», отражающий глобальные проблемы самой Италии и всего мира и человечества в целом. Основное внимание в работе концентрируется именно на данном «языке» инсталляций и их способах взаимодействия со средой. Архитектура Италии рассматривается через призму творчества Лоренцо Куинна.

***Ключевые слова:** архитектура Венеции, готика, мавританский стиль, современные инсталляции, скульптура XXI в., Лоренцо Куинн, символизм.*

Инсталляции Лоренцо Куинна вносят новые смыслы в культурный ландшафт Венеции, и для понимания идей и смыслов пластических объектов - инсталляций, о которых пойдёт речь, необходимо сначала обратить внимание на архитектурный контекст.

Венеция – это крупнейшая архитектурная достопримечательность, создающая значительный ансамбль величайших эпох и культур, в котором свободно гармонируют преимущественно готический и мавританский стили.

В городской архитектуре делается акцент на свете, органическом развитии пространства и детализации форм. Венецианская готика акцентирует внимание не на монументальности зданий и их огромных масштабах, а на более лёгких фасадах с элементами арабской (мавританской) культуры, которые очень часто находят своё место на балконах, в дверных и оконных проёмах.

Однако постройки венецианской готики не так высоки и вытянуты, в них выделяется бóльшая поэтика горизонтальности, отчего сооружения кажутся массивнее и более приземлёнными. В Венеции очень тонко взаимодействуют восточные и западные элементы.

Своё отражение в венецианской культуре также нашли византийская и романская эпохи, ренессанс и барокко, поэтому в настоящее время весьма трепетным делом для скульпторов и дизайнеров стало создание гармонирующих современных проектов со сложной исторической средой.

В основании работ Лоренцо Куинна лежит не просто создание тех самых гармонирующих скульптур, отражающих Прекрасное, но и наделение их собственным языком, понятным всем культурам мира: напоминание о болезнях природы, о проблемах окружающей среды. Он поднимает глобальные проблемы мира и человечества через монументальные формы людей и их частей тела.

Мы рассмотрим «язык» скульптур Лоренцо Куинна, их способ взаимодействия с венецианской средой и особенности художественных образов работ мастера.

Support. Поддержка/опора. В настоящее время одной из актуальнейших проблем Венеции является повышение уровня моря, что из года в год становится всё более тяжёлой ношей для итальянского правительства. Создаются множество комитетов по борьбе с этой проблемой, ООН проводит конференции, посвящённые рассмотрению данного вопроса, так как Венеции ежегодно прогнозируют затопление в ближайшем столетии, что ударит не только по экономической составляющей Италии, но и по культурному наследию всего мира.

Именно поэтому Лоренцо Куинн арт-объект Support и наделил «голосом», говорящим о проблеме глобального потепления. Монументальная скульптура представляет собой руки, выходящие из воды и поддерживающие стены отеля “Ca' Sagredo”, который также медленно разрушается из-за постоянных приливов и отливов.

Сам «голос» скульптуры звучит так: “Руки – удивительная часть человеческого тела, они способны создавать и творить как самые прекрасные, так и ужасные вещи, именно через них проходят силы любви и ненависти, созидания и разрушения. И лишь сам человек в силах направлять их. Только человек может исправить проблему, которую создал своими действиями”.

Символичным является то, что скульптор изобразил детские руки. «Именно эти руки, руки наших детей возьмут на себя все последствия наших сегодняшних дел», – об этом и рассказывает Support.

Через идею детских рук также вполне логично отражаются и сами фактура и форма скульптуры. Белоснежная, как бы «чистая», «невинная» текстура, изящность и плавность форм, отражающих некое движение или стремление.

Но при этом данные формы остаются устойчивыми и пластичными. Естественное освещение Венеции ещё больше указывает на их монументальность, которая гармонирует с визуальной «гипсовостью» скульптуры.

Инсталляция «поддерживала» отель в 2017 году на Биеннале, но, получив особую популярность, осталась ещё на 6 месяцев после закрытия выставки. Люди могли увидеть работу Лоренцо Куинна, катаясь на гондолах по Гранд-Каналу, что также довольно символично и репрезентативно: они размышляют о проблемах, о детских руках, ещё совершенно чистых выходящих из воды, то есть из всех экологических проблем.

Costruendo Ponti. Строительство/ возведение мостов. Через 2 года «руки» Лоренцо Куинна вернулись в венецианскую среду уже в обновлённом виде, но несли уже другой идейный смысл. Шесть пар рук разместились на Арсенале Венеции, соединяя противоположные берега. Каждая пара символизирует ценности как основные тенценции общества: *дружба* — для совместного создания будущего; *мудрость* — для принятия взаимовыгодных решений; *помощь* — для укрепления долгосрочных отношений; *вера* — символ доверия своему сердцу; *надежда* — для продолжения важных начинаний и упорства; *любовь* — фундаментальная цель всего вышеперечисленного.

Арт-объект направлен напоминать о важности всем народам, нациям и людям быть вместе, находиться в мире, на одной стороне, несмотря на существующие различия и возможные разногласия.

Венеция также известна как город-центр международной торговли, арт-выставок и мероприятий, что привлекает людей со всех уголков земли. Поэтому город мостов становится безупречным местом для распространения идеи единства, для напоминания, что люди должны строить мосты, держась за руки, а не стены и барьеры, отталкивая друг друга.

Именно такой новый формосмысл и «голос» у обновлённой экспозиции Лоренцо Куинна. Это язык разрушения культурных различий, язык общности человечества, имеющий место во всех аспектах жизни.

Открытие экспозиции также отражало саму концепцию: вечером 9 мая 2019 года 195 венецианских детей вынесли флаги всех 195 стран мира.

Но, говоря и об отличиях *Costruendo Ponti* от предшествующей работы *Support*, автор изобразил уже не детские, а взрослые крепкие руки, готовые «строить прочные связи» и сохранять их.

Какие-то из 6 пар рук (связей) уже закреплены и не могут разомкнуться, какие-то, в свою очередь, только начинают соприкосновение и воссоединение, но пальцы уже движутся в направлении своей уникальной хватки.

Ни одна из пар не повторяет положение предыдущей, но тем не менее они конвергируют и находятся вместе, соединяя берега. Тем самым автор в полной мере подчёркивает «язык» данной скульптуры.

Фактурно формы Support и Costruendo Ponti подобны, однако во второй работе в вечернее время установлено искусственное освещение, что создаёт так называемую игру света и тени, добавляет контрастности, экспрессии, темпераментности, что, в свою очередь, может также отослать к смысловому содержанию самой скульптуры, ведь речь идёт не только о деловых контактах народов, но и эмоциональных, культурных составляющих.

Несмотря на сложные скрещения и специфику венецианкой среды, итальянское градостроительство смогло гармонично сочетать все исторические эпохи. В архитектуре Италии также выделяются соблюдение классических пропорций и лаконичность форм, часто планы зданий приближены к квадратным и прямоугольным формам, но подчёркивают при этом их элегантность мелкими деталями и смыслами. Этим и воспользовался Лоренцо Куинн, создавая композиции, созвучные с данной исторической средой.

Но в то же время - это не «кричащие», вычурные или перегруженные формы, они выделяются своей лаконичностью на более комплексном фоне в виде архитектурных особенностей и деталей Венеции, тем самым спокойно резонируя со средой, но при этом не утопая в ней, а дополняя, добавляя большей фривольности и «дискуссионности» Венеции.

Библиографические ссылки

1. *Анисимов, А. В.* Венеция : архитектурный путеводитель / М.: Едиториал УРСС, 2002. - 167с.

2. *Бальзанников, М. И.* Защита архитектурных памятников от подтопления [Электронный ресурс] / Научное обозрение. – 2014. - № 6. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21764211>. - Дата доступа: 04.05.2024.

3. *Васин, С. А.* Символизм в современной скульптуре [Электронный ресурс] / Инновации в современной науке: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Прага, 28 нояб. 2017. – Уфа, 2017. – Режим доступа: http://science-rease.ru/files/ISN_2017.pdf#page=501. - Дата доступа: 10.05.2024.

4. *Митасова, С. А.* Формы трансляции культурных ценностей в современном искусстве [Электронный ресурс] / ARTE : науч.–исслед. журн. об искусстве. – 2023. - № 3. - Режим доступа: <https://www.sgiiart.ru/jour/article/view/219>. - Дата доступа: 07.05.2024.

5. *Хайдар, А. А.* Невидимая архитектура Венеции [Электронный ресурс] / Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ : материалы междунар. науч.-практ. конф. – М., 2017. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35669277>. – Дата доступа: 05.05.2024.

6. *Amelsvoort, Jesse van*. The Postcolonial Anthropocene [Electronic resource] / Postcolonial Theory and Crisis. – Berlin, 2024. – Mode of access: https://books.google.by/books?hl=ru&lr=&id=gej4EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA83&dq=lorenzo+quinn+support&ots=QTzUQXTRu9&sig=NBkMeRowW7hLpg-6rlgOfZ_P7pM&redir_esc=y#v=onepage&q=lorenzo%20quinn%20support&f=false/. – Date of access: 05.05.2024.

7. Foraboschi, P. Specific structural mechanics that underpinned the construction of Venice and dictated Venetian architecture [Electronic resource] / Engineering Failure Analysis. – 2017. – Vol. 78. – Mode of access: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S135063071730096>. – Date of access: 09.05.2024.