

время речевой практики на занятии для каждого обучающегося, формирует дискурсивную компетенцию слушателей, способствует усвоению как русского языка, так и специальных дисциплин.

### **Библиографические ссылки**

1. Михайлова Е. В. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. Пособие. Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2014. 359 с.

2. Люблю я вас, богини пеня... Антология / сост. Г. Т.Красухин. М.: Музыка, 1989. 544 с.

3. Интенсивное обучение: технологии организации образовательного процесса: практическое руководство / И. В. Шеститко [ и др.]. Светлая роща: ИППК МЧС Респ. Беларусь, 2014. 136 с.

## **НАПИСАНИЕ ОТЗЫВА КАК ВИД ЗАДАНИЯ НА ЗАНЯТИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

**Н. А. Герасимова**

*Белорусская государственная академия музыки, ул. Интернациональная, 30,  
220030, г. Минск, Беларусь, [gernata@tut.by](mailto:gernata@tut.by)*

В статье рассматривается написание отзыва как вида задания на занятии по русскому языку как иностранному. Приводится пример работы над созданием отзыва после посещения оперы Ж Бизе «Кармен»: предварительная беседа, лексико-грамматические задания, изучение шаблона, написание и обсуждение отзыва.

**Ключевые слова:** русский язык как иностранный; коммуникативная методика; функциональность; развитие речи; отзыв.

## **WRITING A REVIEW AS A TYPE OF ASSIGNMENT IN THE CLASSROOM IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE**

**N. A. Gerasimova**

*Belarusian State Academy of Music, 30, Internatsionalnaya str.,  
220030, Minsk, Belarus, [gernata@tut.by](mailto:gernata@tut.by)*

The article deals with the writing of a review as a type of assignment in the class on Russian as a foreign language. An example of work on writing a review after visiting the opera 'Carmen' by J. Bizet is given. Bizet's opera 'Carmen': preliminary conversation, lexicogrammatical tasks, studying the template, writing and discussing the review.

**Keywords:** russian as a foreign language; communicative methodology; functionality; speech development; review.

На занятиях по РКИ необходимо использовать разнообразные виды коммуникативных заданий, учитывающих уровень подготовки студентов и их специальность. Одним из незаслуженно редко используемых заданий является написание отзыва (о книге, о фильме, о выставке, о картине, о концерте, о спектакле, о товаре и т.п.). Отзыв – это письменное или устное высказывание, основанное на выражении личного эмоционально-оценочного отношения к увиденному, услышанному, прочитанному, купленному. Цель отзыва – поделиться впечатлениями, принять участие в обсуждении. Следует обратить внимание на отличие отзыва от рецензии. Рецензия – это письменный разбор, содержащий критическую оценку произведения, спектакля, концерта и т.п., который предполагает более глубокое изучение объекта рассмотрения. Ее основные черты: взвешенность, аргументированность, непредвзятость.

Работа над отзывом предполагает расширение словарного запаса, повторение грамматики не изолированно, а в деятельности. Обучение иностранному языку должно быть практико-ориентированным с учетом специальности студентов. Поскольку отзыв будет читаться и обсуждаться в группе, а потом размещаться на сайте Большого театра оперы и балета Беларуси, это будет способствовать умению выражать и отстаивать свою точку зрения, снижать страх перед общением, развивать навыки коммуникации на изучаемом языке.

Приведем пример работы над написанием отзыва о посещении оперы Ж. Бизе «Кармен». Обучаемые – студенты (магистранты, слушатели разнообразных курсов) Белорусской государственной академии музыки. Рекомендуемый уровень владения языком В1 и выше.

Вначале необходимо уточнить значения слов, которые нужно будет использовать.

**Задание 1.** Составьте словосочетания со словами: *театр, репертуар, афиша, опера, оперный, балет, балетный, сюжет, певец, певица, солист, солистка, хор, голос, акустика, сцена, зал, ряд, место, интерьер, костюм, оркестр, дирижер, антракт, зритель, аплодировать.*

**Задание 2.** Прочитайте чистоговорки, четко и правильно выговаривайте все звуки [1, с. 81].

*Ар-ур-ор, вот великий дирижер.*

*Окт-укт-акт, впереди большой антракт.*

*Леу-теу-веу, здесь певица и певец.*

*Вет-дед-лет, нет билетов на балет.*

*Очень рад! Очень рад! У меня четвертый ряд!*

**Задание 3.** Узнайте музыкальный инструмент по описанию.

*Это парный ударный музыкальный инструмент, каждая часть которого состоит из двух пластинок-ракушек, соединенных шнурком. (Кастаньеты)*

**Задание 4.** Ответьте на вопросы.

- 1. Кому понравилась опера? (студент, студентка, студенты)*
- 2. Кому зрители подарили цветы? (артист, артистка, артисты)*
- 3. Кому вы советуете пойти в оперный театр? (друг, подруга, друзья)*
- 4. Кому Анна рассказала о спектакле? (сосед, соседка, соседи)*
- 5. Кому вы читали отзыв? (преподаватель, преподаватели)*

Затем преподаватель предлагает изучить афишу оперного театра и выбрать спектакль. Предположим, студенты хотят пойти на оперу Жоржа Бизе «Кармен». Преподаватель спрашивает: «Почему вы выбрали эту оперу?», «Как можно купить билеты?», «Сколько стоят билеты?», «Какие спектакли вы уже посетили?», «С кем вы обычно ходите в театр?», «Какие театры есть в вашем родном городе?»

**Задание 5.** Раскройте скобки.

*Жорж Бизе – великий французский композитор. Он прожил (короткая), но (яркая) жизнь. Бизе можно назвать (вундеркинд): он поступил в (Парижская консерватория) в 9 лет. Свою (первая симфония) юноша написал в 17 лет. Эта ранняя работа композитора была (настоящий шедевр).*

**Задание 6.** Раскройте скобки, образовав причастия от глаголов.

*Основа сюжета оперы «Кармен» – безудержная и жертвенная любовь молодого капрала Хозе, (стать) дезертиром и контрабандистом ради красавицы-цыганки Кармен, (ценить) превыше всего свою свободу. Увлечись Торедором, Кармен погибает от рук любимого, (заколоть) ее в порыве ревности.*

**Задание 7.** Составьте предложения [2, с. 60].

*Жорж Бизе – талантливый композитор, который ...  
у которого ...  
которому ...  
которого ...  
с которым ...  
о котором ...*

**Задание 8.** Подготовьтесь рассказать о Жорже Бизе, ответив на вопросы [2, с. 59].

- 1. Кто Бизе по национальности?*
- 2. Где и когда он родился?*
- 3. Кем был его отец?*
- 4. Когда он поступил в консерваторию?*
- 5. Какая история его первой симфонии?*
- 6. В какой стране он прожил 3 года?*

7. Как называется главное произведение Жоржа Бизе?
8. Как называются другие его оперы?
9. Какие еще произведения он написал?
10. Сколько лет прожил Бизе? Почему он умер так рано?

**Задание 9.** После посещения театра ответьте на вопросы.

1. Когда вы посетили спектакль?
2. Где вы купили билеты?
3. Где находится Большой театр оперы и балета?
4. Что вы знаете об истории создания этого театра?
5. Какое впечатление произвел на вас интерьер театра, зрительного зала?
6. Что вы можете сказать о мастерстве солистов, костюмах, декорациях, игре оркестра?
7. Какие замечания у вас появились?
8. Посоветуете ли вы своим друзьям посетить этот спектакль?
9. Появилось ли у вас желание обменяться мнениями об увиденной постановке?

**Задание 10.** Напишите отзыв, используя шаблон.

*Недавно (вчера, в субботу, на прошлой неделе) я послушал(а) оперу Ж. Бизе «Кармен» в оперном театре. Театр оперы и балета в Минске (Москве, ...) очень красивый (большой, современный, известный, популярный, величественный). В зрительном зале удобные (комфортные, мягкие, неудобные) места, на потолке висят красивые (большие, изящные, изысканные) люстры. Декорации спектакля ... Костюмы артистов ... Солисты ... Оркестр играл ... Общее впечатление от оперы ... Но я заметил(а), что ... Мне кажется, что ... Мне бы хотелось ... Я (не)советую моим друзьям посетить эту постановку.*

**Задание 11.** Сравните отзывы студентов. Скажите, с чем вы согласны, с чем не согласны.

**Задание 12.** Разместите свой отзыв на сайте театра (Bolshoi – teatr – belarusi. relax. by / otzyvu).

**Задание 13.** Прочитайте взятый на сайте отзыв и выскажите свое мнение о нем.

*Мэри Томас. Свадьба Фигаро. Отличный спектакль в VIP Ложе 2. Огромная благодарность обслуживающему персоналу! Комфортно, уютно, шикарный обзор и акустика. Игра актеров bellissimo. Рекомендую и спектакль и Место! [3].*

Мы думаем, что написание и обсуждение отзыва помогает студентам избавиться от так называемого языкового барьера, сформировать навыки общения в профессиональной сфере, вырабатывает умение доказать свою точку зрения конкретными примерами. Новые слова и конструкции усваиваются при этом не путем механического заучивания, а в практическом применении.

## Библиографические ссылки

1. Герасимова Н. А. Говорим по-русски везде: практикум для иностранных слушателей подготовительного отделения Минск: БГАМ. 2021. 140 с.
2. Лазовская А. И. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство: учеб. пособие Минск: РИВШ, 2012 168 с.
3. Национальный академический Большой театр оперы и балета отзывы [Электронный ресурс] // Bolshoi-teatr-belarusi.relax.by (дата доступа: 19.09.2024)

## ИЗУЧЕНИЕ СИСТЕМНЫХ АСПЕКТОВ ПРЕФИКСАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ РКИ

**А. И. Головня**

Белорусская государственная академия музыки, ул. Интернациональная, 30.  
220030, Минск, Беларусь, [Anastasiagolovnya64@gmail.com](mailto:Anastasiagolovnya64@gmail.com)

В статье рассмотрены особенности префиксального словообразования медицинских одноэлементных терминов. Проанализированы высокочастотные префиксальные терминологические элементы, среднеупотребляемые и малоупотребительные с привлечением этимологических сведений. Отмечено, что префиксальные микроэлементы могут вступать в синонимические и антонимические отношения, что способствует появлению в медицинской терминологии синонимии и антонимии уже на уровне префиксации.

**Ключевые слова:** терминологический элемент; префиксальный; синонимия; антонимия; этимологический; приставка; терминология; многозначный.

## STUDY OF THE SYSTEMIC ASPECTS OF PREFIXAL TERM FORMATION IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

**A. I. Golovnya**

*Belarussian State Academy of Music, 30, Internationalnaya, str,  
220030, Minsk, Belarus, [Anastasiagolovnya64@gmail.com](mailto:Anastasiagolovnya64@gmail.com)*

The article examines the features of prefixation in monoelemental medical terms. It analyzes high-frequency prefixal terminological elements, moderately used ones, and those with low usage, drawing on etymological information. It is noted that prefixal microelements can enter into synonymic and antonymic relationships, leading to the emergence of synonymy and antonymy in medical terminology at the level of prefixation.

**Keywords:** terminological element; prefixal; synonymy; antonymy; etymological; prefix; terminology; polysemantic.