

ОБРАЗ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ В КУЛЬТУРЕ: ОТ ВОЗДУШНОГО ЗМЕЯ ДО КОСМИЧЕСКОГО СПУТНИКА

Д. А. Зеленькевич

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, Минск, Республика Беларусь, dashazelenkewich@gmail.com
Научный руководитель: В. В. Голубев, доцент*

Статья посвящена исследованию эволюции образа летательных аппаратов, их символического значения и форм, приобретённых в процессе развития и трансформации культур от античности до постмодернизма. Рассмотрены формы летательных аппаратов разных эпох: китайский воздушный змей, летучий корабль Франческо Лана де Терци, советский космический Спутник-1 и др., с точки зрения их знаковой символической функции. Проанализирована семиотическая структура объектов исследования, определен смысл и значение в культурном контексте.

Ключевые слова: дизайн; полёт; летательные аппараты; авиация; семиотика; китайский воздушный змей, летучий корабль Франческо Лана де Терци; Спутник-1.

Мифология полёта

Человечество вечно стремилось освоить небо и полетать подобно птицам. Несмотря на то, что изначально это желание было связано с мифологией, фольклором и религией, с течением времени оно претерпело эволюцию и стало реальностью благодаря достижениям в области авиации и космонавтики. Легенды о летающих богах, существах и вещах, таких как Синдбад, Жар-птица, Ковёр-самолёт, отражают желание человека взлететь к небесам и взаимодействовать с духовными мирами. Наблюдение за природными явлениями, птицами вдохновляло на создание первых летательных аппаратов, отражая разнообразие подходов к форме полёта.

Мифологический образ воздушного змея и шара: от Китая до Европы

Воздушный змей и шар, как культурный и технологический артефакт, имеет многогранное значение в различных культурных контекстах. В древних мифологических традициях парящий в воздухе объект символизировал связь между землёй и небом, служа мостом между человеческим и сверхъестественным.

С точки зрения семиотики Ч. Пирса [1, с. 49], образ воздушного змея или шара может быть классифицирован как иконический знак, знак-индекс и знак-символ. Иконическое, изображение змея имитирует его реальный внешний вид, основываясь на аналогии с реальным мифическим прототипом. В качестве индекса, тень воздушного змея на земле указывает на его физическое присутствие в небе. Как символ, обозначает летательный аппарат, значение которого закреплено в языковой системе и культурных

соглашениях. Рассматривая образ воздушного змея и шара с точки зрения семиотической теории знака У. Эко [2, с. 68], можно определить его роль как объекта, интерпретанта и интерпретацию. Объект — это воздушный змей как физический предмет, который можно наблюдать и описывать. Интерпретант, может иметь эмоциональный или культурный отклик на его символическую функцию. Например, ассоциации с весенним праздником или восточной религией, обусловленные культурными нормами наблюдателя. Семиотическая интерпретация воздушного носителя будет зависеть и от контекста, в котором он воспринимается. Например, воздушный змей на архаичном празднике может быть трактован как символ радости и добра, плодородия или восходящего солнца.

Модернизм также привнёс новые смыслы. В сказке Н. Носова «Незнайка» [3, с. 13], воздушный змей и шар символизируют различные эпохи и культурные ценности. Воздушный шар представляет индустриализацию и новые открытия, в то время как воздушный змей олицетворяет традицию и простоту. Оба артефакта отражают социокультурный дискурс, в котором встречаются и сталкиваются разные эпохи и культуры.

Летучее судно Франческо де Лана-Терци

Открытие физических законов нашло отражение в новых интерпретациях сказки про «Летающий корабль», где аналогии с реальными научными достижениями и теориями обогатили фантастический сюжет, предоставив читателям возможность увидеть связь между научными открытиями и литературными образами.

Франческо Лана де Терци, предложил концепцию воздушного судна, основанную на использовании вакуума [4, с. 26]. Его теоретическая модель, включала четыре медные сферы, прикреплённые к деревянной платформе. Семиотический анализ в рамках теории У. Эко [2, с. 68] позволяет рассмотреть летучее судно через призму концепций знака. Объект анализа — сам гипотетический вакуумный дирижабль. Интерпретантом служит текст, описывающий принципы работы и функциональные особенности изобретения. Этот текст, как знак, представляет летающий корабль читателю, который осуществляет интерпретацию, придавая знаку значение на основе своих знаний и контекста. Интерпретация варьируется в зависимости от времени и читателя. Летучее судно Франческо де Лана-Терци представляет собой комплексный семиотический конструкт, где каждый элемент функционирует как знак. Сферы выражают идею вакуума, который был необычным понятием в науке. Платформа была связана с парусами и рулями с помощью веревок и блоков, и показывает связь между летающим кораблем и его объектом — историей науки и техники, а также является символом, который выражает идею корабля, который был традиционным

и распространенным средством передвижения. Паруса показывают воздействие объекта – ветра, на знак – парус. Паруса также выражают идею ветра, который был загадочным элементом в науке XVII века. Рули показывают воздействие знака – руля, на объект – летающий корабль, установленные на корме и бортах судна, обеспечивают управление судна человеческой воле, отражая идеи рациональности и контроля.

Летающий корабль Франческо де Лана-Терци стал началом эпохи воздухоплавания и повлиял на концепцию воздухоплавательных суден. Анализируя с помощью оппозиций семиотического квадрата, образы и символы дирижаблей и воздушных кораблей можно обозначить следующие категории: «Величие», или ассоциация с возвышенным объектом, который демонстрирует технологический прогресс, например, образ дирижабля в «Индиана Джонс и последний крестовый поход» или дирижабль Цеппелина. «Остроумие», или ассоциация с бытовым объектом, который демонстрирует эстетическую простоту, например, образы в летающих бутылках в мультфильмах «Чип и Дейл» или «Смешарики». «Романтизм» или ассоциация с фантастическим, объектом, который демонстрирует свободу и исследование, например, образы в «Вокруг света за 80 дней» или «Вверх». «Реализм» или ассоциация с реальным, историческим объектом, например, крушение дирижаблей «Италия» или «Гинденбург».

спутник-1 как символ новой культурной парадигмы

Спутник-1 был первым искусственным спутником Земли, запущенным СССР, символизирующим начало космической эры. Шарообразная конструкция с антеннами отражала стремление к простоте и эффективности, а также подчеркивала связь между Землей и человечеством. Спутник-1 служил научным и политическим целям, стимулировал космическую гонку и вдохновлял культурное творчество.

Семиотический анализ Спутника-1 показывает его как образ первого искусственного тела в космосе, вызывающий различные ассоциации в зависимости от культурного контекста. Семиотический анализ Спутника-1 через призму теории Ч. Пирса [1, с. 49] позволяет классифицировать его как знак-индекс, указывающий на искусственный спутник. Он также функционирует как знак-символ, обозначающий первый спутник на основе конвенций, и как иконический знак, отражающий его физические характеристики.

Спутник-1 оказал значительное влияние на формообразование дизайна. Многие архитекторы стали использовать сферические или орбитальные формы, например, в здании «Атомиума» в Брюсселе. Модельеры также использовали металлические ткани и геометрические формы, как в коллекции «Космос» Пьера Кардена 1964 года. Спутник-1 стал прототипом для дизайна многих товаров. В США был выпущен автомобиль «Ford

Galaxie», который имел круглые фары и хвостовые огни, напоминающие Спутник-1. Люстра Sputnik Chandelier, которая была создана итальянским дизайнером Джанкарло Маттеи и имела форму шара с 24 лампочками, расположенными на концах длинных металлических прутьев. Эта люстра была вдохновлена формой Спутника-1 и его антеннами, а также его светящимся на небе видом и даже стала одним из символов модернизма и космической эры в итальянском дизайне.

С разработкой и внедрением авиационных и космических технологий человечество воплотило в жизнь давнюю мечту о полёте, что привело к прорывам в технологическом развитии и расширило глобальное понимание. Осмысление Земли как «Космического корабля» подчеркнуло нашу коллективную идентичность и обязанности. Полёты изменили взаимодействие с окружающим миром и восприятие времени и пространства, усиливая осознание новых возможностей и стимулируя междисциплинарный прогресс. Кроме того, они способствовали социальным и экономическим трансформациям, углубляя межкультурное общение и глобализацию, что стимулировало дебаты о мультикультурализме и глобальной солидарности.

Библиографические ссылки

1. *Пирс, Ч.* Логика как семиотическая наука о законах и формах мышления / Ч. Пирс. - М.: Пер. с англ. К. Голубович, К. Чухрукидзе, Т. Дмитриева. М.: Логос, 2000.
2. *Эко, У.* Семиология как приключение. Парадоксы интерпретации / У. Эко. - Мн.: «Пропилеи», 2000.
3. *Носов, Н.* Незнайка на Луне / Н. Носов. - М.: Детская литература, 1969.
4. *Лана Терци, Ф.* Prodromo, ouero, Saggio di alcune inuentione nuoue, premesso all'arte maestra / Ф. Лана Терци. — Брешиа: Пер. с ит. Риццардо Марио, 1670.