

волили слушателям выступить в роли докладчиков, совершенствуя свои речевые навыки.

Считаем, что подобные формы работы способствуют благоприятной атмосфере обучения и успешной карьере для всех наших слушателей.

Библиографические ссылки

1. Дмитриева Д.Д. Теоретические аспекты интегративно-модульного подхода к обучению русскому языку иностранных студентов // Проблемы интеграции образовательных систем России и Беларуси в гуманитарном хронотопе постсоветского пространства сборник научных статей. Юго-Западный государственный университет. 2015. С. 70-77.

2. Дрога М.А. Мультимедийные технологии на уроке языка специальности (на примере инженерной направленности) // РКИ: лингвометодическая образовательная платформа: сб. труд. конференции / Отв. ред. Л.Г. Петрова. Белгород, 2024. С. 48-52.

3. Соляник О.Е. Модульная система в работе с иностранными учащимися технического вуза // Крымский научный вестник. 2016. №1. С.154- 162.

4. Самосенкова Т.В. Модульные курсы: перспективы внедрения // Известия ЮЗГУ. Серия Лингвистика и педагогика. 2013. № 1. С. 83- 86.

ИЗУЧЕНИЕ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СТИЛИСТИКЕ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ- ЛИНГВИСТАМИ СТАРШИХ КУРСОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКИХ НАДПИСЕЙ К АКВАРЕЛЯ М М. ВОЛОШИНА)

В. В. Зубченко

*Балтийский федеральный университет им. И. Канта, ул. Невского, 14,
236041, г. Калининград, Россия, zubchenko.violetta@mail.ru*

В статье представлена разработка урока по изучению цветообозначений в поэтических надписях к пейзажам Крыма поэта и художника М.А. Волошина. Описанный урок был апробирован на занятии по стилистике в группе китайских студентов-лингвистов четвертого курса. В качестве учебного материала отобраны наиболее интересные и простые в лексико-семантическом плане стихотворные строки автора. Последовательная работа по изучению цветообозначений в иностранной аудитории включала предтекстовые задания, нацеленные на представление цветообозначений как системной подгруппы лексики; изучающее чтение текста-биографии М. Волошина и включающих колоративы поэтических мини-текстов к его акварелям; послетекстовые задания, позволяющие проверить понимание прочитанных текстов и умение выделять в них цветообозначения. Отмечено, что китайские студенты с интересом освоили новый материал и творчески подошли к выполнению домашнего задания.

Ключевые слова: цветообозначения; колоративная лексика; поэтический текст; лирика М.А. Волошина; надписи на акварелях; китайские студенты-лингвисты; методика обучения РКИ.

STUDYING COLOR SYMBOLS IN STYLISTICS CLASSES WITH SENIOR FOREIGN LINGUIST STUDENTS (BASED ON THE MATERIAL OF POETIC INSCRIPTIONS TO M. VOLOSHIN'S WATERCOLORS)

V. V. Zubchenko

*Immanuel Kant Baltic Federal University, ul. Nevskogo, 14,
236041, Kaliningrad, Russia, zubchenko.violetta@mail.ru*

The article presents the development of a lesson on studying color designations in poetic inscriptions to Crimean landscapes by the poet and artist M.A. Voloshin. The described lesson was tested in a stylistics lesson in a group of fourth-year Chinese linguistic students. The most interesting and simple lexical and semantic poetic lines of the author were selected as teaching material. Consistent work on studying color designations in a foreign audience included pre-text tasks aimed at presenting color designations as a systemic subgroup of vocabulary; studying reading of the text-biography of M. Voloshin and including colorings of poetic mini-texts to his watercolors; post-text tasks that allow you to test your understanding of the texts you have read and your ability to identify color symbols in them. It was noted that Chinese students mastered the new material with interest and creatively approached their homework.

Keywords: color terms; colorful vocabulary; poetic text; lyrics by M.A. Voloshin; inscriptions on watercolors; Chinese linguistic students; teaching methodology Russian as a foreign language.

Известно, что изучение художественного русскоязычного текста на занятиях в иностранной аудитории способствует расширению словарного запаса и филологического кругозора учащихся, стимулирует их к творческой мыслительной деятельности, повышает мотивацию в изучении языка, помогает сформировать социокультурную и лингвострановедческую компетенции инофонов.

Академик Л.В. Щерба справедливо указывал на важность изучения литературных текстов, т.к. они способствуют пониманию того, что действительность в каждом языке представлена по-разному, и «каждое новое слово заставляет нас вдуматься в то, что кроется за ним <...>, в самое существо человеческой мысли» [1, с. 45]. В связи с этим можно считать, что использование художественного аутентичного текста на уроках русского языка как иностранного приобщает студентов к мировидению другого народа через постижение механизма именования словом объектов окружающего мира. Такой подход позволяет при учете методической целесообразности обучения чтению и пониманию оригинальных литературных текстов рассматривать язык сквозь призму основанной на нем культуры. Методическая же целесообразность заключается в том, чтобы отобранные для изучения тексты, во-первых, отличались бы эстетиче-

ской ценностью и культурной значимостью, во-вторых, соотносились бы с изучаемой языковой темой и, в-третьих, были бы по объему и содержанию доступны для понимания иностранным учащимся соответствующего уровня обучения. В этом смысле иллюстрированные авторскими акварелями поэтические строки Максимилиана Волошина представляют, на наш взгляд, особый интерес при изучении цветообозначений на занятиях по стилистике с иностранными студентами-лингвистами старших курсов.

Поскольку каждая национальная культура является частью общечеловеческой культуры, то, по мнению Н.В. Кулибиной, «при изучении иностранного языка (в единстве с культурой, которую он обслуживает) наличие общего базиса (основания, основы), на который можно опереться при усвоении нового, делает реальной саму возможность достижения понимания, а наличие новизны создает дополнительный мотив, заинтересованность и др.» [2, с. 49]. Это значит, что иностранцы, изучая художественную литературу на русском языке, усваивают новую культурологическую информацию с опорой на мировой и собственный культурный код.

Одной из важных особенностей общечеловеческой культуры является способность человека зрительно воспринимать цвет. Исследователи отмечают, что цвет в культуре человечества «всегда имел большое значение ввиду его тесной связи с философским и эстетическим осмыслением мира» [3, с. 158]. В большинстве мировых культур в обобщенном понятии цвета принято выделять хроматические и ахроматические цвета. К хроматическим цветам относятся красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый и все их оттенки, воспринимаемые индивидуально. Ахроматические цвета (не имеющие цвета) – это белый, черный и все оттенки серого – они различаются только по степени освещенности, по светлоте [4, с. 37-41]. Ученые считают, что оппозиция черного и белого цветов обусловлена тем, что жизнь людей во многом зависела от таких природных факторов, как смена дня и ночи. В связи с этим в мировой культуре сформировался комплекс положительных и отрицательных значений: белый – положительные, черный – отрицательные [5, с. 42]. Организация наименований хроматических цветов спектра и их оттенков имеет во всех языках мира сложную структуру, а их семантика вызывает у представителей разных культур различные эмоции и ассоциации. Задача данного урока – показать иностранным учащимся многообразие русских колоративов и возможности их поэтического использования. Студентам предстоит, в частности, узнать следующее:

1. Лексемы, обозначающие один из семи отрезков спектра (неоттеночные цвета, например, синий, красный, желтый и т.д.), выступают

обычно как доминанты соответствующих лексико-семантических групп цветовых слов в русском языке [6, с. 217].

2. Все члены ЛСП (лексико-семантической подгруппы) цветообозначений, которые объединены общностью семантической темы, являются потенциальными синонимами, т.е. обладают способностью к предельно близкой смысловой соотнесенности [7, с. 13].

3. В поэтическом тексте состав наименований цвета весьма своеобразен, а их семантика находит свою реализацию в индивидуально-авторской художественной системе языка.

4. Цветообозначения являются важным средством создания словесной живописи, поскольку при помощи колоративов поэты представляют мир в неповторимых красках. Подтверждая это, лингвист В.А. Маслова указывала, что поэтические тексты «ценны сами по себе, ибо они есть лучшее, что человек может сказать о себе и мире» [8, с. 17]. Особенно красочным виделся мир тем мастерам слова, которые обладали талантами живописцев. Такой талант был у поэта М.А. Волошина, который запечатлевал в своих акварельных рисунках образ дорогой и близкой ему по сердцу и духу земли – Киммерии, именно так поэт называл Крым, «как олицетворение самого прекрасного в мире» [9, с. 13]. М.А. Волошин – это поэт, которому были доступны все грани мастерства не только словесного описания окружающего мира, но и наглядного его изображения при помощи кистей и красок. Художник М.А. Волошин изобразил Крым в акварельных рисунках, которые он сопровождал поэтическими строками. Эти мини-стихотворения содержат цветообозначения, органично входящие в описание природных объектов: холмов, скал, неба, облаков, травы, деревьев, листьев, троп и т.д. Основная функция цвето-световых слов в крымских циклах М. Волошина, по мнению О.В. Кондрашовой, «может быть определена как живописно-изобразительная: поэт смотрел на окружающий мир взглядом художника и стремился воплотить в слове красочное своеобразие природы любимой им Киммерии» [10, с. 234].

Дидактический материал урока был отобран из 164 единиц цветообозначений, содержащихся в 120-ти поэтических надписях на акварелях, включенных в сборник М.А. Волошина «Коктебельские берега» [11, с. 204-209], который был представлен учащимся.

При подготовке материала к уроку было установлено, что в поэтических текстах М. Волошина преобладают следующие группы цветообозначений: оттенки красного цвета – 34, оттенки синего цвета – 22, оттенки серого цвета – 17, оттенки фиолетового цвета – 14, оттенки желтого цвета – 13, оттенки белого цвета – 11, оттенки зеленого цвета – 10. Кроме

того, автор использует в своих описаниях слова «темный» (17) и «светлый» (11), «сияющие» оттенки (9) и неопределенные оттенки цвета (6). Было определено, что цветообозначения в поэзии М. Волошина могут выражаться разными частями речи:

1) прилагательными: *белых* облаков, *багряные* своды, *рыжими* холмами, *седым* стеклярусом, *дымчатым* стеклом дождя; в том числе **сложными прилагательными:** к *зелено-розовым* просторам, *темно-алыми* ветвями, *лилово-дымчатые* планы, *вяло-желтые* листья, *сизо-дождливою* далью, *серо-голубые* горы;

2) существительными: утренний *топаз*, в *золоте* листов, *лазурь* над купами дерев, *гиацинты* волн;

3) глаголами: *сияют* снега облаков, озеро *меркнет*, *дымит*ся море; адъективными формами глаголов – **причастиями:** *изваянные* облака, *сияющих* холмов, гор *сожженных*, *просеребренная* гора, *залитые* солнцем, *померкших* далей, *окованные* медью, в отдельных случаях **деепричастиями:** *зажигая* костры по холмам;

4) краткими прилагательными в функции предиката: лазурь над купами дерев *темна* и *глубока*, *ясен* вечер.

Отмечено также, что цветообозначения использовались поэтом в качестве различных художественных средств выразительности. Красочные **эпитеты** (в *оправе золотой, серебристыми холмами, пурпурных роц, лилового хребта, мраморного неба, в шафранных сумерках, малахитовые дали* и др.) нередко сочетаются или чередуются с **метафорами** (*облака с оливами опала, зажег прощальные костры, в скорбном золоте листов, зажигая костры по холмам, опрозрачила осень долины, пламенем дымятся облака, осенние костры, золото земли, припал вечерний лебедь на вершины лилово-дымчатые скал* и т.п.), **олицетворениями** (*озера синее око, перламутровыми лбами, распростер сияющие крылья*), **сравнениями** (*как молоко свернувшееся, ряби жемчужных облаков; тусклый свет, как мыльная вода* и т.д.).

Предварительное изучение лексико-семантической группы наименований цветов в поэтических надписях М.А. Волошина позволило подготовить следующую разработку занятия по стилистике для групп китайских студентов четвертого курса, направление подготовки – «Лингвистика», профиль – «Русский язык и перевод».

Урок по теме «Цветообозначения в лирике Максимилиана Волошина – поэта и художника»

Вводная беседа преподавателя с аудиторией с применением презентации. Что такое цветообозначения? Какие цветообозначения (наименования цветов) вы знаете? Назовите основные цвета спектра. Подберите синоним к слову «цвет». Люди какой профессии работают с красками,

цветом? Что они делают? Каких русских художников вы знаете? Художники изображают мир красками, а писатели словами. А знаете ли вы писателей, которые любили и умели рисовать? Какие инструменты используются для рисования? А какие краски используют художники в своей работе?

В русском языке существует фраза для запоминания последовательности цветов радуги и цветов спектра: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Первые буквы слов в этой фразе подсказывают названия основных цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Обратите внимание на то, что в русском языке в число наименований основных цветов включается и слово «голубой», означающее «светло-синий».

Как известно, краски имеют множество цветов и оттенков, и писателям, чтобы изобразить окружающий мир словами, нужно знать названия всех этих цветов, а иногда им приходится придумывать новые цветообозначения.

Задание 1. Назовите цвета, которыми окрашены эти природные предметы.

Небо – ..., тучи – ..., солнце – ..., земля – ..., трава – ..., снег – ..., апельсин – ..., вишня – ..., банан – ..., слива – ..., помидор – ..., листья –

Задание 2. Цвет может быть более или менее интенсивным. Неяркий (слабый) цвет выражается в цветообозначениях суффиксами *-оват/-еват-* или *-ист-*. Образуйте прилагательные, означающие неяркие цвета, оттенки цвета. Составьте с ними словосочетания по модели *прилагат.+существит.*

Образец. Красный – красноватый (чуть-чуть красный) помидор; золотой – золотистый шарф.

Синий – ..., зеленый – ..., желтый – ..., белый – ..., коричневый – ..., серый – ..., темный – ...; серебряный –

Все эти слова сочетаются с существительными *цвет, оттенок, свет*.

Задание 3. В окружающем нас мире много смешанных цветов, имеющих оттенки. Они выражаются сложными словами, которые пишутся через дефис, например: *желто-зеленая листва, темно-серые тучи*. Составьте из двух прилагательных название сложных цветов, скажите какие предметы могут быть так окрашены.

Образец. Желтый и зеленый – желто-зеленая листва; темный серый – темно-серые тучи.

Белый и розовый, синий и зеленый, светлый и голубой, яркий красный, темный фиолетовый.

Задание 4. Некоторые цветообозначения образуются от названий предметов. Как вы думаете, почему? Скажите, от каких существительных и почему образованы следующие названия цвета: *золотой, серебряный,*

янтарный, бутылочный, розовый, сиреневый, винный, шоколадный, кофейный, малиновый. Выделите суффиксы прилагательных.

Задание 5. Цветообозначения обычно имеют форму прилагательных (белый, зеленый), однако цвет может обозначаться и существительными, изменяемыми (небо цвета лазури Р.п.) или неизменяемыми (костюм цвета хаки). Прочитайте цветообозначения, составьте предложения с этими словами.

Образец: электрик (ярко-синий цвет). У нее было любимое платье цвета электрик.

1. Цвета шоколада (темно-коричневый).
2. Цвета янтаря (желтовато-коричневый, золотисто-коричневый).
3. Цвета первого снега (голубовато-белый).
4. Цвета майской листвы (светло-зеленый, нежно-зеленый).
5. Цвета бордо (темно-красный).
6. Цвета беж (светло-коричневый).
7. Цвета какао (ярко-коричневый).

Вы уже знаете, что от некоторых таких существительных со значением цвета могут образовываться цветообозначения-прилагательные: бежевый, бордовый, янтарный, шоколадный.

Задание 6. Прочитайте ряды синонимов, передающие оттенки основных цветов. К каждой группе подберите название основного цвета.

Образец: алый, малиновый, вишневый, винный, огненный, багряный – оттенки красного цвета.

1. Золотой, янтарный, лимонный, шафранный, охряной, золотистый – ...
2. Сливовый, сиреневый, лиловый, фиалковый, аметистовый – ...
3. Изумрудный, малахитовый, цвет мяты, травяной – ...
4. Цвет морской волны, лазурный, бирюзовый, темно-голубой, васильковый, небесный – ...
5. Бронзовый, бурый, медный, шоколадный, бежевый – ...
6. Серебристый, мраморный, дымный, седой – ...
7. Цвет земли, чернильный, угольный – ...
8. Рыжий, апельсиновый, морковный, медовый – ...

Знакомство с биографией и творчеством поэта М. Волошина (Задание 7). Сегодня на уроке вы познакомитесь с акварелями и поэтическими строками писателя и художника Максимилиана Александровича Волошина, словесная палитра которого очень богата и разнообразна. Имя поэта навсегда связано с названием живописного места на юго-востоке Крыма – Коктебелем.

Скажите, пожалуйста, знаете ли вы, где находится Крым? Это полуостров, который расположен на юге России, на побережье Черного моря.

Давайте посмотрим на карту (на карте изображен полуостров Крым и отмечен Коктебель).

Далее (**Задания 8, 9**) проводится подготовка к чтению учебного текста-биографии Максимилиана Волошина (376 слов), работа с новой лексикой, после прочтения биографии выполняется проверка понимания текста путем ответов на вопросы по его содержанию.

Следующий этап урока (**Задание 10**) посвящается рассмотрению пейзажных зарисовок М. Волошина, чтению включенных в них поэтических строк и изучению колоративов, которые встречаются в этих минитекстах. Чтение каждого текста сопровождается рассмотрением с экрана соответствующей ему акварели, словарной работой, выделением колоративов и ответами на вопросы по их использованию поэтом. Приведем примеры.

Текст 1

Над *серебристыми* холмами
Необагрёнными лучами
Изваянные облака.

Комментарии:

Серебри́стый – (от слова серебро). Белый с блеском, мерцанием, блестяще белый.

(Не)обагрённый – (страд. прич. прош. вр. от гл. *обагрить*). (Не)окрашенный в багряный, кроваво-красный цвет.

Изва́янный – (страд. прич. прош. вр. от гл. *изваять*). Скульптурно созданный из камня.

Вопрос. Какие синонимы можно подобрать к цветообозначению *серебристый* в тексте 1?

Текст 2

Осенний день по склонам горным
Заже́г проща́льные костры́.

Комментарий:

Заже́г проща́льные костры́ – развернутая метафора, соотносящая цвет огня (костра) с окраской осенних листьев (красных, оранжевых, желтых).

Вопрос. Каким предложением в прозе можно передать эту поэтическую метафору, используя цветообозначение?

Текст 3

Взбега́ют тропы по холмам
К *зелено-розовым* просторам.

Комментарии:

Взбега́ть – подниматься бегом по горе, холму, лестнице.

Зелено-ро́зовый – сочетание зеленого и розового цветов.

Вопрос. Каким образом цветообозначение указывает на время года в этом тексте?

Текст 4. Киммерийские сумерки

В *шафранных* сумерках *лиловые* холмы.

Комментарии:

Шафра́нный – ярко-желтый, оранжево-желтый. По цвету растения, из которого изготавливали ярко-желтую краску.

Лило́вый – синий с оттенком красного.

Сумерки – период между днем и ночью, когда постепенно темнеет.

Вопрос. Какие основные цвета называют цветообозначения в этом тексте?

Всего за четыре часа аудиторных занятий в таком ключе было рассмотрено 14 текстов. Итоговое задание носило обобщающий характер.

Задание 11. Выпишите из текстов цветообозначения. Постарайтесь найти названные цвета на рисунках. Какие природные предметы окрашены в стихах названными цветами? Какие оттенки цветов в этих поэтических строках преобладают (встречаются чаще всего)? Как вы думаете, почему?

Завершился урок заключительным словом преподавателя и объяснением домашнего задания.

Домашнее задание. Найдите картинку или фотографию с красивым пейзажем. Используя изученные цветообозначения, кратко опишите этот пейзаж (3-5 предложений).

Методическая цель домашнего задания состояла в том, чтобы понять, насколько студенты усвоили изученные цветообозначения. Приведем результаты проверки текстов, написанных студентами-лингвистами четвертого курса (направление подготовки – «Лингвистика», профиль – «Русский язык и перевод»).

Общее число обучающихся – 14 человек. Присутствовало на занятии 11 человек. Количество выполненных работ – 12. В соответствии с заданием студенты, используя изученные цветообозначения, описали пейзажи, изображенные на выбранных ими картинках/фотографиях, и все они получили положительные оценки. Наиболее удачными, на наш взгляд, можно признать следующие работы:

1. Сюй Фуле: *Течет серебряный ручей, прозелень травы и зелено-палевые деревья дополняют друг друга. Вдали темно-зеленые и омраченные горы, а в голубом небе плывут седые облака* (Объект описания – городской округ на Севере Синьцзян-Уйгурского автономного района, Китай).

2. Чэнь Синьюэ: *Солнце опускается за лилово-розовый горизонт. Лазурный прилив надвигается на берег. Вяло-желтый отблеск разливается по перламутровому небу. Шафранный пляж* (Объект описания – фото, сделанное студенткой летом 2024 года на побережье Бахай в городе Циньхуандао, Китай).

3. Юй Цзинсо: *Темно-зеленые деревья закрыты от солнца коричневыми домами. Золотисто-красный свет отпечатался на моем лице. Облака подобны открытым винным бутылкам, от которых я пьянею* (Объект описания – фото, сделанное студентом на закате в Калининграде, изображающее исторический корпус БФУ на улице Чернышевского).

4. Чэнь Цзыхань: *От горных вершин под лучами солнца поднимается лилово-серый дым. Серебристый водопад стекает со скалы и переливается через холм. Багряное дерево дымится пламенем* (Объект описания – рисунок китайского художника, взятый из Интернета, автор неизвестен).

Таким образом, можно сделать вывод, что проведение занятия по изучению цветообзначений в группах китайских студентов-лингвистов на материале поэтических надписей к акварельным пейзажам М. Волошина способствовало глубокому усвоению новых лексических единиц – наименований цвета. Представленное в методической разработке занятие способствует расширению филологического кругозора обучаемых, пополнению их словарного запаса, формированию лингвокультурной компетенции учащихся. Иностранцы с увлечением выполнили домашнее задание, в котором активно использовали новую цветовую лексику, что свидетельствует об успешном усвоении студентами изученного материала.

Библиографические ссылки

1. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Ред. Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз., Комис. по истории филол. наук. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1974.
2. Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы / Н.В. Кулибина. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2021.
3. Осинцева-Раевская Е.А. К проблемам изучения восприятия слов-цветообзначений в процессе обучения языку Известия Балтийской государственной академии рыболовного флота. Калининград, 2014. №4 (30). С. 157-161.
4. Гете И.В. Учение о цвете М: Изд-во АСТ, 2021.
5. Астахова Я.А. Цветообзначения в русской языковой картине мира: дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01 Москва, 2014.
6. Шкуркина Ю.А. Принципы формирования ЛСГ цветообзначений в поэтическом языке Семантические единицы русского языка в диахронии и синхронии. Калининград, 2000. С. 214-225.
7. Алимпиева Р.В. Семантическая значимость слова и структура лексико-семантической группы. На материале прилагательных-цветообзначений. Ленинград, 1986.
8. Маслова В.А. Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд: Учеб. пособие М.: Высш. шк., 2006.

9. Максимилиан Волошин – художник: Сборник материалов. М.: Советский художник, 1976.

10. Кондрашова О.В. Семантика поэтического слова (функционально-семантический аспект) Краснодар, 1998.

11. Волошин М.А. Коктебельские берега: поэзия, рисунки, акварели, статьи Сост., авт. вступ. ст. и коммент. З.Д. Давыдов. Симферополь: Таврия, 1990.

ПРЕФИКСАЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК ИНОСТРАННОМ

С. Д. Купрадзе

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, svetaj1@yandex.ru*

Раскрывается роль глагольных префиксов, дается традиция их описания. Подробно рассматриваются случаи употребления приставок некоторых глаголов, предлагаются упражнения.

Ключевые слова: глагол; префикс.

ED VERBS IN RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

S. J. Kupradze

*Belarusian State University, 4, Niezaliežnasci Avenue,
220030, Minsk, Belarus, svetaj1@yandex.ru*

The role of the verb prefixes is revealed, the tradition of their description is given. The cases of using prefixes of some verbs are discussed in detail. Exercises are offered.

Keywords: verb; prefix.

Категория действия, присущая глаголу, занимает центральное место в семантической системе любого языка, поэтому глагол является одной из главных единиц обучения языку. Как известно, в русском языке глаголы имеют большой инвентарь префиксов, и это касается не только глаголов движения, вызывающих особые трудности у иностранцев.

Некоторые глаголы позволяют выявить особенности восприятия человеком пространства, предельность и результативность.

Русские пространственные приставки не раз становились объектом изучения.

Один из центральных вопросов в отношении приставок касается их семантической роли в тексте и, прежде всего, взаимодействия с глаголом