

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА *SILENT WAY* В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

О. Ф. Курачек¹⁾, С. А. Шурко²⁾

¹⁾Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, kurachek@bsu.by

²⁾Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, shurko@bsu.by

Метод *Silent Way* (Метод Тихого Пути), разработанный Калемом Гаттеньо, представляет собой подход к обучению иностранным языкам, в котором преподаватель минимизирует свою вербальную активность, предоставляя студентам возможность самим осваивать материал. Метод направлен на развитие когнитивных способностей студентов и их самостоятельности в обучении. В данной статье рассматриваются основные принципы метода, его применение в образовательном процессе вузов, преимущества и недостатки, а также анализируется его эффективность при работе со студентами с различным уровнем владения иностранным языком.

Ключевые слова: методы Тихого пути; визуальные символы; цветные таблицы; грамматические структуры.

APPLICATION OF THE SILENT WAY METHOD IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE TO UNIVERSITY STUDENTS

O. F. Kurachek^a, S. A. Shurko^b

^aBelarusian State University,
4 Niezaliezhnasci Avenue, Minsk 220030, Belarus, kurachek@bsu.by

^bBelarusian State University,
4 Niezaliezhnasci Avenue, Minsk 220030, Belarus, shurko@bsu.by

The Silent Way Method, developed by Caleb Gatteño, is an approach to teaching foreign languages in which the teacher minimizes his/her verbal activity, giving the students the opportunity to master the material themselves. The method is aimed at developing students' cognitive abilities and their autonomy in learning. This article discusses the basic principles of the method, its application in the educational process of universities, advantages and disadvantages, and analyzes its effectiveness when working with students of different levels of foreign language proficiency.

Keywords: the silent way method; visualized symbols; colourful spreadsheets; grammatical structures.

Современное высшее образование в условиях глобализации требует от студентов умения свободно владеть иностранными языками для успешной профессиональной деятельности и участия в международных проектах. Традиционные методы преподавания, которые включают детальные объяснения грамматики и выполнение стандартных упражнений, постепенно уступают место методам, ориентированным на развитие практических навыков. Одним из таких методов является *Silent Way* —

подход, который основан на минимальном вмешательстве преподавателя и активной роли студента в обучении.

Цель данной статьи — изучить и оценить возможности метода *Silent Way* в системе высшего образования, а также предложить рекомендации по его применению для повышения эффективности языковой подготовки студентов вузов.

Метод *Silent Way* был разработан Каледом Гаттеньо в контексте его более широкой педагогической философии, основанной на идее, что обучение должно быть сконцентрировано на ученике. В основе метода лежит убеждение, что человек лучше учится, когда активно взаимодействует с материалом, а не просто получает знания от преподавателя [1, s. 12].

Основные принципы метода включают:

— **Роль преподавателя:** Преподаватель в рамках метода *Silent Way* выступает как фа проводник, а не как источник знаний. Он минимизирует свою вербальную активность, используя в основном жесты, символы и другие средства, чтобы направить студентов к правильным выводам.

— **Активная роль студента:** Студенты должны самостоятельно анализировать материал, выдвигать гипотезы и проверять их на практике. Преподаватель не предоставляет готовых ответов, а лишь создает условия для обучения.

— **Использование вспомогательных средств:** Для визуализации грамматических и лексических структур в *Silent Way* широко используются цветные таблицы, стержни Куизенера и другие наглядные материалы. Эти средства помогают студентам ассоциировать определенные элементы языка с визуальными символами и более эффективно осваивать их.

— **Положительное отношение к ошибкам:** Ошибки считаются важной частью процесса обучения, так как они дают студентам возможность самостоятельно исправить свои недочеты и глубже понять материал.

Метод *Silent Way* особенно полезен в контексте высшего образования по нескольким причинам. Во-первых, студенты вузов, как правило, обладают достаточным уровнем когнитивной зрелости для того, чтобы эффективно учиться через самостоятельное исследование и анализ. Во-вторых, многие студенты уже имеют базовые знания по иностранному языку, что позволяет им более уверенно работать в условиях минимального вмешательства преподавателя.

Преимущества применения метода в вузах:

1. **Развитие когнитивных навыков:** Студенты учатся самостоятельно искать решения и осознавать структуру языка. Это особенно важно в условиях вузовской программы, которая направлена не только на обучение конкретным языковым навыкам, но и на развитие критического мышления.

2. **Фокус на интуитивное понимание языка:** Метод *Silent Way* способствует интуитивному осознанию языковых структур, что помогает студентам быстрее и эффективнее использовать язык в реальной коммуникации.

3. Индивидуальный подход: В рамках метода преподаватель может адаптировать задания и материалы под уровень подготовки и потребности каждой группы студентов, что особенно важно в многоуровневых группах.

Одним из распространенных примеров применения метода *Silent Way* является использование цветowych таблиц для изучения грамматических структур. Например, для объяснения правил построения предложения в иностранном языке преподаватель использует таблицу, в которой каждая клетка обозначает определенный элемент языка (например, существительное, глагол, предлог и т. д.). Преподаватель показывает на ячейки, а студенты должны самостоятельно составить предложение, исходя из этих подсказок. Это помогает студентам развивать навыки анализа и синтеза информации [2, р. 31].

Цветные блоки могут быть применены для моделирования сложных синтаксических конструкций, таких как условные предложения, пассивный залог или конструкция с инверсией. Преподаватель выкладывает ряд блоков, представляющих отдельные компоненты сложного предложения, например, условное предложение 3-го типа: «*If I had known earlier, I would have helped you*». Он использует блоки для подлежащего, вспомогательных глаголов и основного действия, а затем меняет их порядок, не произнося ни слова. Студенты должны сами реконструировать предложение, осознавая различия в порядке слов и временных формах.

Для усложнения преподаватель может ввести еще несколько блоков для вторичных предложений, например, «*If I had known earlier, I would have helped you and avoided the misunderstanding*». Студенты работают над комбинацией и изменением различных предложений, используя блоки как визуальные репрезентативные элементы.

Silent Way включает в себя фонематические карты для работы со звуками, однако на продвинутом уровне можно расширить работу с интонацией и акцентом, что особенно важно для беглой речи и естественной коммуникации. Например, преподаватель показывает комбинации цветов, соответствующие различным интонационным моделям английских предложений: восходящей, нисходящей, нейтральной и т. д. Восходящая интонация может ассоциироваться с одним цветом, а нисходящая — с другим. Преподаватель показывает карту с цветами, и студенты должны не только правильно произнести предложения, но и подобрать нужную интонацию, различая интонационные паттерны вопросительных и утвердительных предложений: «*You are coming today, aren't you?*» — восходящая интонация в конце, или «*He said he'd be here, didn't he?*» — нисходящая. В этом упражнении студенты учатся распознавать и воспроизводить нюансы интонации в зависимости от контекста, что существенно улучшает их навыки аудирования и говорения.

На более продвинутом уровне *Silent Way* может использоваться для изучения таких сложных языковых концепций, как стиль речи и контекстуальные вариации. Преподаватель продолжает говорить минимально,

но студенты должны выстраивать речь с учетом различных факторов. Преподаватель предлагает студентам визуальные подсказки, например, изображения формальных и неформальных ситуаций (офисное собрание, дружеская вечеринка, академическая лекция) и указывает на грамматические структуры, слова и выражения, которые лучше соответствуют каждому контексту. Студенты должны предложить варианты фраз или предложений в зависимости от ситуации. Например, в неформальной обстановке они могут сказать: «*Hey, how's it going?*», а в более формальной — «*Good afternoon, how are you?*».

Silent Way позволяет использовать текстовые таблицы, на которых показаны сложные временные формы, такие как сочетания времен в сложноподчиненных предложениях. Это способствует глубокому осмыслению и самостоятельному выведению грамматических правил.

Преподаватель демонстрирует таблицу с временными формами для разных ситуаций: «*If I had been more careful, I wouldn't have made this mistake*» (предложения с третьим условным временем), «*I will have finished by the time you arrive*» (*Future Perfect*). Он указывает на элементы таблицы, комбинирует их между собой, не объясняя правил, а затем задает студентам вопросы, где они должны сами строить сложные предложения, исходя из таблицы и контекста. Это упражнение требует от студентов понимания сложных временных структур и их использования в различных ситуациях, например, при описании событий, которые могли бы произойти в прошлом или будут завершены к определенному моменту в будущем.

В *Silent Way* ошибки студентов становятся основой для самостоятельного анализа и корректировки. Преподаватель побуждает студентов к сравнению вариантов, чтобы они смогли сами прийти к правильному решению. Студент делает ошибку, произнося сложное предложение: «*If I would have known, I would help you*». Преподаватель не исправляет его напрямую, а показывает на блоки или таблицу времен, намекая, что структура неправильная. Затем преподаватель может попросить студента сравнить свое предложение с тем, что предложили другие студенты, или дать ему возможность пересобрать предложение, используя цветные блоки, которые представляют временные формы и модальные глаголы. Это упражнение стимулирует не просто исправление ошибки, а осознание глубинных закономерностей языка, что позволяет студентам совершенствовать свои навыки и критически подходить к собственным ошибкам.

Метод помогает студентам развивать способность к самостоятельному решению задач и исправлению собственных ошибок без прямого вмешательства преподавателя.

За счет самостоятельного анализа и открытия языковых структур студенты лучше запоминают материал и понимают его суть.

Метод позволяет преподавателю гибко адаптировать уроки в зависимости от уровня группы и конкретных потребностей студентов.

Несмотря на значительные преимущества, метод *Silent Way* имеет и свои недостатки. Так, преподаватель, работающий по этому методу, должен обладать высоким уровнем подготовки, чтобы уметь направлять студентов без активного участия в процессе обучения. Студенты с начальным уровнем владения языком могут испытывать сложности с самостоятельным изучением материала и поиском решений, что может замедлить их прогресс. Процесс обучения по методу *Silent Way* может быть медленнее по сравнению с традиционными методами, так как он требует от студентов больше времени на самостоятельное осмысление материала [3, p. 57].

Внедрение метода *Silent Way* в вузах целесообразно проводить на продвинутых уровнях обучения, где студенты уже обладают базовыми знаниями языка. Преподавателям, работающим по методу *Silent Way*, следует проходить дополнительное обучение для эффективного использования метода в условиях минимального вербального участия. Для начинающих студентов необходимо адаптировать метод, вводя более структурированные элементы обучения, чтобы облегчить им процесс освоения материала.

Метод *Silent Way* является перспективным подходом к обучению иностранным языкам, особенно в контексте высшего образования, где акцент делается на развитии самостоятельности, критического мышления и интуитивного понимания языка. Тем не менее, для его успешного применения необходимо учитывать уровень подготовки студентов и обеспечить соответствующую квалификацию преподавателей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Gattegno, C. The Common Sense of Teaching Foreign Languages / C. Gattegno. — Educational Solutions, 2014. — 223 p.
2. Larsen-Freeman, D. Techniques and Principles in Language Teaching / D. Larsen-Freeman. — Oxford University Press, 2018 — 318 p.
3. Richards, J. C. Approaches and Methods in Language Teaching / J. C. Richards, T. S. Rodgers. — Cambridge: Cambridge University Press, 2021. — 171 p.