

Обучение деловому общению на занятиях по русскому языку как иностранному подразумевает использование всех методов работы, способствующих формированию профессиональной компетенции студентов. Создание учебно-методических комплексов, включающих тексты с необходимыми темами общения, а также разработка предтекстовых и послетекстовых упражнений помогут иностранным учащимся преодолеть трудности в овладении русским языком. Необходимо также учитывать психологические особенности общения на иностранном языке. Это повысит конкурентоспособность будущих специалистов на рынке труда.

### **Библиографические ссылки**

1. Лебединский С.И., Гончар Г.Г. Русский язык как иностранный. Типовая учебная программа для иностранных студентов I-IV курсов нефилологических специальностей высших учебных заведений. Минск : БГУ, 2003. 172 с.

2. Ефименко С.В. Психологические особенности профессионально ориентированного иноязычного общения. [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-professionalno-orientirovannogo-inojazychnogo-obscheniya> (дата обращения 9.10.2024).

3. Низкошапкина О. В., Большакова Н. Г. Контекстуальная догадка как одна из стратегий обучения иностранных учащихся чтению на русском языке. [Электронный ресурс] URL: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cre/article/download/9489/9713/34270> (дата обращения: 15.10.2024).

4. Абрамова М. В. Развитие языковой догадки на уроках русского языка как иностранного на предвузовском этапе // Вестник Псковского госуд. ун-та. Серия: Социально-гуманитарн. науки, № 5. 2014 г. с. 407-410.

## **ИЗУЧЕНИЕ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ ЕХАТЬ – ЕЗДИТЬ, ИДТИ – ХОДИТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО НА МАТЕРИАЛЕ ПЕСЕН**

**И. Н. Денисова<sup>1)</sup>, Л. М. Надумович<sup>2)</sup>**

<sup>1)</sup> *Белорусский государственный университет культуры и искусств, ул. Рабкоровская 17, 220007, Минск, Беларусь, [denisova767@gmail.com](mailto:denisova767@gmail.com)*

<sup>2)</sup> *Белорусский государственный лингвистический университет, ул. Захарова, 21, 220034, г. Минск, Беларусь, [lusjanad@gmail.com](mailto:lusjanad@gmail.com)*

Русские глаголы движения представляют наибольшую сложность для иностранных студентов. В данной статье рассматриваются особенности русских глаголов движения, а также способы и средства преподавания грамматического материала на уроках русского языка как иностранного на материале песен. Предложены творческие задания, позволяющие максимально облегчить восприятие учебного материала студентами и повысить эффективность формирования не

только грамматических, но и коммуникативных навыков и умений у студентов при обучении русскому языку как иностранному.

**Ключевые слова:** русские глаголы движения; творческие методы; русские песни.

## STUDYING VERBS OF MOTION RIDE – RIDE, GO – GO TO RUSSIAN LANGUAGE CLASSES HOW FOREIGN ON THE MATERIAL OF SONGS

I. N. Denisova<sup>a</sup>, L. M. Nadumovich<sup>b</sup>

<sup>a</sup> *Belarusian State University of Culture and Arts, st. Rabkorovskaya 17,  
220007, Minsk, Belarus, denisova767@gmail.com*

<sup>b</sup> *Belarusian State Linguistic University, st. Zakharova, 21,  
220034, Minsk, Belarus, lusjanad@gmail.com*

*Corresponding author: L.M. Nadumovich (lusjanad@gmail.com)*

Russian verbs of motion are the most difficult for foreign students. This article discusses the features of Russian verbs of motion, as well as ways and means of teaching grammatical material in lessons of Russian as a foreign language based on songs. Creative tasks are proposed to make it as easy as possible for students to perceive educational material and to increase the effectiveness of the formation of not only grammatical, but also communicative skills and abilities in students when teaching Russian as a foreign language.

**Keywords:** Russian verbs of motion; creative methods; Russian songs.

Глаголы движения образуют лексико-грамматическую группу, состоящую из ограниченного числа слов, которые объединены общей семантикой, грамматическими характеристиками и своеобразием в языке. Эти лексические единицы выполняют важную роль в выражении общих глагольных категорий и следуют установленным правилам их использования в речи. Ключевыми семантическими особенностями глаголов движения являются:

- способ перемещения;
- направленность или ненаправленность движения;
- кратность или не кратность перемещения.

В издании «Русская грамматика» под редакцией П. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина [1, с. 591] выделяются 14 пар глаголов движения:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| • бежать – бегать  | • лететь – летать  |
| • катить – катать  | • вести – водить   |
| • брести – бродить | • плыть – плавать  |
| • лезть – лазить   | • нести – носить   |
| • везти – возить   | • ползти – ползать |

• *идти* – *ходить*

• *ехать* – *ездить*

• *тащить* – *тащить*

• *звать* – *гонять*

«Русская грамматика» делит эти глаголы на однонаправленные и неоднаправленные. Поэтому принято классифицировать эти глаголы на две группы: глаголы группы *идти* и глаголы группы *ходить*. Важно обратить внимание на некоторые морфологические аспекты глаголов движения, относящихся к группе «*идти*», особенно в контексте формирования временных форм и императивных конструкций.

Аналитическая форма будущего времени, состоящая из *буду* + *инфинитив*, используется для глаголов движения группы *идти* лишь в тех случаях, когда акцент ставится на самом процессе движения и результатах, связанных с ним, в значении «на пути» или «по дороге». Пример: *Когда будешь идти в университет, по дороге купи в киоске словарь.*

Глаголы движения группы *ходить*, такие как *ездить, летать, плавать, бегать, носить, возить и водить*, применяются для описания неоднаправленного движения. Однократное движение может быть выражено глаголами группы *ходить* в прошедшем времени, причем глагол движения может быть заменен глаголом-связкой *быть* с сохранением смысла. Например: *Летом я ездил на дачу к бабушке.* эквивалентно *Летом я был на даче у бабушки.* В приведенном примере глагол *быть* теряет свою связь с состоянием и приобретает значение движения. Частота неоднократных действий может подчеркиваться добавлением лексических единиц, таких как *часто, редко, иногда, обычно, каждый день и др.* Например:

*Я часто хожу в гости к соседу.*

*Иногда по праздникам я езжу в Полоцк.*

В этих случаях глаголы движения также могут заменяться на глагол *быть*, однако грамматическое оформление различных эквивалентных конструкций будет отличаться:

*Я часто хожу в гости к соседу – Я часто бываю в гостях у соседа*

*Иногда по праздникам я езжу в Полоцк – Иногда по праздникам я езжу в Полоцк.*

Когда речь идет о движении, которое станет регулярным в будущем, используется аналитическая форма будущего времени: *Во время отдыха мы часто будем ездить на море.*

Кроме того, глаголы движения группы *ходить* могут описывать способности, умения или предрасположенности к определенным видам передвижения:

*Птицы летают. Рыбы плавают. Человек ходит.*

*Виктор отлично плавает и ездит на велосипеде.*

Анализ вышеуказанных глаголов движения показал, что, изучая глаголы движения, студенты должны не только помнить правила, но и осваивать язык как инструмент для выражения чувств, идей и переживаний. Можно выделить несколько инновационных подходов к обучению:

1. Установка на связь значения слова и эмоций.

Учащиеся должны понимать связь между значением слова и эмоциональной окраской. Например, «я иду» может ассоциироваться с легкостью и решимостью, в то время как «я еду» передает ощущение скорости и динамики. Упражнения могут включать создание мини-историй, в которых эти глаголы передают разное настроение.

2. Метод путешествия.

Использование метода «путешествия во времени» и «пространстве» – учащиеся могут представлять, как они перемещаются из одной точки в другую, постепенно заполняя промежуточные этапы примерами из своей жизни, используя глаголы идти-ехать, чтобы оживить уроки.

3. Игровая перспектива.

Создание ролевых игр, в которых учащиеся «отправляются в экспедицию» по различным интересным местам. Это может быть «экскурсия» в Москву или «поездка» на море, где они используют глаголы в контексте настоящего времени активных действий.

4. Глагольные «мапы-карты».

Учащиеся могут создать «глагольные мапы»: визуальные схемы, которые сопоставляют различные значения и ситуации использования, обогащая их креативностью. Например, они могут нарисовать дорогу, обозначая каждую остановку как использование одного глагола, чтобы выразить конкретную мысль.

5. Живые диалоги.

Включение настоящих диалогов из фильмов или книг, где используются глаголы движения. Учащиеся могут пересоздать сцены с правильным использованием этих глаголов, что сделает обучение более захватывающим и наглядным.

6. Создание ассоциаций.

Приучение учащихся к созданию ассоциаций с движением. Например, они могут придумать необычные происшествия при движении, используя глаголы *нести-везти*, чтобы сделать уроки более увлекательными и запоминающимися.

В данной работе на материале русской песни «Конь» (композитор Игорь Матвиенко, автор текста Александр Шаганов) проиллюстрируем некоторые способы и средства изучения глаголов движения, а также и других аспектов изучения русского языка в иностранной аудитории.

Песня «Конь» завоевала сердца миллионов слушателей в России, Беларуси и Украине, став настоящим символом народной культуры. Независимо от возраста – будь то дети или взрослые – ее мелодия и текст

хорошо знакомы и любимы многими. Действительно, образ коня на протяжении веков имел сакральное значение в культурном наследии многих народов Европы и Азии. Этот мощный символ воплощает в себе множество смыслов, связанных с гармонией, подчинением, силой и стремлением к цели. Конь и всадник представляют собой единство, где динамика движения сопутствует олицетворению контроля и дисциплины.

Наиболее ярко эта идея выражается в стремлении к горизонту – метафоре бесконечного пути и поиска, олицетворяющей мечты и амбиции человека.

*Выйду, пойдём, идем, пойду, неси* – это формы глаголов движения, которые неоднократно встречаются в песне. Студентам предлагается отработка конструкций *выйду в поле* (В.п.) – *пойдем (идем) по полю* (Д.п.). Необходимо обратить внимание на управление глагола во фразах *пойдем с конем, пойдём по полю, пойдём вдвоем*. Кроме того, важно не обойти вниманием конструкцию *ехать* как? – *верхом на коне*. Интерес представляет довольно употребительное в русском языке выражение *пойду посмотрю* (сравните еще: *пойду принесу, пойду возьму и др.*). Студентам необходимо объяснить, что глагол *пойти* в конструкции *пойду и сделаю* что-либо имеет значение «приступить к действию, обозначенному вторым глаголом». Такие конструкции широко распространены в разговорной речи.

Как уже говорилось выше, в песне «Конь» можно рассмотреть (или повторить) и другие аспекты языка на уровне фонетики, лексики и грамматики.

Синонимы: *конь – лошадь*.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы: *ночью-ночкой, поле-полюшко*.

Варианты ударений: *по́ полю* (поэтич.) – *по по́лю вдвоем*.

Фонетические варианты (полногласные и неполногласные сочетания): *золотая рожь – златая рожь* (книжн., поэтич.).

Числительные: *вдвоем*

Наречие: *ехать* (как?) *верхом*.

Фазовые глагол: *начинать – продолжать – заканчивать*.

Словообразование: *год-хлебород* (*Год-хлебород* – это выражение, которое используется для обозначения удачного года с хорошим урожаем хлеба. Связано с тем, что такой год приносит богатый урожай).

Метафоричность: идея движения к горизонту в строке «*где рождает поле зарю?*». Эта фраза не только создает образ величественного пейзажа, но и подчеркивает цикличность и обновление жизни. *Конь и всадник* – это одновременно и гармония, и подчинение, и неисчерпаемый источник силы, стремление к цели и упорству. Кроме того, конь как символ олицетворяет бесконечный цикл жизни. Он служит напоминанием о том, что жизнь, как и природа, подвержена

постоянным изменениям, обновлениям и перерождениям. В этом контексте «Конь» становится не просто песней, а настоящей поэтической метафорой, которая глубоко резонирует с человеческими переживаниями и отражает неотъемлемую связь народа с его культурными корнями и природным окружением.

Лингвострановедческий компонент: песня стала поистине народной, показано общее у народов России, Беларуси и Украины (*брусничный свет, алый рассвет, родники, дальних деревень огоньки, золотая рожь, да кудрявый лен, сакральный образ коня у всех народов мира*). Песня продолжает вдохновлять, вызывая у слушателей стремление двигаться вперед, несмотря на трудности и преграды.

Материал текстов русских песен позволяет максимально облегчить восприятие учебного материала учащимися и повысить эффективность формирования не только грамматических, но и коммуникативных навыков и умений у студентов при обучении русскому языку как иностранному.

Таким образом, применение творческих заданий не только делает процесс обучения более увлекательным, но и способствует более глубокому осмыслению языка. Преподаватель, выступая в роли проводника, создает пространство, где каждый студент сможет осваивать речевые умения и навыки общения в захватывающем путешествии по новым горизонтам языка.

### **Библиографические ссылки**

1. Шведова, Н.Ю. Русская грамматика М. : Наука, 1980. Т.1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология.

## **ИНЖЕНЕРАМ О НАУКЕ ПРОСТО И ПО-РУССКИ**

**М. А. Дрога<sup>1)</sup>, С. В. Фуникова<sup>2)</sup>**

<sup>1)</sup> *Белгородский государственный национальный исследовательский университет, ул. Победы, д. 85, 308015, г. Белгород, Россия, [droga\\_m@mail.ru](mailto:droga_m@mail.ru)*

<sup>2)</sup> *Белгородский государственный национальный исследовательский университет, ул. Победы, д. 85, 308015, г. Белгород, Россия, [funikova.s@mail.ru](mailto:funikova.s@mail.ru)*

Раскрывается суть работы преподавателя РКИ с иностранными слушателями. На примере подготовительного факультета НИУ «БелГУ» описываются научные мероприятия просветительского характера. В частности уделяется внимание циклу лекций «Величайшие изобретения человечества». Кроме того, рассматривается профориентационная работа с будущими специалистами технического профиля.