

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

С. В. Шамякина А. С. Альшевская

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

*Рекомендовано
Учебно-методическим объединением
по гуманитарному образованию
в качестве учебно-методического пособия
для иностранных студентов
учреждений высшего образования
по специальности «русская филология»*

МИНСК
БГУ
2024

УДК 398(075.8-054.6)

ББК 82я73

Ш19

Рецензенты:

кафедра русской и мировой литературы Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины
(заведующий кафедрой кандидат филологических наук,

доцент *И. Н. Афанасьев*);

кандидат филологических наук, доцент *О. Г. Наталевич*

Шамякина, С. В.

Ш19 Фольклористика : учеб.-метод. пособие / С. В. Шамякина, А. С. Альшевская. – Минск : БГУ, 2024. – 175 с.
ISBN 978-985-881-641-4.

Рассматриваются теоретические вопросы фольклористики как науки, а также основные жанры русского фольклора. Представлены практические задания.

Для иностранных студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности «русская филология».

УДК 398(075.8-054.6)

ББК 82я73

ISBN 978-985-881-641-4

© Шамякина С. В.,
Альшевская А. С., 2024
© БГУ, 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано в первую очередь студентам-иностранцам, изучающим дисциплину «Фольклористика» на филологическом факультете Белорусского государственного университета, в связи с чем издание имеет определённые особенности.

Поскольку многие иностранные студенты недостаточно хорошо владеют русским языком, материал в книге по возможности подаётся в сокращённом и упрощённом виде по сравнению с учебниками по фольклористике, предназначенными для русскоговорящих студентов.

В некоторых случаях информация дублируется в таблицах, где данные представлены в систематизированном виде.

Язык учебно-методического пособия также упрощён, авторы старались избегать большого количества малоупотребительных слов и сложных синтаксических конструкций. Во многих случаях при объяснении некоторых явлений и понятий употребляется несколько синонимичных слов, что должно помочь студентам правильно понять смысл.

В каждой теме содержится теоретический материал, контрольные вопросы и практические задания. В учебно-методическом пособии также приводятся две контрольные работы и словарь наиболее употребительных терминов по фольклористике.

Работа над содержанием учебно-методического пособия проводилась следующим образом: С. В. Шамякина – темы 1, 4–8, 10, 11, 14, а также контрольные работы и словарь терминов; А. С. Альшевская – темы 12, 15–17, а также схема и таблицы; в соавторстве – темы 2, 3, 9, 13, 19 (С. В. Шамякина – теория, контрольные вопросы; А. С. Альшевская – практические задания), тема 18 (С. В. Шамякина – теория, контрольные вопросы; А. С. Альшевская – теория, практические задания).

ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Фольклор – это традиционная народная культура. Слово «фольклор» (от англ. *folklore*) означает «народная мудрость», «народное знание». Этот термин используется в науке в разных значениях. В широком смысле он обозначает всю традиционную культуру определённого народа – духовную, а иногда и материальную. Соответственно, в понятие «фольклор» могут входить народные обряды, обычаи, верования, церемонии, праздники, нравы, этикет, устная история, музыка, танцы, игры. Некоторые учёные рассматривают как часть фольклора также традиционные народные ремёсла (например, вышивку, ткачество, роспись, гончарное и кузнечное ремесло, резьбу по дереву), национальный народный костюм, народную традиционную архитектуру и другие виды народного творчества. В странах Западной Европы термин «фольклор» чаще используется в широком значении.

В узком смысле понятие «фольклор» обозначает один из видов искусства. Этот вид искусства называют также «устное народное поэтическое творчество», «устное коллективное творчество», «традиционное словесное творчество». В таком значении фольклор является видом искусства, который имеет много общих черт с художественной литературой. И фольклор, и литература – *словесные* виды искусства, то есть их формой являются слова, язык. По этой причине в узком значении фольклор относится к основным объектам изучения филологии, так же как литература и язык. В Республике Беларусь, Российской Федерации и некоторых других странах термин «фольклор» чаще используется в узком значении. По этой причине далее мы будем рассматривать фольклор именно как вид искусства, словесное творчество.

Фольклор, как и другие виды искусства, имеет следующие характерные особенности:

1) **образность**: искусство – это сфера культуры, основанная на способности человека мыслить с помощью образов. Все виды искусства существуют в форме образов, в том числе и фольклор;

2) **эстетичность**: мы воспринимаем какое-либо явление как эстетичное, если считаем его красивым и оно нам нравится. Главное назначение искусства – создание красивого, прекрасного. Искусство не только отражает красоту реального мира, но и создаёт новые прекрасные явления;

3) **творческий характер**: когда человек занимается творчеством – это значит, что он создаёт что-то новое, новаторское, то, чего раньше не существовало;

4) фольклор как вид искусства *состоит из множества* конкретных фольклорных произведений.

При этом у фольклора есть и такие характеристики, которые отличают его от большинства других видов искусства. Фольклор называют *коллективным народным творчеством*, что происходит по следующим причинам:

1) конкретное фольклорное произведение создаёт множество людей, целые народы, а конкретное произведение в большинстве других видов искусства (например, в литературе, музыке, живописи) обычно создаёт один человек (писатель, композитор, художник и т. д.);

2) фольклор выражает народную (национальную) или общечеловеческую психологию. На произведения же других видов искусства влияет индивидуальная психология: личность, характер их создателей – писателей, художников и т. д.

Учёные считают, что у каждого народа есть своя национальная психология – её также называют словом *менталитет*. Это значит, что большая часть людей, представителей какого-либо народа, имеют похожие особенности характера, поведения, мировоззрения. Фольклор определённого народа очень ярко отражает его менталитет.

Многие учёные также считают, что определённая часть психики была и остаётся одинаковой у всех людей в мире и во все времена. Видимо, она передаётся человеку от родителей по наследству и связана с особыми свойствами человека как вида живых существ. Эта часть психики состоит из образов-архетипов. *Архетип* – это структуры человеческой психики; образы, которые выражают самые важные для каждого человека понятия в максимально обобщённой форме. Например, есть архетип Отца и архетип Матери, архетип Дома, Дороги, Горы, Моря, Души и т. д. Архетипы проявляются в самых разных видах культуры, в том числе в искусстве. Впервые (в самые древние времена) архетипы проявились в мифологии и фольклоре. Многие специфические качества фольклора учёные объясняют именно тем, что он основан на архетипах.

Наука, которая изучает фольклор, называется **фольклористика**. Учёные, которые занимаются этой наукой, – **фольклористы**.

Фольклор – один из самых древних видов искусства. Фольклорные произведения существуют в обществе в основном в устной форме, но ещё в древности фольклор начали записывать. С этого берёт начало наука фольклористика. Как самостоятельная серьёзная наука она стала развиваться с конца XVIII века. Одними из первых учёных, которые стали исследовать фольклор, были знаменитые братья Якоб и Вильгельм Гримм. Они собирали народные сказки своей страны, публиковали их и изучали. Затем и многие другие учёные стали собирать и исследовать фольклорные произведения разных видов и жанров.

На территории Беларуси и России изучение фольклора началось ещё в XIX веке и активно развивается до сих пор. За это время появилось много научных исследований фольклорных произведений. Среди наиболее известных белорусских и русских учёных-фольклористов можно назвать следующих: Ф. Буслаев, А. Афанасьев, А. Востоков, В. Даль, П. Шейн,

А. Веселовский, Е. Карский, В. Пропп, П. Богатырёв, Н. Андреев, А. Скафтымов, С. Азбелев, Б. Путилов, Е. Костюхин, Е. Мелетинский, С. Неклюдов, К. Кабашников, А. Лис и др.

Основные виды научной деятельности фольклористов:

- сборание фольклора: учёные ездят по разным городам и деревням, находят людей, которые знают фольклорные произведения, и записывают эти произведения;

- описание фольклора: исследователи в научных статьях и книгах описывают содержание записанных фольклорных произведений, условия их исполнения людьми, приводят произведения в определённую систему;

- теоретическое исследование фольклора: учёные-фольклористы могут исследовать как отдельные фольклорные произведения, так и целые фольклорные жанры, а также особенности фольклора как вида искусства в целом. Изучается содержание и форма фольклорных произведений, различные элементы, из которых они состоят, особенности фольклорных жанров и др.

В фольклористике можно выделить три основных направления исследований:

1) филологическая фольклористика – изучает фольклорные произведения как художественные словесные тексты;

2) музыкальная фольклористика – исследует фольклорные песни во взаимосвязи с традиционной народной музыкой;

3) этнографическая фольклористика – изучает фольклорные произведения во взаимодействии с другими элементами традиционной народной культуры (обрядами, обычаями, праздниками и др.).

Фольклористика связана со многими науками. В первую очередь она имеет связь с другими филологическими науками – литературоведением и языковедением. Для изучения фольклора также может использоваться информация из таких наук, как этнология, мифология, культурология, антропология, психология, история и др.

? Контрольные вопросы

1. Из какого языка происходит слово «фольклор» и что оно означает?
2. Какое значение имеет понятие «фольклор» в широком смысле?
3. Какое значение имеет понятие «фольклор» в узком смысле?
4. Какие общие качества всех видов искусства есть и у фольклора?
5. Почему фольклор называют коллективным народным творчеством?
6. Что такое «менталитет» и «архетип», как с ними связан фольклор?
7. Как называется наука, которая изучает фольклор? Как называются учёные, которые исследуют фольклор?
8. С какого времени начала развиваться наука фольклористика?

9. Какие учёные первыми стали заниматься исследованием фольклора?
10. Каких белорусских и русских учёных-фольклористов вы можете назвать?
11. Какие существуют основные виды научной деятельности учёных-фольклористов?
12. Какие три основных направления исследований можно выделить в фольклористике?
13. С какими другими науками связана фольклористика?



Практическое задание

Найдите информацию о научных исследованиях любого знаменитого учёного-фольклориста (из приведённых в теме или другого). Подготовьте о нём короткое сообщение.

Из всех видов искусства фольклор имеет наибольшее сходство с художественной литературой. Их главные общие качества следующие:

1) *словесная форма* – формой фольклорных и литературных произведений являются слова, язык, человеческая речь. Фольклор и литература – это словесные виды искусства. Фольклорные и литературные образы являются словесными образами. В других видах искусства форма другая: в живописи – линии и цвета, в музыке – звуки и т. д.;

2) в фольклорных произведениях есть почти все такие же *художественные категории и элементы*, что и в литературных произведениях. Например, фольклор, как и литература, делится на роды (эпос, лирику и драму). В фольклорных произведениях, как и в литературных, есть темы, идеи, сюжеты, композиция, персонажи, конфликты, эпитеты, метафоры и т. д.;

3) фольклорные произведения, как и литературные, выполняют в обществе эстетическую, познавательную, воспитательную, развлекательную и коммуникативную функции. *Эстетическая функция* означает, что целью фольклорных и литературных произведений является создание чего-то красивого, того, что вызывает у людей интерес и положительные эмоции. Благодаря *познавательной функции* люди могут получать из фольклорных и литературных произведений полезные знания, познавать мир. *Воспитательная функция* фольклора и литературы позволяет этим видам искусства объяснять людям важность соблюдения моральных норм, нравственного поведения. *Развлекательная функция* связана с весельем, хорошим настроением, которые появляются при слушании или чтении фольклорных и литературных произведений. *Коммуникативная функция* означает, что фольклор и литература являются специфическими формами общения между людьми.

Отличие фольклора от литературы:

1) каждое литературное произведение создаёт один конкретный писатель. В создании каждого фольклорного произведения принимает участие множество людей, условно – весь народ;

2) литературные произведения отражают индивидуальную психологию своих авторов-писателей. Фольклорные произведения отражают национальную и общечеловеческую психологию;

3) литературные произведения существуют в письменной форме. Фольклорные произведения – чаще всего в устной форме;

4) писатели публикуют свои литературные произведения в книгах, другие люди читают эти книги. Фольклорные произведения люди по традиции рассказывают друг другу. Однако в наше время фольклор также можно прочитать в книгах;

5) источник, который сообщает читателям литературное произведение, – его автор, писатель. Источник, который сообщает слушателям фольклорное произведение, – исполнитель, рассказчик. Он не является автором произведения;

6) имена авторов литературных произведений чаще всего известны. Имена первоначальных авторов фольклорных произведений почти никогда не известны;

7) у конкретного литературного произведения существует только один правильный вариант текста. У каждого фольклорного произведения существует множество одинаково правильных вариантов текста;

8) при создании литературных произведений для авторов важно проявить творчество, новаторство. При создании или переработке фольклорных произведений для людей важно соблюсти традиции;

9) литературные произведения являются интеллектуальной собственностью авторов, принадлежат писателям по закону. Фольклорные произведения принадлежат всему народу, поэтому любой человек имеет право их использовать;

10) литературное произведение остаётся всегда одинаковым. Фольклорное произведение со временем изменяется;

11) фольклор делится на другие виды и жанры произведений, не такие, как в литературе.

Фольклор появился намного раньше, чем литература. Он возник ещё в каменном веке, возможно, 10 или более тысяч лет назад. Литература начала развиваться после того, как появилась письменность, примерно 3–4 тысячи лет назад.

Приведём параметры сравнения фольклора и литературы (табл. 1).

Таблица 1

Параметры сравнения	Фольклор	Литература
Кто создаёт?	Весь народ	Один конкретный писатель
Какую психологию отражают произведения?	Национальную и общечеловеческую психологию	Индивидуальную психологию своих авторов-писателей
В какой форме существуют произведения?	В устной форме	В письменной форме
Известны ли имена авторов?	Почти никогда не известны	Чаще всего известны
Сколько существует правильных вариантов текста?	Множество одинаково правильных вариантов текста	Только один правильный вариант текста
Наиболее важным является соблюдение традиций или новаторство?	Важно соблюсти традиции	Важно проявить творчество, новаторство

Параметры сравнения	Фольклор	Литература
Чьей собственностью являются произведения?	Принадлежат всему народу	Собственность авторов
Остаются ли произведения неизменными со временем?	Изменяются	Остаются неизменными
Когда возник такой вид искусства?	В каменном веке, 10 или более тысяч лет назад	После появления письменности (примерно 4 тысячи лет назад)
Произведения являются результатом коллективного или индивидуального творчества?	Результат коллективного творчества	Результат индивидуального творчества

Фольклор оказал большое влияние на возникновение литературы. Многие художественные явления возникли сначала в фольклоре, а затем перешли из него в литературу. На протяжении всей истории развития литературы фольклор также продолжал на неё влиять. Из фольклора литература взяла многие образы, сюжеты, стиль и т. д.

Фольклорное произведение может перейти в литературу. Многие писатели брали фольклорные произведения, изменяли их в соответствии со своим индивидуальным стилем и психологией, переделывали. Так на основе фольклорных произведений появлялись новые литературные произведения.

Литературное произведение, в свою очередь, может стать фольклорным. Так происходит, если писатель использует в своём литературном произведении образы-архетипы или традиционные фольклорные образы. Тогда многие люди могут решить, что такое произведение похоже на фольклорное. После этого они начинают относиться к нему как к фольклорному – как будто оно принадлежит не автору, а всему народу. Через некоторое время имя автора забывают. Такой переход из литературы в фольклор может произойти также с очень популярными и широко известными произведениями.

? Контрольные вопросы

1. На какой вид искусства больше всего похож фольклор?
2. Какие главные общие качества есть у фольклора и литературы?
3. Как вы понимаете, что фольклор и литература – словесные виды искусства?
4. Какие общие категории, элементы есть у фольклорных и литературных произведений?
5. Какие общие функции есть у литературы и фольклора? Что означают эти функции?

6. Кто создаёт литературное произведение, а кто – фольклорное произведение?

7. В какой форме существуют литературные произведения, а в какой – фольклорные произведения?

8. Откуда и каким образом люди узнают литературные и фольклорные произведения?

9. Кто является источником, который сообщает людям произведение в литературе, а кто – в фольклоре?

10. Известны ли обычно авторы фольклорных произведений?

11. Сколько правильных вариантов текста может существовать у литературного произведения, а сколько – у фольклорного произведения?

12. Что важно проявить при создании литературного произведения, а что – при создании фольклорного произведения?

13. Кому принадлежат литературные произведения, а кому – фольклорные произведения?

14. Фольклорные произведения остаются всегда одинаковыми или изменяются со временем?

15. В фольклоре существуют такие же виды и жанры произведений, как в литературе, или другие?

16. Что появилось раньше – фольклор или литература? Или они возникли одновременно?

17. Оказал ли фольклор влияние на литературу?

18. Может ли фольклорное произведение перейти в литературу?

19. Может ли литературное произведение стать фольклорным?

Практические задания

1. Стихотворение русского поэта XIX века И. Сурикова «Рябина» – пример литературного авторского произведения, которое большинство людей со временем стало считать фольклорной народной песней. Прочитайте текст стихотворения и прослушайте аудиозапись песни. Ответьте на вопросы.

Иван СУРИКОВ

Рябина

«Что шумишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Низко наклоняясь
Головою к тыну?» —
«С ветром речь веду я
О своей невзгоде,
Что одна расту я
В этом огороде.
Грустно, сиротинка,

Я стою, качаюсь,
Что к земле былинка,
К тыну нагибаюсь.
Там, за тыном, в поле,
Над рекой глубокой,
На просторе, в воле,
Дуб растёт высокий.
Как бы я желала
К дубу перебраться;

Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.
Близко бы ветвями
Я к нему прижалась
И с его листьями

День и ночь шепталась.
Нет, нельзя рябинке
К дубу перебраться!
Знать, мне, сиротинке,
Век одной качаться».

Словарь

тын – забор, ограда
невзгода – беда, неприятность
сиротинка – сирота
былинка – тонкий стебель травы

Вопросы

1. Как вы думаете, о чём и о ком рассказывается в этом произведении?
2. Какие образы в этой песне очень похожи на фольклорные?

2. Прочитайте два текста – фрагменты фольклорного произведения (русской народной сказки) и литературного произведения. Ответьте на вопросы.

Иван-царевич и Марья Моревна

(текст 1)

На пригорок поднялся – перед ним избушка на курьей лапке. А вокруг двенадцать шестов: на одиннадцати из них по человеческой голове торчит, только один не занят.

– Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Избушка повернулась к лесу задом, к доброму молодцу передом. Иван-царевич на крылечко поднялся, дверь распахнул, а в избушке сидит Баба-яга, костяная нога, нос в потолок врос, руки как крюки. Сидит Яга Ягишна, нитки сучит, костяной ногой стучит. Увидала Ивана-царевича, рот до ушей растянула:

– Ох, давно русского духу не слыхала, а нынче русский молодец сам в руки даётся!

– погоди, старая карга, рот разевать! сперва напои, накорми дорожного человека, баньку истопи, дай помыться, попариться, а потом будем с тобой разговоры разговаривать.

Старуха каравай достала, шей плеснула, накормила, напоила, баню истопила.

Словарь

пригорок – холм
шест – деревянный кол
торчит – резко возвышается, выступает над поверхностью чего-либо
избушка – изба, деревянный дом
на курьей лапке – дом стоит не на земле, а на лапах (ногах) курицы
повернись к лесу задом, ко мне передом – традиционное выражение в сказках. Вход находится со стороны леса (инога мира); чтобы войти, герой должен попросить избушку повернуться входом к нему

добрый молодец – традиционное обращение к молодому мужчине
в фольклоре

Иван-царевич – сын царя по имени Иван

крылечко – крыльцо

Баба-яга – страшная старуха, которая живет на пересечении мира живых и мира мёртвых

костяная нога – нога скелета

нос в потолок врос – очень длинный нос (преувеличение)

руки как крюки – в данном случае корявые, искривлённые пальцы

Яга Ягишна – имя Бабы-яги

нити сучит – делает нитки

рот до ушей растянула – очень широкая улыбка

русский дух – пахнет живым человеком

старая карга – обычно так называли недобрых старух

дорожный человек – человек, который находился в дороге, в пути

банька – баня

разговоры разговаривать – говорить, беседовать

каравай – праздничный круглый хлеб

щи – суп из капусты

плеснула – налила

Аркадий и Борис СТРУГАЦКИЕ **Понедельник начинается в субботу**

(текст 2)

Двор был обширный, в глубине стоял дом из толстых брёвен, а перед домом красовался необъятный дуб. От ворот к дому шла дорожка, выложенная каменными плитами. Справа от дорожки был огород, а слева возвышался колодезный сруб.

Хозяйке было, наверное, за сто. Она шла к нам медленно, опираясь на суковатую палку. Лицо у неё было тёмно-коричневое; из сплошной массы морщин выдавался нос, кривой и острый.

– Здравствуй, здравствуй, внучек.

Голова бабки поверх чёрного пухового платка была покрыта весёленькой капроновой косынкой. Одета была бабка в ватную безрукавку и чёрное суконное платье.

– Надо нашего нового сотрудника устроить на две ночи.

– И где же я его положу? – осведомилась бабка. – А отвечать кто будет?

– Наина Киевна!.. Ведь мы же договорились!..

– А ежели он что-нибудь стибрит?

– Это же программист, понимаете? Комсомолец! Учёный!..

– Знаете, я, пожалуй, поеду, а?

– Не может быть и речи! Всё уладится. Просто бабке нужна мзда...

Мебели в комнате было немного. У окна стоял массивный стол. Возле голый бревенчатой стены помещался обширный диван; стояла большая русская печь.

Вредная бабка постелила мне на полу.

Словарь

обширный – просторный, большой, широкий
колодезный сруб – колодец
суковатая – имеет большое количество сучков
сплошная масса морщин – очень много морщин
выдавался – выпирал вперед по сравнению с другими частями лица
внучек – внук, но в данном случае это обращение указывает не на родство, а на разницу в возрасте между персонажами
бабка – бабушка
весёленькой – в данном случае разноцветной
капроновой – название материала
ватная – утепленная ватой
безрукавка – одежда без рукавов
суконное – сделанное из плотной ткани
Наина Киевна – имя и отчество
ежели – если
стибрит – украдет
комсомолец – член одной из советских организаций (комсомола)
мзда – плата

Вопросы

1. Как выглядит Баба-яга в первом тексте, а как – во втором тексте? В чем основное отличие?
2. Как зовут главную героиню в первом тексте, а как – во втором тексте?
3. Как описывается двор вокруг дома в первом тексте, а как – во втором тексте?
4. Как выглядит снаружи дом Бабы-яги в первом тексте, а как – во втором тексте?
5. Что можно сказать про обстановку внутри дома в первом тексте? Что можно сказать про обстановку внутри дома во втором тексте?
6. Как герой в первом тексте разговаривает с Бабой-ягой? С почтением или нет? Как он её называет? Как герой разговаривает с Бабой-ягой во втором тексте?
7. Как в первом тексте Баба-яга реагирует на пожелание переночевать у неё в доме, а как – во втором тексте?
8. Что сохранилось от традиционного изображения Бабы-яги во втором тексте? Что можно отнести к категории новаторства?
9. Во втором тексте больше традиционного или новаторского? Почему?

ОСОБЕННОСТИ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор имеет свои особенности, которые отличают его как от литературы, так и от большинства других видов искусства.

Создание фольклорных произведений отличается от создания литературных произведений. Процесс создания фольклорного произведения можно представить в виде следующих этапов:

1) первоначальный текст фольклорного произведения может создать какой-либо один человек – первый автор. Этот человек по некоторым причинам передаёт в произведении не свою индивидуальную психологию, а национальную или общечеловеческую психологию. Из-за этого его произведение является близким, понятным и интересным для большинства людей. Первоначальный текст произведения при этом чаще всего нигде не записан, не существует в письменной форме;

2) первый автор рассказывает своё произведение другим людям. Они запоминают произведение и начинают пересказывать его другим людям, а те – ещё кому-то. Произведение становится известным всё большему количеству людей;

3) каждый новый человек, который запомнил и пересказал произведение другим людям, может в нём что-то изменить или добавить (но не обязательно). Значит, этот человек услышал произведение в одном варианте, а сам расскажет его уже в другом варианте. Каждый из этих людей тоже может создать свой новый вариант произведения;

4) таким образом, даже через несколько лет произведение уже не будет являться тем первоначальным текстом, который создал первый автор. Оно будет существовать во многих вариантах, как созданное в результате творчества многих людей – всех, кто успел запомнить его и пересказать за это время. Имя первоначального автора при этом уже никто не знает или не помнит;

5) в результате такого процесса коллективного творчества произведение и становится фольклорным.

Некоторые фольклорные произведения с самого начала могли являться коллективным творчеством, потому что создавались в результате коллективной импровизации. Импровизация – это явление, когда художественное произведение люди сочиняют «на ходу», без предварительной подготовки, в процессе рассказа.

Например, жители одной деревни вышли в поле и собирают урожай. Кто-то из людей сочинил несколько строчек песни – и сразу же рассказывает или поёт их другим людям. Второму человеку понравились эти строчки – и он сразу же сочиняет продолжение и поёт его. Третьему человеку тоже понравилось – и он сочиняет ещё несколько строк и сразу поёт их.

В итоге создается новая песня, авторами которой одновременно являются несколько человек. Если эта новая песня передаёт национальную или общечеловеческую психологию, то её тоже запомнит и начнёт петь большое количество людей.

Фольклор появился задолго до того, как возникла письменность. Много тысяч лет фольклорные произведения невозможно было записать, а можно было только рассказывать (устно и наизусть). **Устная форма** – это одна из главных особенностей фольклора, которая стала для него традиционной и сохранилась даже после появления письменности. В наше время люди также часто продолжают передавать друг другу устно фольклорные произведения. Возможно, люди воспринимают фольклор как один из видов общения.

Из-за того, что фольклорные произведения существуют в устной форме, их бывает тяжело полностью запомнить правильно. По этой причине фольклор обладает следующими особенностями:

1) бóльшая часть фольклорных произведений имеет небольшой размер, потому что маленькие тексты легче запомнить наизусть;

2) в фольклоре очень много поэзии, стихотворных произведений, песен, потому что запомнить стихи гораздо проще, чем прозу. Особенно хорошо запоминаются те произведения, которые имеют рифму.

Из описания процесса создания фольклорных произведений видно, что они создаются не одним человеком, а многими людьми. Фольклор – это коллективное творчество, иначе говоря, творчество коллектива, большой группы людей. **Коллективность** – ещё одна важная особенность фольклора. Многие фольклорные произведения со временем становятся настолько известными, что их знают буквально все люди определённого народа. По этой причине фольклор также называют народным творчеством.

В фольклористике существуют термины для обозначения явлений, связанных с коллективностью фольклора. Приведем основные из них.

Рассказчик, или исполнитель, фольклорного произведения – это каждый человек, который запомнил фольклорное произведение и пересказал его другим людям. Некоторые виды и жанры фольклорных произведений может запомнить и рассказывать другим практически любой человек (например, пословицы и поговорки, загадки). Однако для того, чтобы хорошо запоминать и рассказывать некоторые другие виды и жанры фольклора (например, сказки, былины), нужно иметь особенно хорошую память и художественный талант.

Бытование фольклорного произведения – это процесс передачи, или пересказа, произведения от одного человека другому.

Из рассмотренного выше процесса создания фольклорных произведений также следует, что при пересказе многие люди могут в них что-то изменить, добавить или убрать, но меняются чаще всего только небольшие детали. При этом у каждого фольклорного произведения есть своя традиционная основа, которая передаётся из поколения в поколение сотни

и даже тысячи лет и не меняется. Следовательно, для фольклора очень важна традиция. **Традиционность** – ещё одна главная особенность фольклора. Новаторство (то есть создание чего-то нового) в фольклоре тоже есть, но сохранение традиций, старого более важно для фольклора.

Традиционная основа фольклорного произведения не изменяется, возможно, потому, что построена на общечеловеческой или национальной психологии, на менталитете и архетипах. В качестве такой основы может выступать тема произведения, идея, сюжет, особенные образы и другие компоненты. В фольклоре также часто по традиции от человека к человеку передаётся сам *текст произведения*. В этом заключается основное отличие фольклорной традиции от литературной. В литературе также есть традиции, но здесь традиционно передаются только некоторые общие компоненты произведений. При этом каждое конкретное литературное произведение – это отдельный текст со своей особой совокупностью слов. В литературе не существует разных вариантов одного и того же произведения с разным набором слов. В фольклоре же именно так и происходит. Из-за того что разные люди-рассказчики могут что-то менять в фольклорном произведении, создаётся множество его вариантов, которые похожи в своей основе, но различаются в деталях. Таким образом, конкретного текста определённого фольклорного произведения не существует. Каждое фольклорное произведение существует в виде множества разных вариантов первоначального текста. **Вариативность** – ещё одна важная особенность фольклора.

Причины появления новых вариантов фольклорного произведения:

1) новый исполнитель неправильно или не полностью запомнил произведение, услышанное им от другого человека;

2) новый исполнитель является творческим человеком. Он решил доработать текст произведения, сделать его более художественным, внести что-то новое (иными словами, проявил новаторство). При этом новаторство в фольклоре ограничено. Сохранение традиции для фольклора является более важной задачей;

3) новый исполнитель сознательно решил внести изменения в текст старого произведения из-за того, что оно не соответствует новым историческим и культурным условиям жизни.

Все варианты одного фольклорного произведения являются *равноправными* (то есть одинаково правильными, имеют одинаковое право на существование), потому что в отношении фольклорных произведений нельзя сказать, какой их текст является правильным. Во-первых, это некому решать, поскольку у фольклорных произведений нет конкретного автора. Во-вторых, нет образца, эталона, с которым можно было бы сравнить разные варианты, так как неизвестно, каким был первоначальный текст произведения. При этом разные варианты фольклорного произведения не являются одинаково ценными, потому что в одной местности мог сохраниться, например, длинный текст произведения в красивой, эсте-

тичной форме, а в другой местности произведение оказалось частично забыто и люди помнят более короткий и не такой красивый текст. Таким образом, первый вариант будет более ценным как произведение искусства и как объект научного исследования.

В то же время разные варианты одного и того же произведения могут в разной степени различаться. Учёные-фольклористы выделяют три степени отличия вариантов фольклорных произведений. Эти три степени называют следующими терминами:

1) *вариации* – несколько текстов одного фольклорного произведения, которые отличаются друг от друга незначительно, мелкими деталями;

2) *варианты* – несколько текстов одного фольклорного произведения, которые отличаются друг от друга в средней степени, довольно существенно, многими деталями;

3) *версии* – несколько текстов одного фольклорного произведения, которые сильно отличаются друг от друга.

Например, две вариации одного произведения: «Горе моё чубатое – никто меня не сватает» и «Беда моя чубатая – никто меня не сватает». Эти два текста отличаются всего одним словом, при этом смысл остаётся практически одинаковым. Два варианта одного произведения: «Горе моё чубатое – никто меня не сватает» и «Жизнь моя чубатая – никто меня не сватает». Эти два текста также отличаются одним словом, но смысл уже другой. Две версии одного произведения: «Горе моё чубатое – никто меня не сватает» и «Доля моя чубатая – никто замуж не берёт, а только сватает». Эти два текста отличаются друг от друга как набором слов, так и смыслом. При этом нужно иметь в виду, что во многих жанрах фольклора по традиции сохраняются сами тексты произведений, поэтому в разных вариантах одного фольклорного произведения в таких жанрах должны сохраняться одинаковые слова. Это явление нужно отличать от разных фольклорных произведений с похожим смыслом, но совсем разным текстом.

Например, два варианта одного произведения: «Какая мать, такая и дочь» и «Какая стружка, такая и бочка, какая мать, такая и дочка». Две версии одного произведения: «Какая мать, такая и дочь» и «Если мать ведьма, то и дочь зелье знает». Два разных произведения с практически одинаковым смыслом: «Какая мать, такая и дочь» и «Яблоко от яблони недалеко падает».

Важной особенностью фольклорных произведений также является их **всеобщность**. Эта особенность выражается в следующем:

1) фольклор как вид искусства есть абсолютно у всех народов;

2) практически любой человек в мире знает какие-либо фольклорные произведения и даже может участвовать в их бытовании. Носители фольклорной традиции – это люди, которые знают фольклорные произведения и исполняют их (рассказывают или поют другим людям);

3) фольклорные произведения принадлежат всем людям, все имеют право рассказывать или петь их. Произведения большинства других видов искусства принадлежат своему автору-создателю.

Контрольные вопросы

1. Какие этапы проходит процесс создания фольклорных произведений?
2. В какой форме передаются фольклорные произведения?
3. Фольклор является коллективным или индивидуальным видом творчества?
4. Может ли у фольклорного произведения быть автор?
5. Какую психологию передают фольклорные произведения?
6. Как называется в фольклористике каждый человек, который запомнил фольклорное произведение и пересказал его другим людям?
7. Как называется в фольклористике процесс передачи, пересказа произведения от одного человека другому?
8. Как называется явление, когда произведение с самого начала создаёт несколько людей в процессе совместной деятельности?
9. Фольклор – традиционный вид искусства или новаторский?
10. Что может лежать в основе традиционной основы фольклорного произведения?
11. У каждого фольклорного произведения есть один конкретный текст или много разных вариантов текста?
12. Какими терминами обозначаются три степени отличия разных вариантов текста одного фольклорного произведения?
13. Фольклор есть у всех народов в мире или нет?
14. Каждый человек может использовать фольклорные произведения или нет?
15. Кого можно назвать носителем фольклорной традиции?

Практическое задание

Прочитайте фольклорное произведение – загадку. Какие из приведённых ниже текстов являются по отношению к данной загадке вариациями, какие – вариантами, а какие следует отнести к версиям? Какие из этих текстов являются самостоятельными произведениями, а не вариантами первого произведения?

*Сидит девица
В тёмной темнице,
Коса – на улице.
(Отгадка: морковь.)*

Словарь

девица – девушка

коса – в данном случае заплетённые в причёску волосы

1. Сидит красавица
В тёмной темнице,
Коса – на улице.

2. Красна девица
Сидит в темнице,
А коса снаружи.

Словарь

красная девица – красивая девушка

3. Сестрица
Сидит в темнице,
Коса – наверху.

Словарь

сестрица – сестра

4. Девка в каморе,
А коса – на дворе.

Словарь

девка – девушка

камора – небольшая комната, чулан

5. Девушка – в коробеечке,
А коса – на коробеечке.

Словарь

коробеечка – маленький ящик для хранения вещей

6. Красна, да не девка,
хвостовата, да не мышь.

Словарь

красна – красива

хвостовата – у нее есть хвост

7. Красна,
В землю вросла.

ПОЭТИКА ФОЛЬКЛОРА

Поэтика – система художественных средств, элементов и категорий, которые используются в определённом фольклорном или литературном произведении или в этих видах искусства в целом. Термином «поэтика» также обозначают науку (раздел теории литературы), которая изучает такие системы художественных средств. Далее будем рассматривать поэтику фольклора в первом значении.

Поэтика фольклора имеет много общего с поэтикой художественной литературы, но у них есть и отличия. Самое важное отличие поэтики фольклора от поэтики художественной литературы заключается в том, что система художественных средств в фольклоре *традиционна*. В каждом жанре фольклора есть определённый набор элементов, которые являются своеобразными шаблонами (клише, устойчивыми моделями). Они постоянно используются во всех произведениях этого жанра. В литературе поэтика намного меньше подчинена традициям, в ней каждый автор стремится создать неповторимые произведения, непохожие на работы других писателей.

Для литературы, в отличие от фольклора, очень важна категория «автор». Автор литературного произведения – писатель, который сочинил данное произведение, вложил в него свою фантазию, мысли, индивидуальную психологию и стиль. Фольклор – коллективное творчество, в создании каждого произведения здесь принимает участие множество людей. По этой причине понятие «автор» в отношении фольклора учёные или совсем не используют, или говорят о специфическом *коллективном авторе* или *фольклорном авторе*. Это не конкретный человек и даже не группа из нескольких известных людей, а абстрактное понятие, обозначающее неизвестное множество людей, которые участвовали в бытовании фольклорного произведения.

Одна из общих черт фольклора и литературы заключается в том, что произведения обоих видов искусства можно разделить на три большие группы – роды. **Роды** – это разные способы создания художественных произведений и разные способы изображения действительности фольклором и литературой. Существует три рода: эпос, лирика и драма. Также есть произведения, которые объединяют в себе качества двух или трёх разных родов. Чаще всего встречаются лиро-эпические произведения.

Роды и в фольклоре, и в литературе делятся на разные виды и жанры произведений. **Виды и жанры** – это разновидности литературных и фольклорных произведений, которые имеют сходство в форме и содержании. Например, у произведений одного вида может быть похожий размер,

количество персонажей и линий сюжета, у произведений одного жанра – близкая тематика, система образов и др.

Важное различие между двумя словесными видами искусства заключается в том, что в фольклоре практически все виды и жанры специфические, не такие, как в литературе. Только некоторые виды и жанры фольклорных произведений перешли в литературу (например, сказки, баллады, загадки).

К *эпическим* (то есть относящимся к роду эпос) видам и жанрам русского фольклора относятся: сказка как вид произведений и её жанры (анималистические, кумулятивные, волшебные, социально-бытовые сказки), мифологическая и народно-христианская проза, легенды и предания, былички и суеверные рассказы, мемораты, былины, анекдоты, некоторые исторические песни.

Лирическими видами и жанрами русского фольклора являются: календарно-обрядовая поэзия с различными жанрами, которые входят в её состав (колядные песни, масленичные песни, веснянки, юрьевские песни, троичские песни, купальские песни, жатвенные песни); семейно-обрядовая поэзия и её жанры (родильные песни, свадебные песни, похоронные песни); внеобрядовая поэзия с многочисленными видами и жанрами (бытовые, социальные и юмористические песни); духовные стихи; некоторые жанры детского фольклора (колыбельные, песни-заклички и др.); некоторые жанры современного фольклора (городские романсы, девичья альбомная лирика и др.).

К *драматическим* жанрам русского фольклора можно отнести народный театр (актёрский и кукольный), народные обряды, народные игры.

Лирико-эпическими произведениями являются баллады, некоторые исторические песни.

В русском фольклоре также есть некоторые виды и жанры произведений, которые невозможно отнести ни к одному из трёх родов, – это заговоры, загадки, пословицы и поговорки, присловья, скороговорки, считалки, кричалки, приметы и др.

Фольклорные произведения, как и литературные, обязательно имеют *содержание* и *форму*. В содержании и форме выделяют ряд аспектов, которые называют категориями содержания и формы. **Категориями содержания** являются тема, проблема, идея, пафос и конфликт произведения.

Каждый фольклорный жанр имеет традиционные способы и разновидности выражения категорий содержания. Например, в каждом жанре – своя устойчивая тематика. Так, в сказках о животных – события, которые происходят с персонажами-животными; в топонимических легендах – рассказы о происхождении названий различных городов, деревень, рек и т. п.

Во многих фольклорных жанрах существует свой традиционный пафос. Например, социально-бытовые сказки и анекдоты – смешные, юмористические или сатирические; баллады – трагические, с печальным

настроением; былины – героические, выражают чувство восхищения подвигами героев.

В фольклорных жанрах традиционным элементом также часто бывает определённый вид конфликта. Например, в волшебных богатырских сказках – борьба героя-воина с чудовищем; в суеверных рассказах – противостояние человека и нечистой силы; в исторических песнях – война между двумя народами.

Вместе с тем проблемы и идеи в фольклорных произведениях могут быть разные. Так, в рамках одного фольклорного жанра могут подниматься различные вопросы и высказываться разные мысли. Однако и здесь можно выделить определённую общую направленность. Например, семейно-бытовые песни всегда рассказывают о проблемах в семье, а любовные песни – между влюблёнными.

Формой фольклорных произведений в самом широком значении является язык (слова). В этом фольклор имеет сходство с художественной литературой. К **категориям формы** относят тип организации художественной речи, текст, стиль и композицию.

Фольклорные произведения, так же как и литературные, могут иметь прозаическую или стихотворную форму. *Проза и стих (поэзия)* – это два типа организации художественной речи. Они различаются тем, что стихотворная речь имеет ярко выраженный ритм, непохожий на ритм обычной нехудожественной речи. *Ритм* – это равномерное повторение и чередование определённых одинаковых или похожих элементов.

Для каждого фольклорного жанра по традиции характерна или прозаическая форма, или стихотворная. Например, прозаическую форму имеют все эпические жанры русского фольклора, за исключением былин и исторических песен, у которых стихотворная форма. Стихотворную форму имеют все лирические и лиро-эпические жанры фольклора.

При создании стихотворных произведений в фольклоре и литературе используются разные *системы стихосложения* – определённые устойчивые способы написания поэтических произведений. В стихотворных произведениях русского фольклора чаще всего использовалась система стихосложения, которую называют «народное стихосложение». Эта система стихосложения наиболее близка к литературной *тонической системе*, в которой ритм в строках стихотворений создаётся с помощью одинакового количества слогов под ударением в каждой строке.

Текст – это совокупность слов, из которых состоит конкретное фольклорное или литературное произведение. В некоторых жанрах фольклора текст также является традиционным элементом. Иначе говоря, той устойчивой основой, которая по традиции сохраняется и передаётся от человека к человеку, может быть сам текст произведения. Однако фольклорное произведение – это совокупность многих вариантов одного и того же текста. Например, традиционными устойчивыми текстами обладают лирические жанры фольклора – различные песни, а также заговоры, загадки, посло-

вицы и поговорки, скороговорки и некоторые другие жанры. Однако есть в фольклоре и такие жанры, в которых текст не является устойчивым элементом, а каждый раз создаётся новым исполнителем заново по определённой традиционной модели. Например, к таким жанрам относятся сказки, легенды, былички и др.

Стиль – это совокупность всех особенностей формы фольклорного или литературного произведения. В литературе у каждого талантливого писателя есть свой собственный индивидуальный неповторимый стиль. В фольклоре стиль – традиционный. В каждом фольклорном жанре используется определённый набор устойчивых элементов. В этот набор входит прозаический или стихотворный тип организации речи, а также особенная композиция и образно-выразительные средства.

Композиция – это строение произведения, система компонентов, из которых оно состоит, и связей между ними. У многих жанров фольклора композиция является традиционным элементом, например у волшебных и кумулятивных сказок, заговоров, загадок и др.

Образно-выразительные средства – специальные элементы, с помощью которых в фольклоре и литературе создаётся эстетичность, образность и художественность. К ним относят *образы-тропы* – группы слов с переносным значением, которые делают образным язык произведения. Образы-тропы бывают разных видов, из которых в фольклоре чаще всего используются *эпитеты, сравнения, метафоры и гиперболы*. При этом для фольклора каждого народа характерен большой набор традиционных образов-тропов. Например, в русском фольклоре часто используются такие устойчивые выражения, как красная девица, добрый молодец, дремучий лес, синее море, ясное солнце, лететь соколом и др.

К образно-выразительным средствам также относятся различные *стилистические (синтаксические) фигуры* – особенные способы строения словосочетаний и предложений. В фольклоре чаще всего встречаются различные виды параллелизма (образный, отрицательный, синтаксический), повторы, антитезы, амплификация. Например, в волшебных сказках часто повторяются по три раза похожие образы, действия, ситуации. Композиция многих фольклорных песен часто полностью строится на образном параллелизме – проведении сравнения между чувствами и действиями людей и различных явлений природы.

В фольклорных и литературных произведениях также есть категории, которые относятся одновременно и к содержанию, и к форме. Прежде всего это различные *художественные образы* – основные элементы любых произведений искусства. Они бывают разных типов и видов (например, образы-тропы). Часто встречаются также *образы-персонажи* – это герои, действующие лица произведений. Персонажи используются в эпических, лиро-эпических и драматических произведениях. В лирических произведениях вместо персонажей используются *образы лирических героев*. Во многих жанрах фольклора существует традиционный набор персона-

жей и лирических героев. Например, в анималистических сказках – это различные животные; в свадебных песнях – жених и невеста, их родители, сваты; в быличках – мифологические существа, духи природы.

В некоторых жанрах фольклора большое значение имеют *образы-локусы* – описания определённых мест в пространстве, где происходят особо важные события. Например, в волшебных сказках есть целый набор традиционных образов-локусов: избушка на курьих ножках, река Смородина, Калиновый мост, стеклянная гора и др. Локусы также играют важную роль в былинах, легендах и преданиях, заговорах и других жанрах.

Образы-вещи – это описания в произведениях конкретных материальных предметов, которые имеют особое значение. Например, в волшебных сказках герои обычно пользуются различными магическими предметами, такими как ковёр-самолёт, шапка-невидимка, сапоги-скороходы и др. В свадебных каравайных песнях основным предметом описания является каравай – особый пирог, который пекут на свадьбу. В былинах у героев-богатырей также часто есть необычные и важные вещи (например, оружие).

Ещё одна художественная категория, которая имеет отношение и к содержанию, и к форме – сюжет произведения. **Сюжет** – это последовательность из многих связанных между собой событий, которые развиваются в пространстве и во времени. Сюжет чаще всего есть в эпических, лиро-эпических и драматических произведениях, а в лирических – отсутствует. Сюжет в фольклоре также часто является традиционным элементом, а у многих фольклорных жанров есть собственный набор устойчивых сюжетов. Сюжеты некоторых жанров фольклора могут встречаться в культуре сразу многих народов, а не одного. Например, сюжеты сказок – интернациональное явление.

Таким образом, каждый фольклорный жанр имеет определённую систему традиционных элементов, которые повторяются в большинстве фольклорных произведений. Однако в каждом произведении есть и свои особые элементы, благодаря которым произведения различаются между собой. Вместе эти элементы образуют поэтику фольклора.

? Контрольные вопросы

1. Что такое поэтика?
2. Поэтика фольклора является новаторской или традиционной?
3. Используется ли в фольклористике понятие «автор»?
4. Что такое «коллективный автор» или «фольклорный автор»?
5. Дайте определение понятию «род» фольклорных и литературных произведений.

6. Одинаковые или разные роды произведений в фольклоре и литературе? Назовите их.

7. Какие виды и жанры произведений в русском фольклоре относятся к роду эпос (являются эпическими)?

8. Какие виды и жанры произведений в русском фольклоре относятся к роду лирика (являются лирическими)?

9. Какие виды и жанры произведений в русском фольклоре относятся к роду драма (являются драматическими)?

10. Какие виды и жанры произведений в русском фольклоре сочетают в себе черты эпоса и лирики (являются лиро-эпическими)?

11. Какие виды и жанры произведений в русском фольклоре нельзя отнести ни к одному из трёх родов?

12. Перечислите категории содержания в фольклоре и литературе.

13. Какие категории содержания могут быть традиционными элементами в фольклоре?

14. Какие категории содержания могут иметь несколько вариантов реализации в рамках одного фольклорного жанра?

15. Перечислите категории формы в фольклоре и литературе.

16. Что является формой фольклорных и литературных произведений в самом широком смысле?

17. Какие бывают типы организации художественной речи? Чем они различаются между собой?

18. Произведения каких видов и жанров в фольклоре являются прозаическими, а каких – стихотворными?

19. Что такое система стихосложения?

20. Какая система стихосложения используется в русском фольклоре? На какую литературную систему стихосложения она больше всего похожа?

21. Что такое текст произведения? Может ли текст быть традиционным элементом в фольклоре?

22. Что такое стиль? Какой стиль в фольклоре – традиционный или индивидуальный?

23. Что такое композиция? Может ли композиция быть традиционным элементом в фольклоре?

24. Что такое образно-выразительные средства в фольклоре и литературе? Какие две группы художественных явлений к ним относятся?

25. Какие образно-выразительные средства чаще всего используются в фольклорных произведениях?

26. Какие виды художественных образов особенно часто встречаются в фольклоре?

27. Что такое образ-персонаж? В каких родах фольклора встречаются персонажи?

28. Что такое образ-локус? В каких жанрах фольклора используются традиционные локусы?

29. Что такое образ-вещь? В каких жанрах фольклора используются традиционные образы-вещи?

30. Что такое сюжет? Для каких родов фольклора характерно наличие сюжета? Сюжеты какого вида фольклорных произведений представляют собой интернациональное явление?

Практические задания

1. Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Лиса и рак

Встретились как-то раз лиса и рак и поспорили. Лиса говорит раку:

– Давай с тобой бегать наперегонки – кто из нас быстрее?

Рак говорит:

– Хорошо, лиса, давай!

Только лиса начала бежать – рак зацепился ей за хвост. Лиса добежала до нужного места, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть назад, повернула хвост – тогда рак отцепился и говорит:

– А я давно уже жду тебя здесь!

Вопросы

1. Это произведение написано в прозаической или в стихотворной форме?

2. Есть ли у этого произведения сюжет?

3. Есть ли в произведении образы-персонажи, лирические герои, образы-локусы, образы-вещи?

4. К какому роду фольклора относится произведение?

5. Определите тему этого произведения.

6. Какой конфликт есть в этом произведении?

2. Прочитайте фольклорное произведение. Ответьте на вопросы.

Во саду ли, в огороде девица гуляла,

Она ростом невеличка, бела, круглоличка.

Детинушка бел кудрявый за девицей ходит,

Он за девицею ходит – ничего не молвит.

– Что ж ты, миленький, сердит? Редко в гости ходишь?

– Уж я рад, душа, ходити – мне нечем дарити,

Случай будет в Москву ехать – куплю два подарка:

Дорогие два подарка – кумач да китайку.

– Кумачу я не хочу, китаечки не ношу,

Если любишь, душа, купишь золото колечко,

Твоё золото колечко прижму ко сердечку.

– Ты носи, носи, милая, не теряй колечка,

Не теряй, душа, колечка, не суши сердечка.

Словарь

девица – девушка

невеличка – небольшого роста

бела, бел – с белой кожей

круглоличка – с круглым лицом

детинушка – молодой парень

молвит – говорит

миленький, душа – ласковые обращения девушки к парню и наоборот

кумач и китайка – виды ткани

Вопросы

1. Это произведение написано в прозаической или в стихотворной форме?
2. Есть ли у этого произведения сюжет?
3. Есть ли в этом произведении образы-персонажи, лирические герои, образы-локусы, образы-вещи?
4. К какому роду фольклора относится произведение?
5. Какая тема у этого произведения?
6. Какая идея заложена в произведении?
7. Где в этом произведении использовано такое образно-выразительное средство, как повтор?

СВЯЗЬ ФОЛЬКЛОРА С МИФОЛОГИЕЙ И ОБРЯДАМИ

Фольклор тесно связан с мифологией. **Мифология** – это самая древняя сфера культуры. Её функция – объяснять различные явления природы и культуры. Мифология даёт объяснения в виде образов, похожих на образы в искусстве. Фольклор же может использовать мифологические образы или быть основанным на них.

Мифология имеет те же особенности, которые есть и у фольклора: основана на общечеловеческой или национальной психологии, передаётся чаще в устной форме, является коллективным творчеством целых народов, характеризуется традиционностью, вариативностью и всеобщностью. При этом мифология – это отдельная сфера духовной культуры, главная её функция – познавательная. В свою очередь, фольклор – это один из видов искусства как сферы духовной культуры. Главная функция фольклора – эстетическая.

Фольклор также тесно связан с обрядами и ритуалами. **Обряды и ритуалы** – это особые действия или целые комплексы действий. Эти действия, так же как и фольклор, имеют определённую неизменную традиционную форму. Они часто считаются проявлением магии, чуда, сверхъестественных явлений. В обряды люди вкладывают особый тайный смысл.

Обряды и ритуалы одновременно являются практической частью мифологии или религии. Они часто связаны с определёнными народными или религиозными праздниками. Многие фольклорные произведения исполняются вместе с соответствующими обрядами и ритуалами, могут являться их частью.

Приведём определённые виды и жанры фольклорных произведений, которые имеют наиболее тесную связь с мифологией и обрядами.

Анималистические сказки (сказки о животных) основаны на таком типе мифологических верований, как *тотемизм*, то есть представлении о кровной родственной связи между людьми и определённым видом животных. С этим типом мифов в сказках связаны образы животных, которые сочетают в себе качества как настоящих животных, так и людей.

Волшебные богатырские сказки и былины имеют много общего с *героическими мифами* – историями о необычных героях, которые являются наполовину людьми, а наполовину – богами и совершают различные подвиги. Одновременно волшебные сказки связаны с обрядом *инициации* – комплексами различных духовных и физических испытаний, которые должны были проходить подростки, чтобы начать считаться взрослыми

полноправными членами общества. В сказках сюжет практически всегда основан на том, что главный герой проходит различные испытания.

Социально-бытовые сказки часто описывают в качестве главных героев различных хитрецов, ловких воров и т. п. По мнению учёных, это указывает на их связь с мифами о *трикстерах* – хитрых и зловредных богах и героях, нарушающих порядок в мире.

Календарно-обрядовая поэзия основана на *календарных мифах*, описывающих представления о течении времени, в частности о смене времён года. Практически все жанры календарно-обрядовой поэзии – это песни, которые исполняют во время обрядов и праздников, связанных с разными временами года и сельским хозяйством.

Семейно-обрядовая поэзия – фольклорные песни, связанные с *обрядом перехода*, то есть традиционными ритуальными действиями, которые выполняются по отношению к каждому конкретному человеку во время прохождения им «граничных» этапов жизни, перехода в иное физическое, духовное или социальное состояние (во время рождения ребёнка, взросления человека, свадьбы и смерти). Соответственно, существуют родильные, свадебные и похоронные обряды и фольклорные песни. Инициация также является обрядом перехода.

Легенды и предания часто являются по сути художественным вариантом *этиологических* и *космогонических* мифов, объясняющих происхождение и сущность разных конкретных явлений действительности (иногда даже всего мира в целом).

Былички и суеверные рассказы основаны на *низшей мифологии* – представлениях о сверхъестественных мифологических существах более низкого порядка, чем боги (духи природы, призраки, демоны и т. п.).

Заговоры являются непосредственным проявлением *вербальной магии* – веры в волшебную силу слова. Заговоры – это один из самых древних жанров фольклора, который появился, вероятно, ещё в каменном веке. Его особенность заключается в том, что он не утратил связи с магией до наших дней.

Заговоры произносят не ради развлечения, а для того, чтобы добиться *сверхъестественных, магических результатов* (например, вылечить человека от болезни, заставить одного человека влюбиться в другого, обеспечить удачу в каком-то деле и т. п.). Соответственно, люди, которые используют заговоры, верят в магию, в возможность волшебного воздействия на реальность с помощью особых слов.

Произносят заговоры также не обычные люди, а особые профессионалы. В народе считается, что эти люди имеют магические способности. В русской культуре их называют *ведунами*, *знахарями*, *шептухами* и другими особыми названиями, которые подчёркивают их необычные способности.

Считается, что заговоры нужно произносить особым способом (например, шёпотом или очень быстро), в особое время (например, в полночь) и иногда даже в особом месте (например, на перекрёстке дорог). Только при соблюдении этих условий они окажут магическое влияние.

Тексты заговоров – это особые формулы, состоящие из традиционных образов, синтаксических конструкций и других устойчивых элементов. В них человек чаще всего обращается к сверхъестественным силам для того, чтобы они помогли ему добиться нужного магического результата. Эти сверхъестественные силы могут быть образами из древней языческой мифологии или из христианской. Например, часто в заговорах упоминаются священные места и предметы из древней мифологии (например, остров Буян, бел-горюч камень Алатырь и др.), христианские святые и Мать Божья.

Гадания – это один из элементов традиционной народной культуры, который имеет отношение к *магии*. Гадания – это особые действия, цель которых – узнать будущее определённого человека или группы людей. В некоторых случаях гадания сопровождаются произнесением особых текстов (*гадательных текстов*). Такие тексты также можно считать отдельным жанром фольклора, который учёные относят к виду «магическая проза».

Загадки, по мнению учёных, раньше также являлись частью обряда инициации. Такие произведения представляют собой сложные вопросы, с помощью которых можно проверить интеллектуальные способности человека.

Народные игры представляют собой традиционные действия. Некоторые из них, возможно, раньше также являлись обрядами.

Кроме того, существует мнение, что сами мифы, мифологические рассказы могут передаваться в форме фольклорных произведений (например, истории о языческих богах, о создании ими мира, о духах природы и др.). Люди могут рассказывать друг другу мифы различными способами. Это может быть краткое изложение информации или подробный занимательный рассказ в художественной форме. Во втором случае можно говорить о том, что мы имеем дело с фольклорными произведениями. Такие рассказы, основанные на древней *языческой мифологии*, в фольклористике обозначают термином «мифологическая проза».

В фольклоре также существуют произведения, которые основаны на *христианской мифологии* и *религии*. При этом такие рассказы часто не связаны с официальной религиозной информацией, которая считается христианской церковью и священниками правильной. Часто эти истории придуманы в народе, и они даже могут противоречить официальной религии. Подобные произведения обозначают термином «народно-христианская проза».

Кроме прозаических рассказов, существуют стихотворные произведения, песни на христианскую тематику. Они могут в поэтической форме пересказывать официальные христианские сюжеты либо, как и проза, быть народным вымыслом. Такие фольклорные произведения объединяются в жанр под названием **духовные стихи**. Например, и народно-христианская проза, и духовные стихи могут рассказывать о различных христианских святых, о том, как Иисус Христос вновь спустился на землю и ходит среди людей и т. п.

? Контрольные вопросы

1. Что такое мифология?
2. Какую главную функцию выполняет мифология?
3. В каком виде мифология даёт объяснения различных явлений?
4. Какие общие особенности есть у мифологии и фольклора?
5. В чём заключается разница между мифологией и фольклором?
6. Что такое обряды и ритуалы?
7. Как связаны обряды и ритуалы с мифологией?
8. Какую связь имеет фольклор с обрядами и ритуалами в целом?
9. С каким типом мифологических верований связаны анималистические сказки?
10. С каким типом мифов связаны волшебные богатырские сказки и былины? С каким обрядом связаны волшебные сказки?
11. С каким типом мифов связаны социально-бытовые сказки?
12. С каким типом мифов связана календарно-обрядовая поэзия?
13. С каким типом обрядов связана семейно-обрядовая поэзия?
14. С какими типами мифов связаны легенды и предания?
15. С каким типом мифов связаны былички и суеверные рассказы?
16. С каким типом мифологических представлений связаны заговоры?
17. Когда появились заговоры?
18. Для чего люди рассказывают и используют заговоры?
19. Кто в народе рассказывает заговоры? Может ли это делать любой человек?
20. Как, когда и где нужно рассказывать заговоры?
21. С каким типом мифологических верований связаны гадания? К какому виду фольклора относят гадательные тексты?
22. С каким обрядом связаны загадки?
23. Как связаны с обрядами народные игры?
24. О чём рассказывают произведения мифологической прозы?
25. О чём рассказывают произведения народно-христианской прозы? Соответствуют ли они официальному учению христианской церкви?
26. О чём рассказывают духовные стихи? В какой форме написаны эти произведения – в прозаической или в стихотворной?

Практическое задание

Прочитайте фольклорное произведение¹. Ответьте на вопросы.

Катилось колечко по бархату,
Прикатилось колечко ко яхонту.
Кому вынется – тому сбудется,
Тому сбудется – не минуется.

Словарь

яхонт – драгоценный камень (рубин или сапфир)

Вопросы

1. Как связан этот текст с действиями, которые совершают во время обряда?
2. Как в тексте отражена основная функция гаданий – узнать про будущее?
3. Где в этом произведении использовано такое образно-выразительное средство, как синтаксический параллелизм?

¹Приведенный текст используется во время следующего гадания: в большую тарелку или другой сосуд насыпают много зерна. В этом зерне прячут разные предметы. Каждый предмет имеет особый символический смысл. Затем разные люди запускают руку в зерно и достают каждый по одному предмету. Считается, что предмет, который человек достанет, определённым образом предсказывает его ближайшее будущее. Кольцо, про которое говорится в тексте, предсказывает скорое вступление в брак.

СКАЗОЧНАЯ ПРОЗА. СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ И КУМУЛЯТИВНЫЕ СКАЗКИ

Сказка – вид фольклорных произведений, который входит в состав рода эпос (сказки – эпические произведения). Сказка является одним из видов прозаических фольклорных произведений (то есть они написаны в прозе). По этой причине такие произведения обозначают термином «сказочная проза».

Сказка – вид фольклорных произведений, в котором главной особенностью является фантастичность, или опора на фантастику. **Фантастика** – явление в искусстве или других сферах культуры, которое связано с необычными предметами и явлениями. Фантастическими считаются такие вещи, существа и события, которых не существует в реальном мире или они очень редко встречаются. На этом основании выделяют две разновидности фантастики:

1) *сверхъестественная, или магическая*, фантастика – описывает явления, которых не существует в реальности или их существование не доказано наукой. Подобные явления связаны с другими мирами, магией, волшебными существами и т. д. Слово «сверхъестественный» означает, что такие явления не входят в число обычных, естественных явлений в природе или культуре. Например, к этому виду фантастики относятся популярные в фольклоре, литературе и кино образы: драконы, эльфы, гномы, маги (волшебники) и т. д.;

2) *неправдоподобная, или невероятная*, фантастика – описывает редкие и необычные явления, которые тем не менее могут существовать в реальности. Слова «неправдоподобный» и «невероятный» здесь означают, что в существование этих явлений трудно поверить. Например, к такому виду фантастики относятся истории о событиях, которые случаются настолько редко и с таким маленьким числом людей, что остальным трудно поверить в их правдивость. Например, это могут быть истории о чудесном спасении от смерти.

События, которые описаны в сказках, в любом случае являются *вымышленными*. Они никогда не происходили в действительности, по крайней мере, в таком виде, в каком они описаны в сказках. Сказки обычно рассказывают маленьким детям или молодёжи. Главные *функции* сказок – развлекательная и воспитательная. Другими словами, с помощью сказок взрослые люди развлекали, веселили детей, а также воспитывали их, рассказывали о морали, нормах нравственности, правильных и неправильных

моделях поведения. Сейчас учёными-психологами доказано, что с помощью сказок можно более эффективно учить и воспитывать детей. Например, великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин написал о сказках такую красивую фразу: «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок».

Сказки как эпические произведения имеют сюжет и персонажей. Сказка – один из самых крупных, больших по объёму видов фольклорных произведений. Тексты сказок, когда их публикуют в книгах, могут занимать до 20 и более страниц.

Сказки – это вид фольклорных произведений, в состав которого входит несколько жанров. Все сказочные жанры являются фантастическими, но в разных жанрах использованы различные виды фантастики. К основным сказочным жанрам (жанрам сказок) относятся: сказки о животных, кумулятивные сказки, волшебные сказки и социально-бытовые сказки.

Приведём сравнение разных жанров сказок (табл. 2).

Таблица 2

Тип сказок	Время возникновения сказок	Тип фантастики в сказках	Специфика проявления фантастического в сказках	Основные персонажи сказок
Волшебные сказки	Каменный век	Сверх-естественная фантастика	Описаны такие явления, предметы, ситуации, живые существа, которых не существует в реальном мире	Люди, сверх-естественные персонажи, добрые и злые маги и волшебники, второстепенные персонажи различных видов, волшебные животные
Сказки о животных	Каменный век	Сверх-естественная фантастика	Животные в сказках разговаривают и ведут себя как люди	Звери и птицы, иногда рыбы, насекомые, иногда люди
		Неправдоподобная фантастика	Действия, поступки, которые совершают герои, возможны в реальности	

Тип сказок	Время возникновения сказок	Тип фантастики в сказках	Специфика проявления фантастического в сказках	Основные персонажи сказок
Кумулятивные сказки	Каменный век	Сверхъестественная фантастика	Животные в сказках разговаривают и ведут себя как люди	Животные, люди, одушевлённые предметы
		Неправдоподобная фантастика	Действия, поступки, которые совершают герои, возможны в реальности	
Социально-бытовые сказки	Средневековые	Неправдоподобная фантастика	Всегда побеждает бедный, но положительный герой, то есть тот, кто проиграл бы в реальной жизни	Крестьяне (мужик, баба, мужики-братья) аристократы (барин, барыня), духовенство (поп, дьяк)

Рассмотрим два типа сказок.

1. **Сказки о животных**, или **анималистические сказки** (от лат. слова *animal* – животное), – главная особенность этого сказочного жанра заключается в том, что персонажами (или героями) в таких сказках являются животные – чаще всего звери и птицы, иногда рыбы, насекомые и др. Персонажи-люди также иногда действуют в таких сказках, но они являются не главными, а второстепенными героями. Роль главных (или центральных) героев в анималистических сказках всегда играют животные. Однако эти животные ведут себя в сказках как люди – разговаривают, имеют мысли и чувства, похожие на человеческие. Животные в сказках, как и люди, могут жить в домах и носить одежду. Поступки героев-животных в сказках также напоминают поступки людей. Каждый вид животного в сказках описывает определённый тип характера и поведения людей. Другими словами, в сказках на самом деле рассказывается как будто об определённых типах людей с конкретными особенностями характера, но эти типы людей описаны в сказках в виде образов животных, которые по какой-то причине имеют ассоциативную связь с такими чертами характера. Действия, поступки, которые совершают животные в сказках, описывают также раз-

ные типичные виды человеческих действий и отношений между людьми (например, дружба, взаимная помощь, обман, вражда, борьба за материальные ценности и т. д.).

В то же время животные в анималистических сказках имеют качества настоящих животных. Они чаще живут там, где и положено жить животным, – в лесу. Они любят такую еду, которую любит есть именно этот вид животных в природе, и т. д. Таким образом, животные в анималистических сказках сочетают в себе качества и животных, и людей. Однако при этом черты характера людей, которыми обладают животные в сказках, не соответствуют поведению настоящих животных. Например, в русских сказках лиса всегда самая хитрая, но в природе лиса не хитрее других зверей.

Сказки о животных являются одним из самых древних жанров фольклорных произведений. Они появились ещё в каменном веке и связаны с таким видом мифологических представлений, как тотемизм. *Тотемизм* – это вера в то, что люди и животные являются родственниками, связаны между собой кровной родственной связью. Отсюда и происходят, по мнению многих учёных, образы в сказках о животных, которые объединяют в себе черты животных и людей.

Фантастика в сказках о животных сочетает в себе признаки как сверхъестественной, так и неправдоподобной фантастики. С первой связано то, что животные в сказках разговаривают и ведут себя как люди – такого не существует в реальности. В свою очередь, сами действия, поступки, которые совершают герои в сказках, возможны в реальности.

Сказки о животных существуют у большинства народов мира. Однако у каждого народа в этих сказках изображены разные виды животных, поскольку каждый народ описывает тех животных, которые живут в его стране. В русских сказках о животных, соответственно, представлены те животные, которые живут на территории России. Самые распространённые образы-персонажи в русских сказках о животных: лиса, волк, медведь, заяц, кот, петух, лошадь, коза. Встречаются и другие образы животных: ёж, ворона, филин, корова, свинья и т. д.

Лиса в сказках о животных связана с таким качеством человеческого характера, как *хитрость*, склонность обманывать других людей. Лиса в сказках чаще всего обманывает других животных или персонажей-людей. Она может делать это для того, чтобы получить что-либо ценное для себя: хорошую еду, дом и т. п. Она может делать это и для того, чтобы просто повеселиться.

Волк в сказках обычно связан с такими чертами характера, как *жадность* и *глупость*. Волк хочет получить для себя какие-либо вещи (например, хорошую еду). Однако другие животные (особенно лиса) постоянно обманывают его, и волк остаётся ни с чем.

Для *медведя* характерны такие черты поведения, как *сила*, но при этом неповоротливость и часто глупость или наивность. Медведь, пользуясь

своей силой, может обижать маленьких зверей, но может и защищать их. Часто его использует в своих интересах лиса.

Заяц в сказках связан с такими чертами характера, как *трусость* и *нерешительность*. Его обычно обижают другие звери – медведь, лиса, волк. Например, они выгоняют его из дома. Заяц из-за своей нерешительности не может сам справиться со своими проблемами. Ему на помощь приходят другие животные. Например, это может быть *кот*, который связан с такими человеческими чертами, как *ум*, *мудрость*. Благодаря своему уму кот находит выход из сложных жизненных ситуаций. Умной в сказках также часто бывает *лошадь* (или *конь*).

Коза в сказках обычно обладает плохим характером. Она всем врёт, при этом является капризной, требует для себя всего самого лучшего.

Ворона часто связана с такой чертой характера, как *гордость*. Она очень гордится собой, считает себя самой умной, красивой и смотрит свысока на других животных.

Петух в сказках может быть *храбрым*, *смелым*. Тогда он помогает другим животным (например, зайцу). В других сказках он является наивным и сам оказывается в беде (например, его крадёт лиса). Тогда кот спасает его.

2. Кумулятивные сказки – жанр фольклора, произведения которого часто напоминают сказки о животных, потому что в таких сказках персонажами (или главными героями) часто также являются животные, которые ведут себя как люди. Кроме того, в кумулятивных сказках главными героями могут быть и люди, и вещи (или предметы). Самое важное отличие кумулятивных сказок от сказок о животных – особая *структура сюжета*. В сказках о животных сюжет строится иным образом.

Термин «кумулятивный» происходит от латинского слова *cumulatio*, что означает «скопление». Сюжет этих сказок состоит из нескольких частей (эпизодов), которые похожи друг на друга. Такие *однотипные эпизоды* описывают как будто повторение одного и того же действия, но с некоторыми изменениями. В результате сюжет кумулятивной сказки имеет следующую структуру:

1) сказка начинается с *завязки* – описания начала какой-либо ситуации или события;

2) *основное действие* в сюжете – *цепочка* из нескольких однотипных, похожих друг на друга (но не полностью одинаковых!) действий, событий;

3) ближе к концу сказки происходит *кульминация* – самый напряжённый момент в событиях;

4) сказка заканчивается *развязкой* – окончанием действия, событий. В развязке сказок чаще всего описан счастливый конец: герои решают все свои проблемы и их жизнь становится счастливой. В некоторых случаях в сказках бывает и печальный конец (например, смерть, гибель героя).

Кумулятивные сказки, возможно, являются самыми древними из всех фольклорных сказок. Некоторые учёные предполагают, что в таких сказках сюжеты когда-то объясняли определённые важные явления в природе, космосе и т. п. Однако эти сказки были созданы так давно, что со временем их сюжеты очень сильно изменились, и теперь во многих случаях бывает сложно определить, с какими явлениями реального мира они были связаны.

Со временем в кумулятивных сказках более важными стали развлекательная и воспитательная функции. Эти сказки обычно рассказывают совсем маленьким детям, чтобы развеселить их. В них говорится об определённых чертах характера людей, об особенностях их поведения, описываются ситуации, которые часто встречаются в реальной жизни. Таким образом, сказки помогают воспитывать детей. Например, в кумулятивных сказках рассказывается о важности дружбы и взаимной помощи между людьми; о том, что нужно уметь отличать правду от неправды, ценить простые радости жизни, а не гнаться за богатством, и т. п.

? Контрольные вопросы

1. Что такое сказка?
2. В состав какого рода входят сказки?
3. В какой форме написаны сказки – в прозе или в стихах?
4. Что является главной особенностью сказок?
5. Что такое фантастика?
6. Назовите две разновидности фантастики.
7. Какие явления описывает сверхъестественная фантастика?
8. Какие явления описывает неправдоподобная фантастика?
9. Сказки описывают вымышленные события или реальные?
10. Какие функции в сказках главные?
11. Имеют ли сказки сюжет и персонажей?
12. Сколько примерно страниц в книге могут занимать тексты сказок?
13. Какие жанры входят в состав сказочной прозы (какие есть жанры сказок)?
14. Как по-другому называются сказки о животных?
15. Какая главная особенность сказок о животных?
16. Какие персонажи являются главными героями сказок о животных?
17. Какое место в сказках о животных занимают персонажи-люди?
18. Какой особенностью обладают персонажи-животные в сказках о животных?
19. Какие качества характера имеют разные животные в сказках?
20. О каких реальных явлениях рассказывают сказки о животных?

21. Какие животные чаще всего действуют в русских сказках о животных?
22. Когда возникли сказки о животных?
23. С каким видом мифологических представлений связаны сказки о животных?
24. Какие разновидности фантастики характерны для сказок о животных?
25. Как каждая из разновидностей фантастики проявляется в сказках о животных?
26. Что означает термин «кумулятивный» в переводе с латинского?
27. Какая главная особенность кумулятивных сказок?
28. Какую особенность имеет сюжет кумулятивных сказок?
29. Кто может быть персонажами кумулятивных сказок?
30. На какой жанр сказочной прозы похожи кумулятивные сказки?
31. Что, по версии некоторых учёных, объясняли когда-то сюжеты кумулятивных сказок?
32. Какие функции важны в кумулятивных сказках?



Практические задания

1. Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Лисичка-сестричка и серый волк

Жили себе дед и баба. Дед говорит бабе:

– Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лежит на дороге лисичка.

Дед слез с воза, подошёл к лисичке, а она не шевелится, лежит себе, как мёртвая.

– Вот будет подарок жене! – сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать потихоньку из воза всё по рыбке да по рыбке, всё по рыбке да по рыбке. Выбросила всю рыбу и сама ушла. А дед приехал домой и говорит бабе:

– Ну, старуха, какой воротник привез я тебе на шубу!

– Где?

– Там, на возу, – и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы. И начала она ругать мужа:

– Ах ты!.. Такой-сякой! Ты ещё вздумал обманывать!

Тут дед понял, что лисичка-то была не мёртвая; погоревал, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. Навстречу ей идёт волк:

– Здравствуй, кумушка!

– Здравствуй, куманёк!

– Дай мне рыбки!

– Налови сам, да и ешь.

– Я не умею.

– Ведь я же наловила! Ты, куманёк, ступай на реку, опусти хвост в прорубь – рыба сама на хвост нацепится. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк пошел на реку, опустил хвост в прорубь; дело-то было зимой. Уж он сидел, сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило. Попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эх, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» – думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидев серого:

– Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка – кто коромыслом, кто ведром, чем кто попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, – думает, – уж я тебе отплачу, кумушка!» А лисичка-сестричка, покушав рыбки, захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и убежала в лес. А волк ей навстречу:

– Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

– Эх, куманёк, – говорит лисичка-сестричка, – у тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили; я насилу плетусь.

– И то правда, – говорит волк, – где тебе, кумушка, уж идти; садись на меня, я тебя доведу.

Лисичка села ему на спину, он её и понёс. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

– Битый небитого везёт, битый небитого везёт.

– Что ты, кумушка, говоришь?

– Я, куманек, говорю: битый битого везёт.

– Так, кумушка, так!..

А лисичка едет на нём и посмеивается.

Словарь

баба – замужняя или пожилая женщина

воз – разновидность транспорта, повозка

лисичка – лиса

улучила время – устойчивое выражение, в этом контексте означает «правильно, удачно выбрать момент для какого-либо действия»

такой-сякой – ругательство

вздумал – придумал, решил

кумушка, куманёк – уменьшительно-ласкательные формы от слов «кума» и «кум»: вежливые обращения к некровным родственникам, приятелям или хорошим знакомым

прурубь – отверстие, проделанное во льду на реке, чтобы ловить рыбу зимой

привалило – появилось, досталось очень много чего-либо

коромысло – специальное приспособление в виде изогнутой деревянной палки, предназначенное для того, чтобы носить тяжёлые предметы (обычно вёдра с водой)

бежать без оглядки – устойчивое выражение: бежать очень быстро, бежать в страхе

стянуть – украсть

изба – деревенский деревянный дом

блины – традиционное славянское блюдо, еда

кадка – разновидность кухонной посуды

исколотили, прибили – избивали, нанесли телесные повреждения

насилу – едва, с большими трудностями

плетусь – с трудом иду, передвигаюсь

посмеиваться – смеяться тихо и незаметно для других людей

Вопросы

1. К какому жанру сказочной прозы относится сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»? По каким признакам это можно понять?

2. Назовите главных героев (персонажей) этой сказки.

3. Перечислите второстепенных и эпизодических персонажей сказки?

4. Какие качества характера и поведения имеет лиса в этой сказке?

5. Какие качества характера и поведения имеет волк в этой сказке?

6. Определите главную тему сказки.

7. Какие идеи передаёт эта сказка?

8. Какое настроение (пафос) передаёт эта сказка – печальное или весёлое, юмористическое?

9. Между какими персонажами в сказке происходит конфликт?

10. Возможно ли провести аналогии (найти что-то общее) между событиями в этой сказке и событиями, которые могут происходить в реальной жизни?

11. Как вы думаете, часто ли в реальной жизни можно встретить людей с таким же поведением, как у лисы, волка, деда из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»?

2. Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Репка

Посадил дед репку и говорит:

– Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, а вытянуть не может.

Позвал дед бабу. Баба за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут.

Позвала баба внучку. Внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, а вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, баба за дедку, дедка за репку – тянут-потянут – и вытянули репку!

Словарь

репка – репа (овощ)

тянет-потянет – делает много попыток вытянуть, достать репку из земли

Жучка – кличка собаки

мышка – мышь

Вопросы

1. К какому жанру сказочной прозы относится сказка «Репка»? По каким признакам это можно определить?

2. Назовите персонажей этой сказки.

3. Какой важный для сюжета образ вещи (предмета) использован в сказке?

4. Определите тему этой сказки.

5. Какая главная идея этой сказки? Какими качествами обладают герои этой сказки, какую важную для людей особенность поведения они демонстрируют?

6. Есть ли в сказке конфликт между персонажами?

3. Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Курочка-ряба

Жили-были в одной деревне дед и баба. И была у них курочка-ряба. Вот однажды снесла им курочка-ряба яичко. Да не простое яичко, а золотое. Дед яичко бил-бил – не разбил. Баба яичко била-била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула – яичко упало и разбилось! Плачет дед, плачет баба. А курочка-ряба им говорит:

– Не плачь дед, не плачь баба! Снесу я вам новое яичко: не золотое, а простое!

Словарь

курочка-ряба – курица с разноцветным, рябым оперением

яичко – яйцо

хвостик – хвост

Вопросы

1. К какому жанру сказочной прозы относится сказка «Курочка-ряба»? По каким признакам это можно определить?
2. Назовите персонажей сказки.
3. В сказке использован важный для сюжета образ вещи, предмета. Какой?
4. Определите тему этой сказки.
5. Какая главная идея этой сказки?
6. Символами каких явлений, по вашему мнению, являются золотое и простое яички?

4. Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Колобок

Жили-были старик и старуха (дед и баба). И однажды у них не осталось никакой еды. Тогда старуха собрала остатки муки из самых разных мест и испекла из них Колобка. Она поставила Колобка на окно, чтобы он остыл. Но Колобок не хотел, чтобы его съели и убежал от деда и бабы.

Катится Колобок по лесу и поёт песню: «Я – Колобок, я от деда ушёл. Я от бабы ушёл!».

И вдруг навстречу Колобку выходит заяц и говорит: «Колобок, Колобок, я тебя съем!»

А Колобок поёт: «Я – Колобок, я от деда ушёл, я от бабы ушёл, и от тебя, заяц, убегу!»

И Колобок убежал от зайца.

Катится Колобок дальше, а навстречу ему выходит волк и говорит: «Колобок, Колобок, я тебя съем!»

Колобок поёт: «Я – Колобок, я от деда ушёл, я от бабы ушёл, я от зайца ушёл, и от тебя, волк, убегу!»

И Колобок убежал от волка.

Катится Колобок дальше, а навстречу ему выходит медведь и говорит: «Колобок, Колобок, я тебя съем!»

Колобок поёт в ответ: «Я – Колобок, я от деда ушёл, я от бабы ушёл, я от зайца ушёл, я от волка ушёл, и от тебя, медведь, убегу!»

И Колобок убежал от медведя.

Катится Колобок дальше, а навстречу ему идёт лиса и говорит: «Здравствуй, Колобок! Какой ты красивый! И поешь хорошо! Только я плохо слышу, о чём же ты поешь. Подойди ко мне, пожалуйста, поближе и спой ещё раз».

Колобку понравились слова лисы, он подошёл к ней поближе и только начал петь... как хитрая лиса воспользовалась тем, что Колобок оказался рядом с ней, схватила его и съела.

Вопросы

1. К какому жанру сказочной прозы относится сказка «Колобок»? По каким признакам это можно определить?

2. Назовите персонажей этой сказки. Колобок – это персонаж или образ-вещь?

3. Определите главную тему этой сказки.

4. Какая главная идея этой сказки?

5. Какие чувства (пафос) передаёт конец этой сказки?

6. Между какими персонажами в сказке происходит конфликт?

7. Выделите в сказке компоненты сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Волшебные сказки – жанр фольклорной сказочной прозы. Этот жанр встречается у большинства народов мира. При этом волшебные сказки разных народов имеют много общего. Название жанра «волшебные сказки» говорит о том, что главная особенность этих произведений – волшебство, магия в образах и сюжете.

В волшебных сказках в большей степени, чем в других фольклорных жанрах, проявляется такая разновидность фантастики, как *сверхъестественная*, или *магическая*, *фантастика*. Эти фантастические произведения рассказывают о явлениях, предметах, ситуациях, живых существах, которых не существует в реальном мире.

Волшебные сказки тесно связаны с *мифологией*. Некоторые учёные даже считают, что волшебные сказки – это истории, которые в древности были мифами, но позже превратились в сказки.

Больше всего волшебные сказки связаны с *героическими мифами* и *обрядом инициации*. Однако в них могут проявляться и многие другие типы мифологических представлений, в частности *магия* – вера в существование у людей или других существ необычных (магических) сверхъестественных способностей.

У каждого народа в волшебных сказках существует своя совокупность традиционных образов, которые есть не в одной сказке, а во многих или во всех. В первую очередь это *образы персонажей*, то есть героев (живых существ, действующих лиц), которые совершают самостоятельные действия, поступки в произведении.

Всех персонажей в русских волшебных сказках можно разделить на несколько видов или групп. Приведем их краткую характеристику.

1. **Главные герои** – ими могут быть как мужчины, так и женщины. Главные *герои-мужчины* в русских сказках бывают трёх видов:

1) *герой-богатырь* – обладает сверхъестественной физической силой, часто также умом и магическими способностями. Он совершает подвиги, сражается с врагами и чудовищами, защищает от них людей. Именно сказки с таким видом героев похожи на героические мифы. Богатыри часто не совсем люди, они рождаются необычным способом. Например, у героя с именем *Ивашка Медвежье ушко* мать – человек, а отец – медведь;

2) *герой – ироничный удачник* – такие герои в сказках являются обычными людьми (чаще всего крестьянами) и не имеют огромной физической силы или магических способностей. Чаще всего этих героев другие персонажи считают глупыми, дурачками, поэтому самое распространённое имя героев такого вида – *Иванушка-дурачок*. Часто эти герои также

кажутся ленивыми и смешными, но им почему-то очень везёт в жизни. В частности, таким героям часто помогают разные волшебные существа. Например, герой *Емеля* встретил волшебную рыбу-щуку, которая пообещала выполнять все его желания;

3) *герой-испытываемый* – такой вид героя волшебной сказки чаще всего является обычным человеком. Он может быть крестьянином, царевичем, сыном купца. Эти герои по способностям занимают среднее место между богатырями и «дурачками». Они не ленивые и не глупые, но и необычными нечеловеческими силами не обладают. Такие герои могут и сами быть воинами, а также проявлять ум и находчивость. Им также часто помогают волшебные существа. Например, именно у этих героев нередко является необычным фантастическим существом жена или невеста. Такие герои чаще всего подвергаются в сказках различным сложным испытаниям. Самое распространённое имя героев этого вида – *Иван-царевич*.

Главные *героини-женщины* в русских волшебных сказках чаще всего бывают двух видов:

1) *героиня-девушка* – молодая девушка, которая, как правило, чаще является сиротой. У неё умерла мать, а отец женился на другой женщине (нередко имеющей своих детей). Эта вторая жена (мачеха) ненавидит главную героиню и хочет выгнать её из дома или даже убить. Однако героиня добрая, трудолюбивая и воспитанная. Она встречается с разными волшебными существами и, благодаря своим хорошим качествам, получает от них помощь. В итоге она становится счастливой, часто в конце выходит замуж за хорошего человека;

2) *героиня-девочка* – маленькая девочка, которая в сказке попадает в разные опасные ситуации. Часто она сама в них виновата: например, не слушалась родителей и нарушила какие-то запреты. В итоге девочка понимает свои ошибки, и сама исправляет ситуацию. Например, в сказке «Гуси-лебеди» у главной героини украли младшего брата, но она смогла его спасти. Самые распространённые имена героинь-женщин в волшебных сказках: *Машенька, Алёнушка, Настенька, Василиса*.

2. **Отрицательные фантастические персонажи** – являются врагами главных героев. Эти персонажи не люди, а необычные волшебные существа. В русских сказках есть три самых знаменитых персонажа такого типа:

1) *Баба-яга* – это старуха-волшебница, которая имеет странный внешний облик: одна нога у неё *козьяная*. Учёный В. Пропп считал, что Баба-яга сторожит вход в мир мёртвых и поэтому является наполовину скелетом. Баба-яга летает по небу при помощи странных предметов: *ступы и помела*.

Баба-яга живёт в удивительном доме: *избушке на курьих ножках* (этот дом вместо фундамента стоит на огромных лапах курицы). Такая избушка сама является живым существом: ей можно приказывать что-то сделать, и она сделает. Чаще всего она поворачивается на своих лапах в разные стороны и даже может ходить. Баба-яга в сказках может быть злым персо-

нажем: тогда она пытается съесть главных героев, а они с ней сражаются. Она же может быть и доброй: тогда главный герой приходит к её избушке, и Баба-яга ему помогает, например даёт магический предмет;

2) *Змей Горыныч* – славянский аналог дракона. Это волшебное существо, которое похоже на огромного ящера или динозавра. Особенность славянского Змея Горыныча в том, что у него может быть *не одна голова, а несколько*: 3, 9 или 12. Часто в сказке герой встречается по очереди трёх Змеев с разным числом голов и сражается с ними. При этом чем больше у Змея голов, тем он сильнее, тем сложнее его победить.

Вторая особенность Змея – *огненное дыхание*. Так же как и дракон в Западной Европе, Змей может выпускать изо рта огонь. Возможно, поэтому его и называют *Горыныч* – от слова «гореть», а может, потому, что живёт он чаще всего в горах. Однако он может жить и в подземном царстве. Часто герой впервые встречается Змея на *Калиновом мосту над рекой Смородиной*. Змей в русских сказках очень умный, мудрый, знает всё на свете и может ответить на любой вопрос.

При этом Змей Горыныч – всегда отрицательный, злой персонаж. Он может нападать на города и деревни и сжигать их. Он также часто ворует женщин и насильно берёт их в жёны. Например, он может украсть сестру или мать главного героя. Или герой идёт сражаться со Змеем, а у него дома находит украденную царевну-волшебницу. Герой убивает Змея, освобождает царевну, и она становится его женой;

3) *Кощей Бессмертный* – злой волшебник из далёкой сказочной страны. Он может жить в подземном мире, или в золотом дворце, или во дворце на вершине необычной горы – золотой, стеклянной или такой высокой, что доходит до неба. Кощею (или Змею) могут принадлежать сразу три дворца: медный, серебряный и золотой. Кощей владеет огромными богатствами. Его часто называют царём. Кощей также нередко является владельцем волшебного коня или магических предметов.

Злые действия Кощея в сказках чаще всего заключаются в том, что он *ворует женщин* и силой заставляет их быть его жёнами. Он может украсть сестру или жену главного героя или какую-нибудь необычную царевну, которая сама является волшебницей. Кощей держит её в плену в своём дворце. Обращается он с ней хорошо, но царевна его не любит, поэтому главный герой приходит её спасать и сражается с Кощеем.

Кощея называют *Бессмертный*, возможно, потому, что когда-то он был мифологическим образом. Учёные считают, что это был *бог смерти и зимы*. Царевна при этом является богиней весны: Кощей крадёт её и забирает в мир мёртвых. Из-за этого на земле наступает зима, а когда герой спасает царевну – снова наступает весна.

Смерть Кощея в сказках удивительным образом существует отдельно от него. Его смерть находится на конце иглы. Сама игла находится внутри яйца, яйцо – в утке, утка – в зайце, заяц – в ящике, а ящик висит на огромном дубе на загадочном острове посреди моря. По этой причине

смерть Кощея очень тяжело найти, а если не разломать эту иглу – убить его невозможно.

3. Положительные фантастические персонажи – действующие лица волшебных сказок, которые также являются не людьми, а волшебными существами. Они не враги главных героев, а, наоборот, помогают им:

1) *царевна-волшебница* – живёт в необычных местах, имеет магические способности, красавица и очень умная. Её часто ворует Змей Горыныч или Кощей Бессмертный, а главный герой спасает, и царевна становится его женой. В другом случае, царевна становится женой героя в начале сказки и помогает ему проходить испытания, справляться с бедами;

2) *добрые волшебники и мудрецы* – живут в необычных местах или встречаются героям по дороге. Дают главным героям мудрые советы или дарят волшебные предметы, коней и др.;

3) *персонажи – воплощения природных стихий* – это, например, Морозко – воплощение зимы. Герои волшебных сказок могут встретить также Солнце, Луну, Ветер, которые предстают как живые существа. Они обычно помогают героям;

4) *волшебные животные* – умеют разговаривать, обладают высоким разумом и магическими способностями. Чаще всего в русских волшебных сказках действуют *конь* и *волк*. Они являются помощниками главного героя. Часто в сказках герой не смог бы победить врагов, если бы не помощь волшебного коня или волка. При этом во многих сказках герой должен добыть коня, пройдя тяжёлые испытания.

4. Другие второстепенные персонажи, которые играют в сказках менее важную роль, чем персонажи, описанные выше. К ним относятся:

1) *второстепенные персонажи-люди* – живут в той же части сказочного мира, что и главный герой. Это могут быть его родственники – мать, отец, братья, сёстры. В сказках могут действовать также представители разных традиционных профессий: кузнецы, конюхи, купцы, сапожники и др.;

2) *второстепенные фантастические персонажи* – могут быть разными. Например, часто в сказках действуют необычные существа, которых главный герой встречает во время своего путешествия, и они становятся его спутниками и друзьями. Эти персонажи помогают герою пройти испытания, даже спасают его.

Образы-локусы также являются одним из распространённых видов сказочных образов. *Локус* – это образ конкретного места, объекта пространства. Например, локусами могут быть здание или целый город, дерево или целый лес, река, море, гора и т. д. Образы-локусы в фольклоре и в литературе обладают глубоким смыслом и влияют на развитие действия в сюжете.

В русских волшебных сказках часто встречаются такие необычные места, как тридевятое царство, тридесятое государство, избушка на курьих ножках, молочная река с кисельными берегами, огненная река, река Смородина, Калиновый мост, хрустальный мост, вход в подземный мир,

сам подземный мир, дремучий лес, синее море, разные горы (золотая, стеклянная), волшебный остров в океане и др.

Образы-вещи – это образы материальных предметов, конкретных вещей (обычно небольших), которые можно перемещать с места на место. Данные образы широко распространены и в фольклоре, и в литературе. Однако в волшебных сказках большая часть предметов – это *магические вещи*. Эти вещи обладают волшебными свойствами, с их помощью герои могут совершать магические действия. Например, меч-кладенец сам, без помощи человека, рубит головы врагам. Шапка-невидимка делает героя невидимым. На ковре-самолёте можно летать по небу. На скатерти-самобранке неизвестно откуда появляется разнообразная еда. С помощью серебряного блюдечка и наливного яблочка герой может увидеть, что происходит в далёких странах (как в телевизоре). Гусли-самогуды сами играют музыку. (Информация об образах русских волшебных сказок приведена на с. 51 в виде схемы.)

Важной особенностью, которая делает похожими волшебные сказки многих народов мира, является одинаковая **структура сюжета**. Сюжеты всех волшебных сказок строятся по определённым законам и включают в себя традиционный набор частей, эпизодов.

Приведем пример построения типичного сюжета волшебной сказки с главным героем-мужчиной:

1) в начале сказки говорится о том, каким образом герой родился или кто его родители. Часто *герой рождается необычным образом*. Например, его отцом может быть медведь;

2) потом в стране, где живёт герой, или у него в семье случается какая-то *беда* или *неприятность*. Например, сестру героя украл Кощей Бессмертный. Змей Горыныч сжёг своим дыханием город. Отец героя состарился, и чтобы он помолодел и жил дольше, для него нужно достать волшебных молодильных яблок;

3) чтобы спасти сестру, наказать врага или добыть яблоки, главный герой вынужден отправиться в далёкое *путешествие*. По дороге ему предстоит пройти много *испытаний* – как физических, так и духовных. Он попадает в разные волшебные места, встречается со странными существами, находит магические предметы;

4) в конце концов герой встречает своего главного врага (или находит предметы, которые искал), *побеждает* его. В большинстве сказок герой по дороге находит себе невесту;

5) сказка всегда заканчивается счастливым концом – герой *возвращается домой* и обычно *женится* на девушке, которую встретил в своём путешествии.

Приведем пример построения типичного сюжета волшебной сказки с главной героиней-женщиной:

1) жили отец и дочь. Мать девушки умерла, а *отец женился на другой женщине*, у которой тоже была своя дочь;



2) мачеха любила свою дочь, а девушку-падчерицу не любила. Мачеха заставляла падчерицу делать всю работу по дому, а её дочь ничего не делала. Тем не менее главная героиня-падчерица выросла умной, доброй и трудолюбивой, а дочь мачехи – глупой, злой и ленивой;

3) в конце концов мачеха решила избавиться от падчерицы, погубить её. *Она выгоняет её из дома*, например отводит зимой в лес и оставляет там;

4) *девушка-героиня встречает волшебных существ*: добрую волшебницу, Морозко (персонаж – воплощение зимы и холода, как Дед Мороз) и др. Эти персонажи *устраивают для девушки испытания*: она должна показать им свой ум, вежливость, умение выполнять разную работу. Девушка успешно *справляется с этими испытаниями*, и волшебные существа помогают ей;

5) главная героиня *возвращается в родную деревню* с дорогими подарками и успешно *выходит замуж*. Дочь мачехи завидует ей и сама отправляется к волшебным существам, надеясь тоже получить от них подарки. Однако она ведёт себя глупо и некультурно, и не умеет ничего делать, поэтому волшебные существа выгоняют её без подарков, а бывает, что и наказывают.

Как можно наблюдать, и герои-мужчины, и героини-женщины в волшебных сказках обязательно проходят какие-либо *испытания*. Этот устойчивый элемент сюжета связывает волшебные сказки с *обрядом инициации*, который как раз и заключался в том, что молодые люди должны были пройти определённые испытания для того, чтобы считаться не детьми, а взрослыми людьми.

В волшебных сказках также традиционно используются определённые **языковые средства**: устойчивые слова и фразы. Например, почти все сказки начинаются со слов: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были... (определённые персонажи)» или просто «Жили-были...». В сказке путь главного героя из одного места в другое подробно не описывается, а вместо этого говорится: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Многие образы, фразы и ситуации в сюжетах волшебных сказок повторяются по *три раза*. Например, главные герои – три брата, они встречают трёх Змеев Горынычей с тремя головами, три раза сражаются с ними и освобождают трёх девушек и т. д.

Волшебные сказки являются одним из самых популярных жанров фольклора как у простых читателей, так и у исследователей-фольклористов.

? Контрольные вопросы

1. Какая главная особенность волшебных сказок?
2. На каком виде фантастики основаны волшебные сказки?
3. С какой сферой культуры наиболее сильно связаны волшебные сказки?

4. С какими типами мифов и обрядами связаны волшебные сказки?
5. Кто может быть главным героем волшебной сказки?
6. Назовите три вида главных героев-мужчин в волшебных сказках.
7. Какие необычные характеристики имеют герои-богатыри?
8. Почему учёные называют второй вид главного героя сказок «ироничный удачник»? Связывают его с чем-то смешным и с удачей, везением?
9. Какое положение по своим способностям занимают герои-испытываемые?
10. Какими именами чаще всего называются главные герои (как мужчины, так и женщины) русских волшебных сказок?
11. Каких двух видов бывают в сказках главные героини-женщины?
12. Какие проблемы в семье чаще всего есть у героини-девушки?
13. Какие проблемы есть у главной героини-девочки?
14. Благодаря каким личным качествам главные героини сказок справляются с проблемами?
15. Какие отрицательные фантастические персонажи действуют в русских волшебных сказках?
16. Кто такая Баба-яга?
17. Почему у Бабы-яги одна нога костяная?
18. При помощи каких предметов Баба-яга летает?
19. В каком доме живёт Баба-яга?
20. Баба-яга в сказках – злая или добрая?
21. Кто такой Змей Горыныч?
22. Какая особенность Змея Горыныча отличает его от драконов у других народов?
23. Почему Змей в сказках называется «Горыныч»?
24. Где живёт Змей Горыныч и где его можно встретить?
25. Змей Горыныч в сказках – добрый или злой?
26. Какие злые действия совершает Змей Горыныч?
27. Кто такой Кощей Бессмертный?
28. Где живёт Кощей Бессмертный?
29. Чем владеет в сказках Кощей Бессмертный?
30. Кощей в сказках – злой или добрый?
31. В чём заключаются злые действия Кощея?
32. Каким мифологическим образом, по мнению учёных, мог являться Кощей?
33. Где находится смерть Кощея?
34. Какие положительные фантастические персонажи встречаются в волшебных сказках?
35. В каких отношениях между собой находятся главный герой сказки и царевна-волшебница?
36. Какие волшебные животные чаще всего действуют в русских волшебных сказках?

37. Какие второстепенные персонажи встречаются в сказках?
38. Что такое образ-локус?
39. Какие необычные локусы часто встречаются в русских волшебных сказках?
40. Какие необычные образы-вещи встречаются в русских волшебных сказках?
41. Какая важная особенность делает похожими волшебные сказки всех народов мира?
42. Какой элемент сюжета обязательно встречается во всех волшебных сказках и связывает их с обрядом инициации?
43. Какие языковые средства используются в волшебных сказках?
44. Как связаны волшебные сказки с числом «три»?

Практические задания

1. Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Царевна-лягушка

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. У царя было три сына. Вот как-то решил царь своих сыновей женить. А чтобы выбрать невест, предложил он сыновьям взять луки и выпустить стрелы наугад. Куда стрела упадёт – там и невесту нужно искать.

Стрела старшего сына-царевича упала на боярский двор, стрелу подняла дочь боярина. Стрела среднего сына упала на купеческий двор, стрелу подняла дочь купца. А стрела младшего сына, Ивана-царевича, упала в болото. Долго искал стрелу Иван, и в конце концов увидел, что стрелу держит в своих лапках лягушка.

Лягушка заговорила с царевичем человеческим голосом и сказала, что раз она подняла его стрелу, то она и должна стать его женой. Царевич очень не хотел брать в жёны лягушку, но не стал противиться судьбе и воле отца.

Вернулись три царевича домой к отцу с невестами и сыграли три свадьбы. Старшие братья смеялись над Иваном из-за жены-лягушки, и он горевал из-за этого. Но вот царь-отец снова позвал сыновей и сказал им, что хочет устроить испытание их жёнам.

Сначала царь приказал, чтобы жёны за одну ночь соткали красивый ковёр. Жёны старшего и среднего сыновей не умели хорошо ткать и ковры у них получились некрасивые. Иван-царевич, услышав приказ отца, стал совсем печальным.

Он пришёл домой, а лягушка его спрашивает: «Что ты, царевич, не весел, что ты голову повесил?» Иван отвечает: «Эх, лягушка, приказал мой отец, чтобы ты за одну ночь соткала ковёр. А как же ты это сделаешь?»

Лягушка ответила: «Не печалься – утро вечера мудренее. Лучше ложись спать».

Иван-царевич лёг спать, а лягушка в полночь сбросила с себя лягушачью кожу и превратилась в царевну Василису Прекрасную – такую красивую, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она села за ткацкий станок и за ночь соткала ковёр небывалой красоты: в него были вплетены как нити лучи звёзд и луны. Она закончила работу и на рассвете снова превратилась в лягушку.

Иван-царевич проснулся, нашёл ковёр и отнёс его отцу. Конечно, царю не понравились ковры жён старших сыновей, но очень понравился ковёр царевны-лягушки. Тогда царь приказал, чтобы его невестки за следующую ночь испекли вкусный и красивый пирог. И снова повторилась та же история: старшие царевны плохо справились с испытанием, а царевна-лягушка превратилась в девушку и испекла удивительно вкусный и красивый пирог.

Тогда царь приказал устроить праздник, на который его сыновья должны были прийти вместе с жёнами. И снова Иван-царевич стал горевать, что над ним будут смеяться из-за жены-лягушки. Лягушка сказала ему: «Не печалься и поезжай на праздник один, а я приеду позже. Как услышат все гости стук и грохот, так ты скажи: «Не бойся, это моя лягушонка в коробчонке едет».

Иван-царевич так и сделал. Вечером поехал на праздник, через некоторое время раздался грохот. Гости испугались, а Иван сказал нужные слова. И вот входит в царский дворец Василиса Прекрасная в своём истинном облике – все гости были поражены её красотой, а Иван-царевич больше всех.

Сели царь, царевичи, царевны и гости за праздничный стол. Василиса Прекрасная выпила вина, а последние капли вылила в правый рукав своего платья. Съела она кусочек жареной птицы, а косточки положила в свой левый рукав. Жёны старших братьев смотрели на неё и сделали то же самое.

Потом Василиса Прекрасная пошла танцевать. И вот во время танца она взмахнула правой рукой – и в зале дворца откуда ни возьмись появилось настоящее озеро. Она взмахнула левой рукой – и по озеру поплыли живые лебеди. Старшие царевны попытались повторить то же самое, но из их рукавов просто вылетели капли вина и кости.

Иван-царевич, конечно же, захотел, чтобы его жена и дальше жила с ним в облике прекрасной царевны, а не уродливой лягушки. Потому он ушёл с праздника раньше неё, прибежал домой, нашёл на полу лягушачью кожу, бросил её в огонь и сжёг.

Но Василиса Прекрасная сразу же появилась рядом с ним и печально воскликнула: «Что ты наделал! Ведь ты не знаешь, что меня заколдовал Кощей Бессмертный за то, что я не захотела стать его женой. Я должна

была оставаться лягушкой ещё только три дня. Но теперь я должна буду вернуться в царство Кощея. Если хочешь ещё меня увидеть – ищи в тридевятом царстве, в тридесятом государстве, в замке Кощея». И она превратилась в птицу и улетела.

А Иван-царевич собрался в дорогу и отправился на поиски своей жены. Шёл он долго или коротко – приходит в дремучий лес. В лесу стоит Избушка на курьих ножках. Иван-царевич говорит: «Избушка-избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!» Избушка повернулась, и Иван вошёл в неё.

А в Избушке сидит Баба-яга: волосы до пола, а нос в потолок врос. Она спрашивает: «Зачем ты, добрый молодец, ко мне пожаловал?» Иван-царевич рассказал ей, что ищет свою жену Василису Прекрасную. Баба-яга рассказала, что Ивану нужно победить Кощея Бессмертного, чтобы вернуть свою жену.

А чтобы победить Кощея, нужно найти его смерть. Смерть же его находится на конце иглы, а игла – в яйце, яйцо – внутри утки, утка – в зайце, заяц – в каменном сундуке, сундук – на дубе, а дуб растёт посреди синего моря на острове Буяне. Баба-яга дала Ивану волшебный клубок ниток, который показывал правильную дорогу. Иван-царевич бросил клубок на землю, клубок покатился, а он пошёл за ним.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Долго-долго шёл Иван. Ему очень хотелось есть, и он решил убить и съесть медведя, которого встретил в лесу. Но медведь попросил Ивана не убивать его, и Иван пожалел медведя. То же самое повторилось с волком, соколом и щукой – Иван решил, что лучше сам будет голодать, чем убьёт бедных зверей.

И вот Иван-царевич переплыл море, добрался до острова Буяна и нашёл дуб. Сундук со смертью Кощея висел на дубе очень высоко, и Иван не мог достать его сам. Но вдруг появился тот медведь, которого Иван пожалел, и сбросил сундук с дерева. Иван открыл сундук, а из него выскочил заяц и побежал так быстро, что Иван никогда не смог бы догнать его сам.

Но тут откуда ни возьмись появился волк – тот, которого Иван пожалел. Волк догнал зайца и разорвал его на две половины. Но из зайца вылетела утка и полетела высоко в небе. И теперь Иван не смог бы сам её словить, но ему на помощь пришёл тот сокол, которого он пожалел. Сокол разорвал утку, из неё выскочило яйцо и упало в море.

Иван стал горевать – как же он достанет яйцо из глубокого моря? Но тут ему на помощь пришла та щука, которую он тоже пожалел. Она достала яйцо из моря и отдала его Ивану-царевичу. Иван разбил яйцо, достал из него иголку и сломал её. Тут Кощей Бессмертный умер в своём далёком дворце. А Василиса Прекрасная вернулась к Ивану-царевичу. Вместе они вернулись домой и жили долго и счастливо.

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Словарь

в некотором – в каком-то неопределённом

жил-был – традиционное выражение в сказках. На самом деле это особая форма глагола, которая раньше использовалась в русском языке – плюсквамперфект, прошедшее неопределённое время. Фраза означает, что царь жил когда-то в далёком прошлом, но когда точно – неизвестно, или то, что он мог жить когда угодно

царь – глава государства, монарх (то же, что и король). Царство – государство, страна, в которой правит царь. Царевич, царевна – младшие члены семьи царя. Царевич – сын или зять царя. Царевна – дочь или невестка царя

боярин – аристократ, представитель одного из высших классов общества на Руси в древние времена

купец – социальный класс в древней Руси, профессиональные торговцы, бизнесмены

лук и стрелы – старинное оружие

противиться – сопротивляться, возражать, не соглашаться

горевать, печалиться – испытывать чувство горя, печали

голову повесил – устойчивое выражение (фразеологизм), то же самое, что «горевать»

утро вечера мудренее – традиционное выражение в волшебных сказках. Означает, что утром, после хорошего сна, человек будет лучше соображать и быстрее найдёт правильное решение проблемы, чем вечером

небывалая – такая, которой ещё нигде не было, удивительная

лягушонка – лягушка (уменьшительно-ласкательная форма слова)

коробочка – коробка (уменьшительно-ласкательная форма слова)

откуда ни возьмись – устойчивое выражение, традиционное для волшебных сказок. Означает, что какая-то вещь появилась внезапно и неизвестно откуда

ни в сказке сказать, ни пером описать – традиционное сказочное выражение. Означает, что какая-то вещь настолько красивая или необычная, что её невозможно правильно описать ни устно (в сказке), ни письменно (в книге)

тридевятое царство, тридесятое государство – традиционное сказочное выражение. Никто из учёных точно не знает, что это означает. Слова происходят от чисел «три и девять», «три и десять». Есть версия, что так в сказках подчёркивается, что это очень далёкие земли. Чтобы до них добраться, нужно пройти 39 других стран

дремучий лес – очень густой и тёмный лес

избушка – небольшой деревянный дом

курьи ножки – ноги (лапы) курицы

мóлодец – молодой мужчина, парень

пожаловал – пришёл в гости
сундук – большой деревянный ящик для хранения вещей
скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается – традиционное выражение в сказках. Прямое значение: то, о чём в сказке можно рассказать очень коротко и быстро, на самом деле происходило очень долго. Переносное значение: на самом деле эта фраза в сказках заменяет описание дороги герои от одного места до другого

сокол – хищная птица

щука – рыба

Вопросы

1. К какому жанру фольклора относится сказка «Царевна-лягушка»?
2. Назовите главных героев (персонажей) этой сказки.
3. Назовите второстепенных и эпизодических персонажей сказки.
4. Кто из персонажей сказки является человеком?
5. Кто из персонажей сказки является волшебным, магическим существом?
6. Кто из персонажей сказки является животным?
7. Кто из персонажей сказки является положительным, хорошим?
8. Кто из персонажей сказки является отрицательным, плохим?
9. Какие образы-локусы встречаются в сказке?
10. Какие магические образы-вещи встречаются в сказке?
11. Как вы думаете, почему царь сказал сыновьям выбирать себе жён таким необычным способом? Зачем это было нужно?
12. Почему Иван-царевич согласился взять в жёны лягушку? Правильно ли он сделал? Что могло бы быть, если бы он отказался?
13. Как вы думаете, кто такая на самом деле Василиса Прекрасная? Является ли она человеком?
14. Почему Василиса могла превращаться в человека только ночью?
15. Как вы думаете, почему Кощей Бессмертный превратил Василису именно в лягушку?
16. Почему царь придумал для невесток именно такие испытания – соткать ковёр, испечь хлеб, побывать на празднике?
17. Как вы думаете, правильно ли сделал Иван, когда без спросу съёл лягушачью кожу? Хорошо ли он поступил с моральной точки зрения?
18. Правильно ли поступил Иван-царевич, когда не стал убивать медведя, волка, сокола и щуку? Почему эти животные потом пришли ему на помощь?
19. Как вы думаете, почему смерть Кощей находится на острове посреди моря?
20. Как вы думаете, почему смерть Кощей находится в яйце?
21. Какие виды персонажей, вещи, явления и события повторяются в этой сказке по три раза?

22. Как вы думаете, где в этой сказке видна её связь с мифологией?
23. Что в этой сказке является проявлением магической фантастики?
24. Где в этой сказке видны традиционные части, эпизоды сюжета?
25. Найдите в тексте сказки языковые выражения, устойчивые фразы, которые являются традиционными для русских волшебных сказок. Прочитайте их и попробуйте поразмышлять о том, что они могут значить.

2. Посмотрите мультипликационный фильм «Царевна-лягушка». Найдите отличия народной сказки от мультфильма.

СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

Социально-бытовые сказки – это один из жанров сказочной прозы. Эти сказки основаны на *неправдоподобной*, или *невероятной*, *фантастике*. В таких сказках рассказывается о событиях и явлениях, которые, как правило, могут существовать в реальности. Однако эти события и явления – очень редкие, уникальные. По этой причине людям сложно поверить в то, что такие события являются правдой. Содержание социально-бытовых сказок слушатели (читатели) воспринимают как вымысел или фантазию.

Социально-бытовые сказки возникли намного позже, чем сказки о животных, кумулятивные и волшебные сказки. Социально-бытовые сказки появились, по всей видимости, уже в эпоху *Средневековья*. В это время в большинстве стран мира существовала феодальная система. При феодализме общество делилось на социальные классы, которые различались по своим правам и социальному положению. Так, аристократы обладали большей властью и являлись богатыми. В свою очередь, простые люди (в основном крестьяне) не имели почти никаких прав и были очень бедные. Во многих странах они являлись собственностью, имуществом аристократов. Похожая ситуация наблюдалась и на территории России до 1862 года. Такое социальное явление, когда крестьяне были собственностью аристократов-помещиков, называлось в России «крепостное право». В Европе в эпоху Средневековья высшим классом общества вместе с аристократами являлось и духовенство (священники).

В социально-бытовых сказках показана жизнь людей именно в феодальном обществе. Главными героями этих сказок всегда являются простые люди – чаще всего *крестьяне*. Они могут быть как положительными, так и отрицательными персонажами. Мужчину-крестьянина в русских сказках чаще всего называют словом *мужик*, а женщину-крестьянку – словом *баба*. В современном языке такие слова считаются грубыми, но раньше это, видимо, были просто обозначения взрослых мужчин и женщин, которые уже состоят в браке.

В социально-бытовых сказках персонажами часто являются представители *аристократии* и *духовенства*. Это такие персонажи, как *барин* (аристократ, помещик, которому принадлежит большой участок земли, целые деревни и люди, которые живут в этих деревнях), *барыня* (жена барина), *поп* (священник, служитель церкви), *дьяк* (помощник попа, младший служитель церкви) и др. Данные персонажи в социально-бытовых сказках почти всегда являются отрицательными.

В социально-бытовых сказках рассказывается о разных необычных событиях в жизни обычных людей. Чаще всего эти события имеют юмори-

стический, смешной характер. Сатира и юмор – особенности социально-бытовых сказок (в других жанрах сказок они проявляются меньше или их нет совсем). *Сатира* – критика каких-либо плохих, негативных явлений в жизни, но критика в смешной форме. *Юмор* – это просто описание смешных явлений и ситуаций. Юмор используют для того, чтобы повеселиться, посмеяться, а сатиру – для того, чтобы показать плохие стороны какого-то явления, высмеять их.

В социально-бытовых сказках также ярко выражена *воспитательная функция*. Здесь явно показано, какие черты характера и поведения людей хорошие, а какие – плохие. Над плохими чертами характера в сказках смеются. Одно из проявлений фантастики, или неправдоподобности, в сказках заключается в том, что в них почти всегда побеждают люди с добрым характером и хорошим поведением, а плохие люди проигрывают и над ними смеются. К сожалению, в жизни так бывает далеко не всегда.

В зависимости от содержания социально-бытовые сказки разделяют на две разновидности. Приведём их краткую характеристику.

1. **Социальные сказки** – в них рассказывается о конфликтах между социальными классами феодального общества, иными словами, о проблемах, которые возникали во взаимоотношениях между крестьянами и аристократами, священниками. Таким образом, традиционные персонажи в этих сказках – *мужик* (крестьянин) и *барин* (либо *барыня*) или *поп*, *дьяк*.

Барин и поп в сказках являются чаще всего глупыми, жадными и жестокими. Барин (или поп) обычно пытается обидеть мужика, причинить ему вред, отобрать его имущество и т. п. Сначала ему это удаётся. Однако, благодаря уму, хитрости, находчивости и чувству юмора, мужик побеждает барина. Например, мужик может обмануть барина, перехитрить его и заставить сделать так, как нужно мужику. С помощью своего ума мужик может выиграть дело в суде. Часто мужики в социально-бытовых сказках просто смеются над глупыми помещиками и попами – устраивают им различные смешные розыгрыши, шутки. Такие ситуации как раз и являются *проявлением неправдоподобной фантастики* в этих сказках. В реальной жизни крестьяне, даже если были абсолютно правы, почти никогда не могли победить аристократов.

2. **Бытовые сказки** – здесь рассказывается о необычных событиях в жизни крестьян и их семей. В таких сказках также могут действовать аристократы и священники, но конфликт связан не с ними. Конфликт в бытовых сказках часто основан на определённых проблемах, которые могут возникнуть в жизни обычной семьи. Фантастика же в этих сказках заключается в том, что люди находят очень необычные, удивительные пути решения своих проблем.

Так, в бытовых сказках может быть конфликт между *мужем* и *женой*. В сказках чаще всего муж является положительным персонажем, а жена – отрицательным. Жена часто бывает жадной, глупой, даже злой. Тогда муж

находит необычный или смешной способ, чтобы исправить характер и поведение своей жены. Однако бывают и такие сказки, где жена является умной и положительной.

Часто в сказках описан конфликт между братьями. Например, *старший брат* забрал себе всё имущество семьи, стал богатым, и несправедливо обращается со своим младшим братом. *Младший брат* бедный, но умный. С помощью своего ума, а также доброго характера он, в конце концов, заставляет старшего брата отдать ему часть имущества, а часто даже раскаяться в своём плохом поведении.

В некоторых социально-бытовых сказках в качестве персонажа может действовать *чёрт*. Это единственное проявление магического вида фантастики в таких сказках. Чёрт – волшебное существо, которого не существует в реальности; нечистая сила, злой дух в христианской мифологии. В сказках чёрт может пытаться причинить вред главному герою – мужику. Однако мужику всегда удаётся перехитрить чёрта. Иногда мужик может обратиться к чёрту за помощью.

Многие социально-бытовые сказки похожи на анекдоты. Отличаются они тем, что *анекдот* – это очень короткое произведение, с небольшим количеством героев, которое описывает одну ситуацию. Сказка намного больше по размеру: в ней может быть описано несколько ситуаций и может действовать много персонажей. Некоторые учёные даже выделяют особый жанр – *анекдотические сказки*.

Приведём сравнение социальных и бытовых сказок (табл. 3).

Таблица 3

Тип фантастики	Разновидности сказок	Конфликт	Разновидность конфликта	Положительные персонажи	Отрицательные персонажи
Неправдоподобная фантастика	Социальные сказки	Классовый	Между классами (бедными и богатыми)	Крестьяне: мужик – хитрый, находчивый; баба	Аристократы: барин; барыня. Духовенство: поп; дьяк (глупые, жадные, жестокие)
	Бытовые сказки	Семейный	Между мужем и женой	Мужик – умный (реже – баба)	Баба – чаще жадная, глупая, злая
			Между братьями	Младший брат – бедный, но умный	Старший, средний брат – жадные, богатые

Контрольные вопросы

1. На каком виде фантастики основаны социально-бытовые сказки?
2. Когда возникли социально-бытовые сказки?
3. С какой социальной системой связаны образы социально-бытовых сказок?
4. Назовите главных героев социально-бытовых сказок.
5. Какие персонажи социально-бытовых сказок относятся к положительным? К какому социальному классу они принадлежат?
6. Назовите отрицательных персонажей в социально-бытовых сказках.
7. Какие особенности имеют социально-бытовые сказки?
8. Какую функцию выполняют социально-бытовые сказки?
9. На какие две разновидности можно разделить социально-бытовые сказки?
10. О чём рассказывают социальные сказки?
11. О чём рассказывают бытовые сказки?
12. Какой тип конфликта характерен для социальных сказок, а какой – для бытовых сказок?
13. Кто побеждает в социальных сказках? Каким образом? Почему такой финал указывает на проявление неправдоподобной фантастики?
14. Кто побеждает в бытовых сказках? В чём заключается их фантастичность?
15. Какое волшебное существо может действовать в социально-бытовых сказках?
16. На какой жанр смеховой прозы часто похожи социально-бытовые сказки?

Практическое задание

Прочитайте русскую народную сказку. Ответьте на вопросы.

Блинная туча

Жил-был мужик-крестьянин со своей женой. А жена у него была ужасно болтливая. И вот как-то раз мужик нашёл в лесу клад с золотом. Он был бедный и надеялся оставить всё золото себе. Но он понимал, что если барин узнает о золоте, то заберёт его. А ведь болтливая жена не сумеет сохранить тайну и обязательно расскажет о золоте всем соседям! Что же делать?

И крестьянин придумал хитрый план. Перед тем, как идти в лес копать клад, он развесил на ветках деревьев в лесу блины. Он поймал зайца и посадил его у берега реки в сеть для рыбы. А рыбу принёс в лес и посадил

в капкан для зверей. Потом он рассказал жене о золоте и взял её с собой копать клад. Они пошли в лес ночью, чтобы никто их не видел.

И вот идут они по берегу реки и жена видит, что в воде в сетке для рыбы сидит заяц. Она удивлённо говорит мужу: «Что это за диво такое? Заяц сидит в воде в сети для рыбы!». А мужик ей отвечает: «Э, смотри-ка, как нам повезло! Это же настоящий водяной заяц! Мало кому удавалось такого словить! Возьмём его себе». Жена ещё больше удивилась: «Да разве бывают водяные зайцы?» А муж ей: «Ты же своими глазами видишь, что бывают». Взяли они зайца и пошли дальше.

Приходят в лес и видят рыбу, лежащую в капкане для зверей. Жена говорит: «Что за чудеса происходят! То был водяной заяц, а теперь рыба лежит в лесу, да ещё и в капкане!» А муж говорит: «Ага! Лесная рыба! Попалась, наконец! Давно я её выслеживал». Жена удивляется: «Разве бывает лесная рыба?» А мужик ей: «Как видишь, бывает. И поймать её можно только ночью в капкан».

Взяли они рыбу и пошли дальше. И тут жена замечает, что на ветках деревьев висят блины. Она говорит: «Ну это уж что-то совсем странное! Почему на деревьях висят блины?» А муж ей отвечает: «То же мне чудо! Просто над лесом недавно висела блинная туча и прошёл дождь из блинов». Жена уже устала всему удивляться, и они пошли дальше.

Выкопали они клад и принесли домой. И, конечно, жена не смогла хранить тайну и рассказала о золоте соседям. Узнал об этом барин, вызвал женщину к себе и спрашивает: «Так ты говоришь, что вы с мужем выкопали клад? Где же вы его нашли?» А жена отвечает: «В лесу, барин, недалеко от места, где живут лесные рыбы». Барин удивляется: «Какие ещё лесные рыбы?» А женщина ему: «Которых нужно ловить ночью капканом для зверей. А ещё по дороге есть речка, где плавают водяные зайцы».

Барин думает: «Что это за глупость?» Он решил задать другой вопрос: «А много ли вы откопали золота?» А жена говорит: «Много, барин! Больше, чем было блинов на деревьях!» «Каких ещё блинов?» – ещё больше удивляется барин. «Из блинной тучи!» – охотно отвечает болтливая жена. Тут барин подумал, что эта женщина сошла с ума и выдумывает всякие глупости. А значит рассказ о золоте – тоже глупость. И отпустил её. Так хитрый мужик сумел оставить золото себе.

Вопросы

1. К какому жанру сказочной прозы относится сказка «Блинная туча»?
2. К какой разновидности этого жанра относится сказка?
3. Назовите главных героев (персонажей) этой сказки.
4. Кто является второстепенным персонажем этой сказки?
5. Какие важные образы-вещи есть в сказке?
6. Какие важные образы животных есть в сказке?

7. Какими чертами характера и особенностями поведения обладают разные персонажи этой сказки?

8. Какое настроение создаёт эта сказка: печальное, философское, весёлое, героическое?

9. Что в этой сказке является проявлением неправдоподобной фантастики?

10. Как вы думаете, могла ли такая история произойти на самом деле?

11. Что в этой сказке указывает на время её создания (феодалную эпоху Средневековья)?

Былина – специфический национальный жанр русского фольклора. Былины – это *эпические* произведения (относятся к роду эпос), так как в них есть сюжет и персонажи. При этом былины – это *поэтические* произведения, поскольку они имеют стихотворную форму (написаны в стихах). Кроме того, былины – это *песни*. Перечисленные особенности придают былинам сходство с самыми древними литературными произведениями – героическим эпосом (например, «Илиадой» и «Одиссеей» Гомера). Предполагают, что былины – это очень древние произведения. Учёные высказывают разные гипотезы по поводу времени их появления. Некоторые называют медно-бронзовый или железный век, а некоторые – Средневековье.

Как и все древние жанры фольклора, былины тесно связаны с *мифологией*. В былинах действуют мифологические персонажи, например маги, волшебные животные и т. п. Главными персонажами былин чаще всего являются удивительные герои – **богатыри**. Это, по всей видимости, люди, но они обладают огромной нечеловеческой физической силой. Богатыри в былинах *совершают подвиги*. Богатыри очень похожи на мифологических героев, которые описаны в *героических мифах*.

Связь с мифологией, наличие удивительных героев, волшебных существ и другие подобные особенности былин указывают на то, что для них характерна *сверхъестественная, или магическая, фантастика*. Можно сказать, что былины в некоторой степени похожи на *волшебные сказки*. В произведениях этих двух жанров даже могут быть одинаковые сюжеты и персонажи (например, про Илью Муромца существуют и былины, и сказки). Главное отличие волшебных сказок от былин заключается в том, что сказки – это прозаические произведения, а былины – стихотворные произведения.

В то же время былины также похожи на *исторические легенды и исторические песни*, так как некоторые места, события, возможно, и герои, которые описаны в былинах, являются историческими (они были на самом деле). Места (образы-локусы), в которых происходит действие в былинах, – это территория Древней Руси, русских княжеств. Чаще всего в былинах упоминаются города Киев, Чернигов и Великий Новгород. Действие в былинах может быть связано с реальными историческими событиями. Например, с войнами, когда на русские земли нападали враги (половцы, печенег, монголо-татары и др.).

Некоторые персонажи былин также связаны с *реальными историческими личностями* (то есть имеют прототипы). Например, князя,

который правит государством и часто действует в былинах как персонаж, зовут *Владимир Красное Солнышко*. Учёные считают, что этот персонаж скорее всего связан с князем Владимиром, который принял христианство на Руси. Однако этот образ не полностью соответствует личности реального князя. Один из самых знаменитых главных героев былин – богатырь Илья Муромец. Возможно, у него также был прототип: человек с таким именем похоронен в монастыре Киево-Печерской лавры в городе Киеве.

При этом в былинах как персонажи действуют **волшебные, фантастические существа**, например *Змей Горыныч*. В былинах, так же как и в волшебных сказках, с ним сражаются главные герои, например богатырь Добрыня Никитич. В былине о Садко главный герой попадает на дно моря, в морское подводное царство, где живёт *Морской царь* и его дочери – *морские царевны*. Одна из самых знаменитых былин – «Илья Муромец и Соловей-разбойник». В ней Илья Муромец сражается с персонажем по имени *Соловей-разбойник*. Этот персонаж является странным существом: имеет черты птицы и владеет магическими способностями.

Самые знаменитые главные герои русских былин – это три богатыря **Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович**. Существуют былины про каждого из них в отдельности. Однако есть и такие произведения, где эти герои действуют вместе, например втроём побеждают всё огромное вражеское войско. При этом каждый из героев имеет свой характер. Илья Муромец – старший, он серьёзный и мудрый. Добрыня Никитич – самый благородный. Алёша Попович – самый молодой, он весёлый и немного легкомысленный. Эти три героя изображены на знаменитой картине Виктора Васнецова «Богатыри».

Широко известна также былина о **Садко**. Герой – музыкант и купец (торговец) из города Великого Новгорода. Он так красиво играет на гусях (древнем русском музыкальном инструменте), что Морской царь дарит ему волшебных золотых рыб. С помощью этих рыб Садко становится самым богатым купцом в Новгороде. Он плывёт на корабле со своей командой по морю за новыми товарами. На море поднимается буря, и Садко попадает на морское дно, в царство Морского царя. Герой снова играет царю на гусях, и тот в награду сначала предлагает Садко жениться на одной из своих дочерей, а затем отпускает домой. Садко не совсем типичный герой былин, потому что он не является воином, богатырём. На основе былины о Садко знаменитый русский композитор Николай Римский-Корсаков создал оперу.

Одним из знаменитых героев былин является богатырь **Святогор**. Этот герой владеет почти самой большой физической силой из всех живых существ, а также является великаном (он был ростом с гору и ездил на таком же огромном коне. В итоге Святогор с конём превращаются в настоящую гору).

Ещё один герой, про которого сложено много былин, – это **Вольга Всеславьевич** (или **Волх**). Этот герой родился волшебным образом – его отцом был не человек, а волшебное существо, возможно, даже бог. Из-за этого и сам Вольга владеет магическими способностями. Он оборотень, умеет превращаться в разных животных (волка, рыб, птиц, насекомых).

Вольга является князем, у него большое войско. Тем не менее, несмотря на его магические способности, силу и власть, в былинах описан герой, который сильнее Вольги. Этот герой – **Микула Селянинович**. Про встречу Вольги и Микулы сложена одна из самых известных русских былин. Микула – очень необычный персонаж, он не похож на других героев былин. Большая часть героев былин – воины, профессиональные солдаты, а Микула – крестьянин. Обычно он занимается тем, что пашет землю. При этом Микула – *самый сильный герой в былинах*. Он оказывается сильнее и Вольги, и даже великана-Святогора. Сумку, которую носит с собой Микула, Святогор даже не может поднять. Так народ выразил важность крестьянского труда и земледелия. Кроме того, Микула – герой, который наиболее близок к природе и земле. Сама земля даёт ему силы, поэтому он и самый сильный.

В сюжетах былин чаще всего рассказывается о борьбе героев-богатырей с врагами, их соперничестве друг с другом, выполнении героями приказов князя, путешествиях героев в далёкие страны, их встречах с волшебными существами и т. д.

Былины были написаны сложным языком, со многими особенными образными выражениями. Былины имеют интересный, занимательный сюжет, но при этом – глубокий смысл.

Приведём описание типичных персонажей былин (табл. 4).

Таблица 4

Тип персонажа	Характеристика типа персонажа	Наименование персонажа	Основная характеристика персонажа (социальный статус и др.)
Богатыри / главные герои	Люди, наделённые огромной, нечеловеческой физической силой. Они совершают подвиги	Илья Муромец	Крестьянского происхождения
		Добрыня Никитич	Боярин
		Алёша Попович	Сын ростовского попа
		Садко	Гусляр, а затем купец
		Святогор	Богатырь-великан
		Вольга Всеславьевич (или Волх)	Князь, оборотень (превращается в волка, рыб, птиц, насекомых)
		Микула Селянинович	Крестьянин

Тип персонажа	Характеристика типа персонажа	Наименование персонажа	Основная характеристика персонажа (социальный статус и др.)
Волшебные, фантастические существа	Были выдуманы, их не существовало в реальности	Змей Горыныч	Огнедышащий многоголовый дракон
		Соловей-разбойник	Изображается чаще всего в виде человека. Поражает своих противников страшным свистом
		Морской царь и морские царевны (русалки)	Владыка подводного царства и его дочери
Реальные исторические личности	Персонажи, которые имеют реальных прототипов	Владимир Красное Солнышко	Данный персонаж больше всего связан с князем Владимиром, который принял христианство на Руси
		Илья Муромец	Возможно, также был реальным человеком. Предполагаемый прототип его похоронен в Киево-Печерской лавре

Приведём краткое содержание наиболее известных русских былин (табл. 5).

Таблица 5

Главный персонаж	Название былины	Содержание былины
Илья Муромец	«Исцеление Ильи Муромца»	Тридцать лет Илья Муромец лежал на печи, не мог ногами пошевелить. Затем пришли к нему три старца. Они попросили его дать им напиток. Он отвечал, что не может встать, но странники попросили его всё же попробовать слезть с печи. Илья собрался с силами и к своему удивлению вдруг встал. Он накормил и напоил странников. Так Илья окончательно исцелился
	«Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Илья по пути в Киев проходит по заброшенной дороге, где разбойничает Соловей-разбойник: губит всех своим свистом. Он берёт в плен Соловья-разбойника. Затем везёт его в Киев. По просьбе князя Владимира Соловей свистит. От свиста начинают умирать люди, и Илья убивает Соловья

Главный персонаж	Название былины	Содержание былины
Добрыня Никитич	«Добрыня и Змей»	Добрыня Никитич купается в реке. Тут появляется Змей Горыныч. С помощью шляпы с песком Добрыня побеждает Змея, и берёт с него обещание «не летать на землю Киевскую». Змей нарушает обещание и уносит племянницу князя Владимира Забаву. Добрыня отправляется к Змею и вызывает его на честный бой. После долгой битвы Добрыне удается убить Змея. Затем он выпускает людей, которые находились в плену у Змея
Алёша Попович	«Алёша Попович и Тугарин Змей»	Алёша приезжает к киевскому князю Владимиру. Там он видит, как слуги вносят иноземца. Подают иноземцу еду. Тугарин проглатывает целиком лебедя. Весёлый Алёша начинает над ним насмеяться. За это Тугарин бросает в него ножом, но не попадает. Затем они съезжаются в поле для боя. У Тугарина – конь с огненными крыльями. Алёша стал просить у неба дождя. Пошел дождь, затушил огненные крылья у Тугаринова коня. И он был вынужден спуститься на землю. Алёша хитростью отвлек Тугарина и мечом рассек ему голову. Затем разрубил на куски его тело и разбросал по полю
Садко	«Садко»	Садко идёт к озеру и начинает играть на гуслях. Его игра понравилась Морскому царю. Он велит Садко «побиться об заклад» (поспорить) с купцами новгородскими, что сможет поймать в озере рыбу – золотое перо. Садко так и делает. В итоге он выигрывает у купцов три лавки с товаром. Во второй части былины Садко – богатый купец. Он снаряжает корабли и отправляется торговать за море. Во время путешествия поднимается сильный шторм. Садко в качестве дани царю морскому велит высыпать в воду бочку серебра, затем – золота, но шторм не прекращается. Садко понимает, что нужна человеческая жертва. И Садко сам отправляется в воду к морскому царю. На дне Садко играл царю, пока не порвал струны. Тогда царь предложил ему выбрать жену – одну из своих дочерей. Но герой перехитрил морского царя и оказался на свободе

Главный персонаж	Название былины	Содержание былины
Святогор, Микула Селянинович	«Святогор и Микула Селянинович»	Святогор – русский богатырь огромного роста, выше леса. Он жил отдельно от всех в горах, потому что его не держала мать-земля. Однажды Святогор встретил мужика, который нёс на плече сумку. Это был Микула Селянинович. В сумке у него лежала «вся тяга земная». Микула предложил ему поднять сумку, но Святогору не удалось даже приподнять её с земли
Вольга Всеславьевич (или Волх), Микула Селянинович	«Вольга и Микула Селянинович»	Дядя-князь подарил Вольге три города. Он собрал дружину и поехал в эти города собирать дань. По пути он встретил очень сильного крестьянина (Микулу Селяниновича). Микула предупредил, что в этих городах живут разбойники, с которыми придётся драться. Вольга взял Микулу с собой. Разбойники увидели Микулу и испугались. Вольга назначил Микулу своим наместником в этих городах

? Контрольные вопросы

1. Жанр «былина» является национальным жанром русского фольклора, или он есть и у других народов?
2. К какому роду относятся былины?
3. Какую форму имеют былины – прозаическую или стихотворную?
4. На какие древние литературные произведения похожи былины?
5. С какой сферой культуры былины имеют тесную связь?
6. На какие другие жанры фольклора похожи былины?
7. Былины – это реалистические или фантастические произведения?
8. На территории какого государства происходят действия в русских былинах? Какие города упоминаются в былинах чаще всего?
9. Какие реальные исторические события отражаются в былинах?
10. Какие персонажи былин имеют реальных прототипов?
11. Назовите главных героев былин.
12. Какие персонажи действуют в былинах?
13. Какие герои-богатыри являются наиболее знаменитыми персонажами былин?
14. О чём чаще всего рассказывается в былинах?
15. Каким языком написаны былины?
16. Былины пели или рассказывали?

Практическое задание

Прочитайте былину (в задании представлены фрагменты текста былины, остальная её часть кратко пересказана). Ответьте на вопросы.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.

[Чернигов был окружён врагом. Но Илья не испугался многочисленных хорошо вооруженных воинов. И «стал конём топтать да стал копьём колоть» врагов. Он в одиночку победил всё вражеское войско. Местные жители были очень благодарны Илье Муромцу. Они предлагали ему остаться в Чернигове в качестве *воеводы*. Но богатырь отказался и попросил показать дорогу в Киев. В Киев вели две дороги: длинная и короткая. Длинная дорога была спокойной и проверенной. Более короткая – была опасной. На этой дороге сидел Соловей-разбойник, который обладал удивительным даром – он свистел так громко, что всё живое в округе тут же погибало. Не испугался Илья Муромец. И отправился в Киев по короткой дороге. Так Илья встретился с Соловьём-разбойником].

Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному –
Так все травушки-муравы уплетались,
Да й лазоревы цветочки осыпалися,
Тёмны лесушки к земле все приклонилися.

[Свист был такой силы, что даже могучий конь Ильи Муромца шёл, спотыкаясь. Богатырю даже пришлось на него прикрикнуть].

А й тут старья казак да Илья Муромец
Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берёт во белы он во ручушки.
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья Разбойника,
Ему выбил право око со косицею,
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повёз его по славну по чисту полю,
Мимо гнёздышка повёз да соловьиного.

[Богатырь приезжает в Киев. Там он показывает князю и его гостям Соловья-разбойника. Чтобы убедиться, что перед ним именно Соловей-разбойник, князь Владимир приказал ему засвистеть. Соловей свистнул. От свиста полегло много народа. А князь чудом остался жив. Богатырь отвёз его в поле. И отрубил там Соловью голову].

Словарь

дородный – рослый, с крупной фигурой
удаленький – удалой
заутреня – утренняя церковная служба
обедня – дневная церковная служба
стольный – главный город, столица
град – город
воевода – начальник войска в Древней Руси
травушки-муравы – трава
лазоревы – голубого цвета
цветочки – цветы
лесушки – леса
приклонилися – в данном случае низко наклонились
ручушки – руки
тетивочка – тетива
шелковенькая – шелковая
стрелочка калёная – стрела, сделанная определённым способом
разрывчатый – тугой лук. Когда тетива отпущена, упругий лук издаёт резкий звук, как бы разрывая воздух
око – глаз
косица – висок
спустил-то да на сыру землю – опустил на землю
стремечко – стремя
булатный – сделанный из стали
гнёздышко – гнездо

Вопросы

1. Назовите главных и второстепенных персонажей былины.
2. Из каких мест родом Илья Муромец?
3. Кем является Илья Муромец? Какими художественными средствами подчеркивается сила и храбрость Ильи Муромца?
4. Куда Илья Муромец едет и зачем?
5. Перечисленные в былине города реально существуют или выдуманы?
6. Есть ли у Ильи Муромца реальный прототип? А у князя Владимира?
7. Сколько героических поступков совершает Илья Муромец на протяжении былины? Перечислите их.

8. Каким предстаёт Соловей-разбойник? Насколько губительна его сила?

9. Какими художественными средствами изображается свист Соловья-разбойника?

10. Каким образом характеризует князя Владимира его желание, чтобы Соловей засвистел? Зачем ему это было надо? И к чему это привело?

11. Какой художественный приём является основным при создании былины?

12. Какой момент является кульминацией былины?

13. Какой эпизод можно назвать развязкой данной истории?

14. Какая основная идея заложена в былине?

НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

Несказочная проза – большая сфера фольклора, в которую входит много видов и жанров произведений. Название «несказочная проза» подчеркивает её отличие от сказок. Это отличие заключается в том, что слушатели (читатели) фольклорных произведений считают, что сказки – это вымысел, неправда, а произведения несказочной прозы слушатели воспринимают как правду, реальные истории, которые действительно происходили. С точки зрения психологии такое различие удивительно, потому что несказочная проза – это чаще всего *фантастические произведения*. В этих произведениях также действуют магические существа, описаны странные ситуации, в которые сложно поверить. Однако слушатели почему-то верят в них.

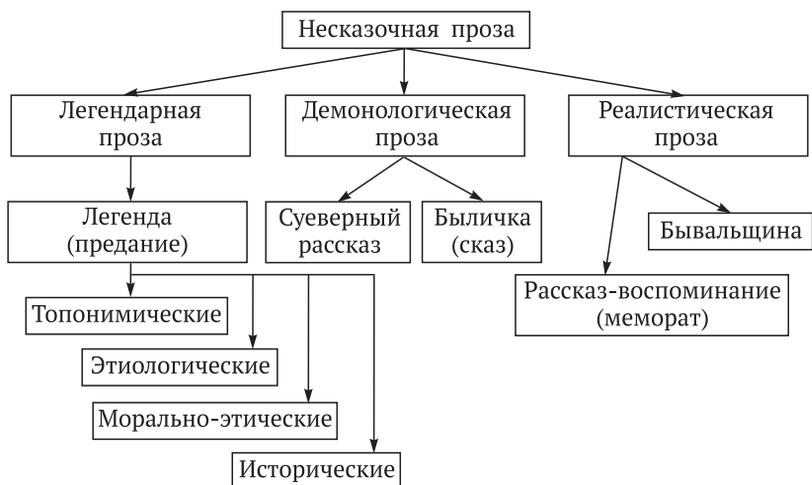
В сферу несказочной прозы входят такие *виды* произведений, как легендарная проза, демонологическая проза и реалистическая проза. Рассмотрим указанные виды более подробно.

1. Легендарная проза. К такому виду прозы относятся следующие жанры: легенда и предание. Эти два жанра сложно отделить друг от друга. Некоторые учёные считают, что на самом деле это два разных названия одного и того же жанра. Только слово «легенда» происходит из английского языка, а слово «предание» – русское. В свою очередь, другие учёные считают, что легенды всегда связаны с христианской религией, а предания с ней не связаны.

Легенды и предания – это *эпические прозаические произведения*, в которых чаще всего есть сюжет и персонажи. Легенды и предания во многом похожи на *мифологию*. Эти произведения, так же как и мифы, объясняют происхождение и сущность разных явлений действительности. Легенды и предания похожи на *сказки*, особенно на волшебные, потому что в легендах, так же как и в сказках, почти всегда бывает фантастическое содержание. Однако слушатели обычно верят в то, что в легендах рассказывается о реальных событиях и явлениях.

Приведём следующие разновидности легенд и преданий:

1) *топонимические легенды и предания* – истории, которые рассказывают о возникновении определённых городов, деревень, озёр, рек, лесов и т. д. Кроме того, легенды объясняют, откуда взялись и что означают названия этих мест. Например, в топонимической легенде о городе Киеве говорится о том, что в эти земли когда-то пришли три брата – Кий, Щек и Хорив, и с ними их сестра Лыбедь. Кий стал основателем Киева. Название этого города происходит от имени Кий. Щек ушёл дальше на запад. Им была основана страна Чехия, название которой связано с его именем. Хорив отправился на юг, от его имени происходит название народа хорваты;



2) *этиологические легенды и предания* – истории, которые рассказывают о возникновении разных явлений природы и культуры, объясняют их. Например, в славянском фольклоре есть легенда о том, как в мире появилась птица аист. Легенда рассказывает, что когда-то Бог решил уничтожить всех змей и лягушек. Он собрал их в большой мешок и отдал этот мешок одному человеку. Бог сказал человеку закопать этот мешок в землю и предупредил, чтобы человек не открывал его. Однако человеку стало любопытно, он не послушался Бога и открыл мешок. Все змеи и лягушки выскочили из мешка и расползлись по всему миру. Тогда Бог разозлился на человека и превратил его в аиста, чтобы он уничтожал змей и лягушек, которых выпустил. Вот почему аист ест змей и лягушек и любит жить рядом с людьми. Таким образом, эта этиологическая легенда, во-первых, рассказывает о том, как появилась птица аист, а во-вторых, объясняет некоторые особенности поведения аистов;

3) *морально-этические легенды и предания* – истории, которые рассказывают о грехах и наказании за них. В этих легендах сюжет обычно выглядит так: живёт очень плохой человек, который совершает злые поступки, вредит другим людям. Из-за этого его наказывает Бог. Иной вариант: этот человек в результате некоторых событий сам понимает, что он плохой и что нельзя таким быть. К нему приходит раскаяние, и он начинает совершать добрые дела. Тогда Бог его прощает;

4) *исторические легенды и предания* – истории, которые рассказывают о реальных исторических личностях и событиях. Некоторые из этих произведений, возможно, являются реалистическими (то есть в них описана правда). Однако многие такие произведения имеют фантастические черты, и невозможно сказать, насколько они правдивы. Например, в белорусском

фольклоре одна из самых популярных исторических легенд рассказывает о том, что когда-то на территории Беларуси жили великаны. Это были существа огромного роста и силы. В белорусских легендах их называют «волаты» или «асилки».

2. Демонологическая проза. К такому виду прозы относятся следующие жанры: суеверный рассказ и быличка (сказ). Произведения демонологической прозы рассказывают о встречах людей с разными *сверхъестественными, магическими существами*. При этом рассказывается так, как будто эта история была на самом деле. Слушатели и сам рассказчик обычно верят в то, что эти истории – правда. Часто человек рассказывает историю о том, что, по его словам, происходило с ним на самом деле.

Суеверные рассказы – это истории о встречах людей с так называемой *нечистой силой, или нежитью*. Это существа, которые относятся к злым, тёмным силам, а также к миру мёртвых. Они вызывают у людей страх. По этой причине и сами суеверные рассказы обычно страшные. Например, в таких произведениях человеку может встретиться вампир, демон, чёрт, привидение, оживший мертвец (зомби), злой колдун и т. п. На основе таких фольклорных произведений русский писатель Алексей Константинович Толстой создал рассказы «Упырь», «Семья вурдалаков» и др.

Былички (сказы) – это истории о встречах людей с так называемыми *духами природы*. Образы духов природы появились в древней языческой мифологии ещё до принятия христианства на Руси. Они связаны с представлением о том, что природа – живая, что всё в мире (животные, растения, леса, реки и т. д.) является живым, владеет разумом и чувствами. Духи природы – это волшебные существа, связанные с определёнными явлениями природы. Например, в славянской мифологии *леший* – это дух леса. Он живёт в лесу, охраняет его, заботится о растениях и животных леса. Леший представляет собой душу леса. В реке или озере может жить дух *водяной*, а также его дочери, жёны или помощницы – *русалки*. В поле живёт дух *полевик*, в домах у людей – *домовой* и т. д. В фольклоре Западной Европы духами природы являются эльфы и гномы. Эти существа не злые и страшные, как в суеверных рассказах. Например, если люди ведут себя хорошо по отношению к лесу, то и леший будет добрым к таким людям. Былички (сказы) рассказывают о встречах людей именно с такими духами. Эти рассказы обычно не страшные, а волшебные и увлекательные. На основе таких фольклорных произведений знаменитый русский писатель Павел Бажов создал собственные литературные произведения, которые называются «Сказы».

3. Реалистическая проза – это полностью правдивые произведения, которые рассказывают о реальных событиях. Интересно, что все эти произведения повествуют о событиях недавнего времени. Следовательно, можно предположить, что некоторые сказки и легенды тоже когда-то были реалистическими произведениями. Однако с течением времени (при передаче

от одного человека к другому) сказки и легенды наполнились фантастикой. В реалистической прозе рассказываются истории, которые случились с человеком или с его родственниками, друзьями и знакомыми на самом деле. Исполнитель уверен, что рассказывает правду. Мало того, обычно есть живые свидетели, которые могут подтвердить, что эти события действительно произошли.

К реалистической прозе относятся такие *жанры*, как рассказ-воспоминание (меморат) и бывальщина. В этих произведениях описываются события и явления, которые были очень важными или необычными, поэтому люди их запомнили и стали о них рассказывать. Например, в современной России, Беларуси и других странах бывшего СССР от людей старшего поколения можно услышать **рассказы-воспоминания** о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (например, о том, как немецкие фашисты напали на деревню, а жители деревни сражались с ними).

Бывальщины по некоторым своим свойствам похожи на социально-бытовые сказки. В них рассказывается о необычных, редких событиях и явлениях. Однако события, описанные в бывальщинах, действительно происходили – обычно это можно подтвердить, есть свидетели или даже письменные документы. Например, это могут быть истории о чудесном спасении от пожара, наводнения, или рассказы о том, как среди зимы вдруг расцвели цветы.

Таким образом, рассказы-воспоминания описывают важные исторические события (социальные и политические), а бывальщины связаны с событиями частной жизни или явлениями природы.

? Контрольные вопросы

1. Чем отличается несказочная проза от сказочной прозы?
2. Могут ли быть фантастическими произведения несказочной прозы?
3. Какие виды произведений входят в сферу несказочной прозы?
4. Какие жанры относятся к легендарной прозе?
5. О чём рассказывают, что объясняют легенды и предания?
6. На какую сферу культуры и другой жанр фольклора похожи легенды и предания?
7. О чём рассказывают топонимические легенды?
8. О чём рассказывают этиологические легенды?
9. О чём рассказывают морально-этические легенды?
10. О чём рассказывают исторические легенды?
11. Какие жанры относятся к демонологической прозе?
12. О встречах с какими существами рассказывается в суеверных рассказах?

13. О встречах с какими существами рассказывается в быличках (сказах)?
14. Какие жанры относятся к реалистической прозе?
15. Какие особенности имеет реалистическая проза?
16. О чём рассказывается в меморатах (рассказах-воспоминаниях)?
17. О чём рассказывается в бывальщинах?

Практическое задание

Прочитайте русскую легенду о городе Китеж. Ответьте на вопросы.

Легенда о граде Китеж

Неподалеку от притока Волги реки Ветлуги в глухом лесу располагается озеро Светлояр, воды которого, отливая голубым оттенком, в любое время дня и ночи недвижимы, лишь иногда их легко трогает незаметная рябь. В некоторые дни на тихих озёрных берегах может послышится звук далёкого звона церковных колоколов и тихое пение.

В древние времена в местах, где сейчас находится озеро, стоял русский город Китеж, в центральной части которого находились шесть церквей, построенных в честь Божьей Матери и святых апостолов. Основателем города Китежа называется в летописях великий князь Георгий Всеволодович, который построил много церквей и несколько городов.

Во время нашествия на Русь монголо-татарских племён возглавлявший завоевание русских земель хан Батый устремился к славному городу Китежу, желая захватить невероятной красоты город. Подъехав к стенам города, татарское войско было крайне удивлено, поскольку городское население не собиралось сражаться. До слуха завоевателей доносился только звон церковных колоколов и беспрерывные молитвы жителей о спасении своего славного города.

Когда же татарское войско пересекло границы города, из-под земли начали бить многочисленные родники, которые заставили захватчиков трусливо отступить. Город Китеж тем временем целиком погрузился в воды озера Светлояр. Но люди говорят, что город на самом деле не исчез – он теперь существует как будто бы в ином мире. Многие люди слышали разговоры жителей города и звон колоколов, а иногда даже видели отражение города в водах озера Светлояр. Само озеро тоже не обычное – имеет почти идеально круглую форму.

Словарь

град – город

недвижимы – не двигаются

Вопросы

1. Определите тему легенды.
2. Какая основная проблема в этой легенде?

3. Между кем происходит конфликт в легенде?
4. Какую идею передаёт эта легенда?
5. Какой пафос в этой легенде – трагический, патриотический или сентиментальный?
6. Какие образы-локусы являются самыми важными в этой легенде?
7. Легенду можно отнести к реалистическим произведениям или к фантастическим? Если в ней есть фантастические черты, то какие?
8. Почему это произведение считается именно легендой? Какие в нём есть черты, характерные для легенд?
9. К какой разновидности легенд можно отнести это произведение?

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Малые жанры фольклора – это группы произведений, которые имеют небольшой размер. Обычный объём этих произведений – 1–3 предложения. Произведения малых жанров фольклора учёные называют также термином «паремии». К малым жанрам русского фольклора относятся загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, присловья. Каждый жанр имеет свои особенности формы и содержания.

Загадки – малый жанр фольклора. Это произведения, представляющие собой вопрос или специальную зашифрованную фразу, которые нужно разгадать, найти на них ответ. По этой причине любая загадка состоит из двух частей:

- 1) *загадка* – непосредственно сам вопрос или фраза с секретом;
- 2) *отгадка* – ответ на этот вопрос, расшифровка секретной фразы.

Например, загадка: «Сидит девушка в темнице, а её волосы – на улице». Отгадка: морковь.

Загадка: «Поле нельзя измерить, овец нельзя сосчитать, а пастух – с рогами». Отгадка: небо, звёзды и луна.

Функции загадок – проверять и развивать интеллект человека, его умственные способности, сообразительность и образное мышление. Загадки появились в древности, возможно, несколько тысяч лет назад. Учёные считают, что с помощью загадок древние люди могли проводить испытания наподобие современных экзаменов, которые были частью *обряда инициации*. Эти испытания нужно было пройти, например для того, чтобы тебя начали считать взрослым, совершеннолетним человеком.

В загадках информация даётся в ярко выраженной образной форме. Иными словами, сама загадка – это *художественный образ*, с помощью которого передана какая-либо информация о явлениях реального мира. Чтобы отгадать загадку, нужно понять этот образ. Следовательно, чтобы хорошо разгадывать загадки, нужно обладать образным мышлением. Образ в загадке чаще всего создан на основе таких образов-тропов, как *сравнения* и *метафоры*. В созданных таким способом загадках те явления, о которых говорится в тексте загадки, сравниваются с тем явлением, которое в ней зашифровано, которое нужно разгадать. Например, в приведённой выше загадке небо сравнивается с полем, звёзды – с овцами, а луна – с пастухом.

Существуют также загадки, где *описаны* какие-либо важные качества предмета, но сам он не назван. Следовательно, нужно понять, какой предмет обладает такими качествами. Например, загадка: «Он имеет четыре ноги, но он не зверь». Отгадка: стол.

Есть также *юмористические загадки* с каверзными вопросами. В таких загадках слушатель обычно думает, что вопрос является более сложным, чем есть на самом деле. Например, загадка: «Маленький, серенький, на слона похож». Отгадка: слонёнок.

Существуют *математические загадки*, в которых нужно одновременно и понять образ, и сделать математические вычисления. Например, загадка: «Идут по дороге две дочери, две матери и бабушка с внучкой. Сколько их всего?» Отгадка: трое – бабушка, мать и дочь.

Пословицы и поговорки – два малых жанра фольклора, близких между собой. Пословицы и поговорки представляют собой короткие высказывания (1–3 предложения) с очень глубоким смыслом. Эти произведения в короткой, но яркой и выразительной форме дают характеристики разным явлениям мира. Пословицы и поговорки похожи на *афоризмы*. Однако афоризмы – это короткие яркие высказывания, которые принадлежат конкретному автору (писателю, философу и т. п.). Пословицы и поговорки, наоборот, являются коллективным творчеством, их автор – весь народ. По этой причине такие жанры фольклора часто называют «народная мудрость».

В пословицах и поговорках описываются самые разные явления мира: силы природы; различные предметы, сделанные человеком; разные черты характера и поведения людей; поведение и жизнь разных социальных классов; общественные процессы; различные значимые для людей понятия (любовь, семья, дружба и т. д.) и др. Всем этим вещам в пословицах и поговорках даётся определённая характеристика, раскрывается их смысл и сущность. Их могут хвалить или критиковать, объяснять их значимость для людей и т. д.

Различие между пословицами и поговорками заключается в том, что пословицы – это фразы с законченным, оформленным смыслом. Пословицу можно сказать просто так, без связи с тем или иным явлением, и окружающие люди всё равно поймут, о чём она, какой в ней смысл. У поговорок смысл до конца не оформлен. Поговорки обычно приобретают законченный смысл только в определённом контексте. Поговорки чаще всего произносят по отношению к какой-либо конкретной ситуации.

Например, пословица «Весенний день весь год кормит» относится к теме сельского хозяйства и имеет смысл: если крестьянин хорошо поработает на земле весной, то у него будет хороший урожай. Смысл этой пословицы будет понятен в любой ситуации. Или, например, «Родная страна – мать, а чужая – мачеха».

Например, поговорка «Семь бед – один ответ» без контекста не имеет строго определённого смысла. Эту поговорку можно сказать в разных ситуациях, и она приобретёт в каждом случае определённый оттенок смысла. Общий смысл этой поговорки такой: если у тебя сразу несколько проблем,

то, может быть, можно найти такой выход из положения, который решит их все. Или поговорка «Десятая вода на киселе» – так люди говорят о своих очень далёких родственниках, но самых разных.

Скороговорки – малый жанр фольклора. Главная функция этих произведений – выработка у людей хорошей дикции, правильного произношения звуков и слов. Обычно скороговоркам обучают маленьких детей, которые плохо произносят определённые буквы или сложные слова. Скороговорки также могут быть очень полезны для начинающих актёров, дикторов телевидения, а также для иностранцев, которые изучают русский язык.

Скороговорка – это текст, в котором слова подобраны таким образом, чтобы текст сложно было произнести правильно. Обычно в определённой скороговорке подобраны слова, в каждом из которых есть какой-то звук, который тяжело выговорить правильно. Например, у многих русских, белорусов в детстве бывают проблемы с произношением звука «р». На выработку его правильного произношения направлена такая скороговорка:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в речке рак.
Сунул Грека руку в реку.
Рак за руку Греку – цап!

Как понятно из названия жанра, скороговорки нужно стараться произносить как можно более быстро. Иными словами, скороговорка – значит скоро, быстро говорить.

Присловья – малый жанр фольклора. Присловья похожи на поговорки. Их, как и поговорки, произносят только в определённых ситуациях. Только присловья обычно ещё больше зависят от контекста. Присловья также имеют не такой глубокий смысл или вообще не направлены на то, чтобы иметь какой-то ярко выраженный смысл. Многие присловья также совсем маленькие по размеру – состоят из одного-двух слов.

Выделяют разные виды присловий:

1) *присловья-приветствия* – это фразы, которые люди говорят друг другу при встрече, чтобы поздороваться. Само слово «здравствуйте» имеет значение «будьте здоровы и благополучны». Другу, приятелю можно сказать: «Будь здоров!» или «Привет!», а можно поприветствовать человека более сложным присловьем, например «Помогай тебе Бог!»;

2) *присловья-проклятия* – с их помощью можно ругаться на человека. Например, если человек сказал собеседнику что-то плохое или обидное, собеседник может сказать ему в ответ: «Типун тебе на язык!». Есть юмористические присловья-проклятия, которые произносят с иронией, например «Чтобы тебя утка затоптала!»;

3) *присловья-тосты* – произносятся во время праздников (торжественные обеды и другие подобные случаи);

4) другие виды присловий, которые употребляют в конкретных ситуациях. Например, если человек чихнул, ему могут в шутку сказать: «Будь здоров, имей сто коров!» Если какой-то человек пропал, его долго никто из знакомых не видел, о нём могут сказать: «Как сквозь землю провалился». Если человек не знает, как дойти до какого-то места, ему могут посоветовать спрашивать людей, которых он встретит по дороге и прибавить: «Язык до Киева доведёт». Если человек говорит знакомым: «Вам такое и во сне не снилось», – значит он хвастается, что совершил такое дело, которое его знакомые совершить не смогут.

Контрольные вопросы

1. Что такое малые жанры фольклора?
2. Какие жанры русского фольклора относятся к малым жанрам?
3. Что представляют собой загадки, какие особенности (черты) они имеют?
4. Из каких двух частей состоят загадки?
5. Когда появились первые загадки? С каким обрядом связано их происхождение?
6. С помощью каких тропов (слов с переносным значением) чаще всего создаётся художественный образ в загадке?
7. Какую функцию имеют (выполняют) загадки?
8. Какие существуют виды, группы загадок?
9. Какие особенности, характерные черты имеют пословицы и поговорки?
10. На какие авторские произведения похожи пословицы и поговорки?
11. О чём рассказывается, что описывается в пословицах и поговорках?
12. Какая разница между пословицами и поговорками?
13. Что такое скороговорка?
14. Для каких категорий людей предназначены скороговорки?
15. Какую функцию имеют (выполняют) скороговорки?
16. Какие особенности имеют присловья?
17. Какие бывают виды присловий?

Практические задания

1. Попробуйте разгадать следующие загадки. Найдите на них ответ (отгадку).

Загадки о явлениях природы

1. Золотой ушел, серебряный пришел.
2. Белая простыня всю землю накрыла.
3. Серебряные нити сшивают землю и небо.

4. На свете нет её сильнее,
На свете нет её буйнее.
В руках её не удержать –
И на коне не обогнать.
5. Что вокруг нас всегда, но мы этого не видим?
6. Без рук, без ног, а двери открывает.
7. Была белая и седая, пришла зелёная, молодая.
8. Выросло дерево от земли до неба. На этом дереве двенадцать ветвей.
На каждой ветке по четыре гнезда. В каждом гнезде по семь яиц. А седьмое – красное.

Загадки про человека

1. Один говорит, двое смотрят, двое слушают.
2. У двух матерей по пять сыновей – у всех одно и то же имя.
3. У тридцати двух воинов один командир.

Загадки про вещи, предметы

1. По дороге я шёл, две дороги нашёл, по обеим пошёл.
2. На носу сидели, на мир глядели, за уши держались.

Загадки о растениях и животных

1. Сам алый, сахарный. Наряд зелёный, бархатный.
2. Никого не огорчает, а всех плакать заставляет.
3. Хвост с узорами, сапоги со шпорами, песни распевает, время считает.
4. Кто два раза родится: в первый раз гладкий, во второй раз мягкий?
5. Ночью он совсем не спит,
Дом от мышек сторожит,
Молоко из миски пьёт,
Ну конечно это – ... (отгадка должна быть рифмой к слову «пьёт»).

Юмористические загадки с каверзными вопросами

1. Чем кончаются день и ночь?
2. Какое слово всегда звучит неверно?
3. Под каким кустом сидит собака во время дождя?

Математическая логическая загадка

Шли два отца и два сына, нашли три апельсина. Стали делить – всем по одному досталось. Как это могло быть?

2. Попробуйте произнести следующие скороговорки. Помните, что скороговорки нужно произносить чётко, ясно и быстро.

1. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
2. Белый снег, белый мел, белый заяц – тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.

3. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
4. Сшит колпак, да не по-колпаковски. Слит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
5. Дворник дверь два дня держал, деревянный дом дрожал. Ветер дёргал в доме дверь, дворник думал – это зверь.
6. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.
7. Жужжит над жимолостью жук. Тяжёлый на жуке кожух.
8. Ужá ужáлила ужйца. Ужý с ужйцей не ужйться. Уж от ужаса стал ўже – ужá ужйца съест на ўжин.
9. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.
10. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
11. На мели мы налима лениво ловили. И меняли налима вы нам на линия. Не меня ль о любви вы так мило молили. И туманы лимана манили меня.
12. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.
13. В семеро саней семеро Семёнов с усами уселись в сани сами.
14. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
15. Идёт козёл с косой козой, идёт козел с босой козой, идёт коза с косым козлом, идёт коза с босым козлом.
16. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
17. Карл у Клары украл кораллы. А Клара у Карла украла кларнет.
18. Старик Скороговоров купил сковородку, разбил скороварку, забыл скороговорку.
19. Проворонила ворона воронёнка.
20. Хитрую сороку поймать морока. А сорок сорок – сорок морок.
21. От топота копыт пыль по полю летит.
22. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»
23. Четверть четверика гороха, без червоточинки.
24. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
25. Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

3. Прочитайте русские пословицы и поговорки. Попробуйте определить их смысл, о чём они. В каких жизненных ситуациях люди могут говорить фразы с таким смыслом? Какие из этих фраз являются пословицами, а какие – поговорками?

1. Один в поле не воин.
2. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.
3. Глаз видит далеко, а ум ещё дальше.

4. Друг познаётся в беде.
5. Большому кораблю – большое плавание.
6. Не всё то золото, что блестит.
7. Палка о двух концах.
8. Нет худа без добра.
9. Пятое колесо в телеге.
10. Москва не сразу строилась.

Жанры смеховой прозы направлены на то, чтобы вызвать у слушателя улыбку. К их числу относятся небылицы, анекдоты, анекдотические сказки, шутки, юморески, байки.

Небылица – прозаическое или стихотворное произведение небольшого объёма, основу которого составляет изображение абсурдной действительности. Как правило, то, что невозможно в реальном мире, может происходить в мире небылиц.

Если миф организует и гармонизирует мир, выявляя и закрепляя определённые связи между его элементами, то в небылицах наблюдается нарушение этих связей. Однако если миф долгое время воспринимался как абсолютная правда, то небылица – как полная неправда.

В основе создания небылиц лежит *преднамеренный алогизм* (нелогическое рассуждение), что приводит к образованию в таких произведениях искажённой картины мира: «Курица быка родила, коза-то раскудахта-лась, поросёночек яичко снёс». В небылицах также используются *ритм, рифма, гиперболы, гротеск, литота, оксюморон, метафора, пародирование, комическое словотворчество*. Для небылиц характерны композиционные повторы, диалоги.

Однако не всё в художественном мире небылиц противоречит законам действительности. *Основа картины мира сохраняется*. Земля остаётся землей, небо – небом. Нарушения законов реального мира в небылицах имеют локальный характер, не задевают его основ. Например, искажённым может быть один или несколько объектов, а всё остальное не выходит за пределы обычного. Для того чтобы снять это противоречие, достаточно заменить эти несколько неправильных объектов на правильные (например, не коза раскудахталась, а курица).

Художественный мир небылиц приобретает комический оттенок. Это происходит благодаря тому, что и исполнители, и слушатели не верят в то, о чём рассказывает небылица, более того, они в полной мере осознают абсурдность её мира по сравнению с реальным миром.

Основная *функция* небылиц – *развлечь, посмешишь слушателей*, а смех над нелепостью мира в небылицах ещё раз подчеркивает нерушимость его законов и норм реального мира.

Небылицы могли бытовать как самостоятельные произведения, так и использоваться для психологической подготовки слушателей перед исполнением большого произведения, а в некоторых случаях после его исполнения для расслабления после эмоционального напряжения. Подобный приём использовали скоморохи. Неслучайно распространённые сказочные концовки-небылицы содержат намёк на угощение сказочника:

«И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало». Как самостоятельные произведения небылицы исполнялись ряжеными на Святки, на Масленицу, во время свадьбы.

Анекдот – небольшой рассказ о необычном смешном событии, ситуации, черте характера человека или поступке, имеющем остроумную непредвиденную комическую развязку.

Текст анекдота фиксирован и в процессе своего бытования не создаётся каждый раз заново. Анекдоты имеют *двухчастную структуру*: более долгий зачин и короткий неожиданный поворот сюжетной ситуации в конце, который заставляет слушателя переосмыслить начало. Основное свойство анекдота как жанра – это наличие *острой концовки*.

Анекдот – монологический текст, хотя формально текст анекдота часто является диалогом, но это мнимый диалог, поскольку вопрос, который задаётся в начале анекдота слушателю, не требует от него ответа, рассказчик сам отвечает на него.

Анекдот больше, чем другие жанры фольклора, требует активного мышления для расшифровки *подтекста*. Понимание слушателем анекдота похоже на решение логической задачи по выявлению несоответствия между начальной и заключительной частями, что приводит к нахождению скрытого смысла анекдота.

Если, например, небылицы хотя бы по стилю повествования (от первого лица) могут быть похожи на рассказы о настоящих событиях, то нереальность того, о чём идёт речь в анекдоте, должна быть очевидной для слушателя. Это обязательное условие существования анекдота.

Персонажи анекдота представляют собой маски: барин, мужик, баба, кум или просто человек.

Анекдоты отражают историю народа, новое, появившееся в жизни людей. Обычно анекдот служит *средством высмеивания человеческих пороков*: глупости, необразованности, жадности.

Для фольклорного анекдота характерно объединение историй вокруг отдельных персонажей, но не исторических, как в литературных анекдотах, а персонажей фольклорного происхождения. Анекдоты образуют *циклы*. Например, про поручика Ржевского, чукчу, Вовочку, Чапаева, его ординарца Петьку, Штирлица и др.

По традиции бытовые анекдоты представляют комические ситуации, касающиеся отношений зятя и тёщи, жены, изменяющей мужу; анекдоты про армейскую службу, о походах к врачам, криминальные анекдоты, анекдоты о «новых русских», политические анекдоты про Ленина, Сталина, Хрущёва, Брежнева и иных политических деятелей.

В анекдотах наблюдается обновление традиционных сюжетов сказок и басен. Анекдот придаёт им новую комическую остроту. Например, переосмысливаются сюжеты сказок о животных и других типов сказок (в частности о дураках), ситуации волшебных сказок, былин. В таких анекдотах

действуют различные сверхъестественные существа (Баба-яга, Змей Горыныч), богатыри и другие фольклорные персонажи.

Критерием фольклорности является массовое бытование анекдота, творческая *вариативность*, а не просто известность.

Анекдот продолжает своё существование в современном обществе среди студентов, школьников, служащих, рабочих, крестьян.

Исследователи фольклора подчеркивают, что в анекдотах особенности национального материала проявляются гораздо ярче, чем в анекдотических сказках. Часто *анекдоты и анекдотические сказки* имеют один и тот же сюжет. Различить их можно по количеству эпизодов. Анекдот чаще всего состоит из одного эпизода, в котором повествуется о смешном событии, ситуации, черте характера человека или поступке, имеющем неожиданную комическую развязку.

Анекдотические сказки – относительно короткие остроумные рассказы, в основу которых положен сказочный сюжет либо в них действуют сказочные персонажи (таким образом, они *сочетают* в себе жанровые признаки анекдота и сказки).

Анекдотические сказки обычно не ограничиваются одним эпизодом. Они более развернуты, в них более ярко выражен сюжет, они содержат достаточно большое количество метких художественных деталей. *Смех* в анекдотических сказках – *средство разрешения конфликта и способ уничтожения противника*. На одурачивании построен конфликт большинства сюжетов анекдотических сказок. *Герой данных сказок* – бедный крестьянин, наёмный работник, вор, солдат, простодушный глупец, нелюбимый муж. *Его противники* – богатый мужик, поп, барин, судья, чёрт, старшие братья, злая жена. Народ выразил своё к ним презрение через всевозможные формы одурачивания. Для анекдотической сказки характерны два *типа героев*: первый – глупец, а второй – хитрец, который ловко обманывает своего противника.

Шутки и юморески почти не отличаются от анекдотов. Основа **шутки** – смешное происшествие, остроумная насмешка над отдельными чертами и качествами людей. Шутки имеют большое *воспитательное значение*. Сатира и юмор в них направлены против всего того, что противоречит народным идеалам (безделья, надувательства, пьянства). Наиболее популярная форма шутки – диалог с неожиданной завершающей фразой.

В отличие от анекдота в юмореске может отсутствовать неожиданная комическая развязка. Юмореска характеризуется незлобивостью и доброжелательностью насмешки. **Юмореска** (от англ. *humour* – юмор) – шуточная миниатюра преимущественно повествовательного характера в прозе или стихах. Типичными объектами сатиры в юмореске являются общественные деятели, военные, политики. Характерно также наличие воспитательного смысла, раскрываемого в шуточном описании бытовых

сцен. Нередко в юморесках встречаются диалоги и лирические отступления.

Даже профессиональные фольклористы порой с трудом отличают шутки и юморески от анекдотов, поэтому в изданиях их помещают под общим названием «Шутки, анекдоты, юморески», а в комментариях не обозначают жанровую принадлежность того или иного произведения.

Смеховая проза – это и бытующие в городской среде различные смешные, не всегда правдоподобные истории – **байки**. Городские байки – реалистические, хотя часто непохожие на правду рассказы о том, что бывает в жизни. В отличие от *городских устных рассказов* в байках преобладает бытовой материал. Существенным признаком баек, как и всей смеховой прозы, является юмористический, иронический пафос. Как и анекдоты, байки также делятся по *тематическим направлениям*, охватывающим разные отрасли деятельности человека: рыбацкие, охотничьи, армейские, любовные, студенческие истории, а также курьезные случаи.

Достоверность баек выше, чем у *анекдотов*. Иногда байка путём художественного пересказывания превращается в анекдот, и наоборот, некоторые анекдоты можно встретить в виде байки.

Байка, по сравнению с анекдотом, как правило, имеет больший объём, но в то же время несёт и бóльшую информационную нагрузку, поскольку в ней не используются приёмы сжатия и упрощения информации, которые присущи анекдотам и шуткам.

Для различных жанров смеховой прозы характерны следующие *приёмы создания комического эффекта*:

- 1) преувеличение нелепых ситуаций (образная гипербола);
- 2) преуменьшение образного воспроизведения реальности (литота);
- 3) преувеличение или преуменьшение может приобретать вид карикатуры;
- 4) образный парадокс может иметь пародийную форму;
- 5) переход комического в гротескное (например, когда анекдотическая история полностью переходит в область неправдоподобия);
- 6) использование многозначности слов;
- 7) замещение переносного смысла слов прямым;
- 8) обыгрывание молодёжного городского жаргона, а также речевых ошибок (например, допускаемых иностранцами, для которых русский или какой-либо другой язык является неродным).

? Контрольные вопросы

1. Какие жанры входят в состав смеховой прозы? Что у них общего?
2. В чем заключается основная особенность небылиц?
3. Для каких целей использовали небылицы перед или после исполнения большого произведения?

4. Охарактеризуйте анекдот как жанр.
5. Опишите структуру анекдота.
6. Чем анекдоты отличаются от небылиц?
7. Какие циклы анекдотов вы знаете?
8. За счёт каких жанров происходит обновление анекдотов?
9. Что характерно для анекдотов как жанра смеховой прозы?
10. Кто является персонажами анекдотических сказок? Чем они отличаются от остальных жанров смеховой прозы?
11. Что свойственно для шуток?
12. Что характерно для юморесок? Чем они отличаются от анекдотов?
13. Назовите общие черты городских баек и анекдотов. Чем байки отличаются от анекдотов?
14. Перечислите приёмы создания комического эффекта.

Практические задания

1. Прочитайте текст. К какому жанру смеховой прозы он относится? Охарактеризуйте структуру данного произведения. В чем заключается комичность в описанной ситуации?

Снесла курица яйцо в пять килограммов. Приехал журналист и спрашивает у курицы:

- Как это у вас получилось?
- Секрет!
- Ваши планы на будущее?
- Снести яйцо в семь килограммов.

Журналист идёт к петуху и спрашивает:

- Как это у вас получилось?
- Секрет!
- Ваши планы на будущее?
- Набить морду страусу!

Словарь

набить морду – побить, ударить по лицу

2. Прочитайте текст. К какому жанру смеховой прозы он относится? Какой приём создания комического эффекта был использован в данном случае?

Корреспондент берёт интервью у болельщиков.

– Ваша любимая команда?

Парень говорит: – «Спартак».

Девушка сказала: – «Динамо».

А генерал понял вопрос по-своему: – Моя любимая команда «Смирно!»

Словарь

болельщики – зритель на спортивных состязаниях

«Спартак», «Динамо» – название футбольных команд

«Смирно!» – в армии приветствие начальника солдатами. Для этого они встают прямо и прикладывают руку к головному убору

3. Прочитайте текст. К какому жанру смеховой прозы он относится? Какой приём создания комического эффекта был использован в данном случае?

Двое приятелей беседуют:

– Моя жена – просто ангел.

– Везет тебе! Моя ещё жива!

Словарь

ангел – 1) очень хороший характер; 2) в значении «стать ангелом» – уйти в мир иной (умереть)

4. Прочитайте текст. К какому жанру смеховой прозы он относится? Какие ошибки допущены автором при описании жизни животных? Восстановите реальную картину происходящего.

Во поле курица сено ест, овца в острове яйцо снесла.

5. Прочитайте текст. К какому жанру смеховой прозы он относится? Какие логические ошибки допущены рассказчиком?

Пошёл я в Петровки груши на ивах трусить. Потряс – попадали караси. Понес на базар, продал – купил мёда, набрал на кафтан сукна, пошил сапоги.

Словарь

Петровка – название деревни

трусить – трясти дерево, чтобы плоды посыпались с него на землю

кафтан – старинная мужская одежда

сукно – ткань

Обрядовая поэзия, или **обрядовая лирика**, – это песни, которые имеют связь с *обрядами*. Их исполняют в ходе определённых обрядов, которые чаще всего совершают во время конкретных праздников. Обрядовая поэзия разделяется на два типа: календарно-обрядовую поэзию и семейно-обрядовую поэзию. Такие произведения, по мнению учёных, очень древние. Они могли появиться ещё в каменном веке.

Календарно-обрядовая поэзия – большая сфера русского фольклора, в которую входит много видов и жанров произведений. В этом термине слово «календарная» указывает на то, что такие произведения связаны с *календарём*, со *сменой времён года*, а также с *сельским хозяйством*. Слово «обрядовая» обозначает то, что эти произведения исполнялись во время праздников и совершения *обрядов*. Слово «поэзия» говорит о том, что эти произведения относятся к *роду «лирика»* и написаны в *стихотворной, поэтической форме*. Таким образом, календарно-обрядовая поэзия – это *песни*, связанные со сменой времён года, земледелием, животноводством, а также праздниками и обрядами, которые проводятся в их честь. Поскольку земледелие и животноводство появились во времена неолита (последнего этапа каменного века), то и календарно-обрядовая поэзия могла возникнуть в то же время.

В фольклоре всех славянских народов, в том числе русских, календарно-обрядовая поэзия занимает важное место и имеет большое значение. Это связано с тем, что славянские народы с древних времён занимались земледелием. По этой причине для них были важны знания и представления о природе, земле, погоде, смене времён года и т. п. В песнях календарно-обрядовой поэзии как раз отражены знания об этих явлениях, но знания здесь представлены в образной и мифологической форме. Календарно-обрядовая поэзия связана с обрядами, а обряды – это часть мифологии и религии.

Календарно-обрядовая поэзия делится на четыре *вида* произведений. Эти виды называются по временам года: зимний цикл календарно-обрядовой поэзии (или зимние песни), весенний цикл (весенние песни), летний цикл (летние песни) и осенний цикл календарно-обрядовой поэзии (осенние песни). Каждый из этих видов (циклов) включает в себя несколько жанров. Почти каждый жанр связан с определённым праздником и обрядом. Обряды чаще всего совершают во время праздников. Приведём некоторые наиболее важные жанры календарно-обрядовой поэзии из всех её циклов.

1. Зимний цикл. К этому циклу относится жанр *колядная песня*. Колядные песни связаны с праздником, посвящённым *дню зимнего солнцестояния* (в настоящее время празднуется 25 декабря по григорианскому календарю или 7 января по юлианскому календарю). У славянских народов этот

праздник называется *Коляды*. В эти сутки наступает самая длинная ночь в году. Древние люди считали, что в эту ночь умирает Солнце, но на следующее утро оно рождается вновь – молодым.

Многие учёные считают, что в древние времена, до принятия христианства, этот праздник был посвящён языческому богу Солнца. Его имя было Дажьбог. Однако есть версия, что название *Коляда* также могло быть его специальным зимним именем. Таким образом, предполагают, что слово «Коляда» происходит от корня «коло», что значит «круг» (ведь солнце круглое). В этот день многие народы также праздновали наступление *нового года*. Кроме того, бог Солнца является покровителем земледелия. Считалось, что он даёт людям урожай. По этой причине обряды на праздник Коляды связаны и с солнцем, и с урожаем.

Известный обряд на Коляды называется «колядование», а его участники – «колядовщики». Обряд заключается в следующем: группа людей переодевается в костюмы животных. Среди них обязательно должна быть коза – она является символом хорошего урожая. Колядовщики также носят с собой символ солнца. Они ходят по деревне, заходят в каждый дом и поют хозяевам колядные песни. В песнях присутствуют такие образы, как Коляда, новый год, солнце, коза, урожай и т. д.

Колядовщики в песнях желают хозяевам дома счастья, удачи, богатства и хорошего урожая. Хозяева в ответ должны дать колядовщикам подарки – чаще всего еду. Считается, что если выполнить этот обряд, то в доме и семье весь следующий год будет счастливая жизнь. После принятия христианства этот обряд и песни стали связывать с праздником в честь рождения *Иисуса Христа*.

2. Весенний цикл. В этом цикле много интересных жанров. Жанр *масленичные песни* в древние времена также был связан с праздником в честь Солнца – *днём весеннего равноденствия* (в языческие времена – 23 марта). Этот праздник у славян называется *Масленица* и он является самым весёлым, длится целую неделю. В мифологии считалось, что, возможно, с этого дня бог Солнца становится самым сильным. На этот праздник нужно устраивать разные весёлые игры, сжигать чучело зимы (богини зимы Морены), петь песни, есть много вкусной еды – особенно блины, сыр, мёд и масло, потому что они жёлтые и круглые, как солнце. От слова «масло» происходит и современное название праздника Масленица.

Масленичные песни рассказывают об этом празднике, о солнце, веселье и о наступлении весны. После принятия христианства Масленица празднуется за 40 дней до праздника Пасхи (то есть часто в конце зимы, а не весной).

О приходе весны также поётся в ещё одном жанре весенних песен, которые называются *веснянки* или *песни закликания весны*. Эти песни поют во время особого обряда «закликание весны» (то есть призывания, приглашения весны). Такой обряд исполняется весной, после Масленицы. Во время обряда люди собираются на холмах или других высоких местах и поют специальные песни, в которых приглашают весну быстрее прийти

с различными подарками для людей и природы. Также они могут приглашать птиц скорее прилететь из южных земель. С птицами связан ещё один элемент этого обряда, когда люди пекут специальное печенье в виде жаворонков – птиц, которые обычно первыми возвращаются весной с юга.

Весенний праздник *Юрьев день* (отмечается обычно 6 мая) в язычестве, возможно, также был посвящён богу Солнца, которого весной звали *Ярило*. Этот бог заботится о весенних растениях, сельском хозяйстве, плодородии. После принятия христианства праздник стали отмечать в честь святого *Юрия (Георгия, Егория)*. В этот день было принято в первый раз после зимы выводить домашних животных (в основном коров) пастись в поле. На праздник поются *юрьевские песни* – в них люди чаще всего обращаются к Юрию (возможно, Яриле) или его матери (возможно, богине Земли), чтобы они брали золотые ключи (имеются в виду солнечные лучи) и открывали ими землю, чтобы выпустить из неё воду и травы. Юрия также могут просить защитить домашний скот от диких зверей и болезней.

Троица (или *Семик, Зелёные святки*) – праздник, который отмечают через семь недель после Пасхи. В наше время он посвящён христианскому Богу, который существует в трёх лицах: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. В язычестве праздник был посвящён *растениям*, которые расцветают весной, а также молодым незамужним девушкам. На этот праздник принято совершать определённые обряды: украшать свой дом свежими цветами и ветвями деревьев, идти в лес и танцевать там вокруг деревьев. Особенный обряд – «завивания берёзы», при котором берёзы украшают лентами, а ветками берёзы украшают дом. Особенности *троицкие* и *семиковые песни* славят весну, растения и описывают обряды. Специфические припевы таких песен: «Ой, люли-люли», «Ле-ле» и другие похожие могут говорить о том, что в языческие времена этот праздник был посвящён богине весны и молодости по имени *Леля* (Люля, Ляля).

Неделя после Троицы называется *Русальной неделей*. Считается, что в эту неделю на землю из рек и лесов выходят мифологические духи – *русалки*. Про русалок в это время поют особые *русальные песни*.

3. Летний цикл. Главный славянский календарный праздник этого цикла – *Купалье*. Есть разные версии происхождения этого слова. Его связывают со словами «купаться» (в некоторых областях России и Беларуси считается, что с этого дня можно купаться в реках и озёрах), «купа» (то есть «совокупность, общность людей»), древним словом из языка санскрит *kapala*, которое означает «середина» (праздник Купалье связан с серединой лета и серединой календарного года).

Праздник Купалье посвящён *дню летнего солнцестояния* (в настоящее время празднуется 25 июня по григорианскому календарю или 7 июля по юлианскому календарю). В эти сутки самый длинный день и самая короткая ночь в году. В языческой мифологии этот праздник, видимо, также был посвящён славянскому богу Солнца. На праздник Купалье принято совершать такие обряды: люди разжигали большой костёр и прыгали через него (счита-

лось, что это очищает от грехов и болезней), а также водили вокруг него хоро- воды (танцевали, взявшись за руки и образовав круг). Незамужние девушки плели венки из цветов и пускали их плыть по реке. Считалось, что если твой веночек не утонет, а уплывёт вдаль, то ты в этом году выйдешь замуж. В этот день также принято идти в лес и искать волшебный цветок папоротника.

На праздник Купалье поют *купальские песни*. В них рассказывается про солнце, лето, растения, урожай, парней и девушек, любовные отношения между ними, свадьбы и др. В песнях есть образы, связанные с названием праздника, – Купало и Купалинка (мужского и женского пола). Возможно, что в древние времена это были образы бога Солнца и его жены или невесты. В христианстве стало считаться, что этот праздник посвящён дню рождения святого *Иоанна Крестителя*. По этой причине праздник сейчас может называться также *Иван Купало*.

В период с июля по сентябрь у славян было принято петь *жатвенные песни*. Эти песни связаны с большим периодом уборки урожая на полях – *жатвой*. Такая деятельность являлась самой важной в жизни древних славян, особенно крестьян. С жатвой связаны два больших праздника – *Зажинки* (праздник в честь начала жатвы) и *Дожинки* (праздник в честь окончания жатвы). Жатвенные песни бывают трёх видов: *зажиночные* (поются на Зажинки), *дожиночные* (поются на Дожинки) и *собственно жатвенные* (поют в течение всей жатвы).

В жатвенных песнях описывается сам процесс жатвы, чувства людей возникающие в связи с этим. В таких песнях люди часто обращаются к земле, полю, растениям как к живым существам. Нередко жатвенные песни похожи на внеобрядовые семейно-бытовые песни: описывают жизнь в семье, семейные проблемы.

4. Осенний цикл. Песни этого цикла в русском фольклоре сохранились плохо. Эти песни чаще всего также похожи на семейно-бытовые. В древние времена было принято устраивать свадьбы именно осенью, поэтому многие осенние песни рассказывают о подготовке к свадьбе, чувствах жениха и невесты. Отличие жатвенных и осенних песен от семейно-бытовых заключается в том, что в первых обязательно упоминается о жатве или осени и осенних растениях.

Близким к календарно-обрядовой поэзии является ещё один жанр фольклора – приметы. Приметы основаны на наблюдениях людей за природой, которые наши предки проводили на протяжении многих веков или даже тысячелетий. В результате таких наблюдений люди замечали определённые закономерности в природных процессах. Например, после праздника святого Ильи Пророка (2 августа) часто начинают идти более сильные и частые дожди, соответственно, растения и плоды могут начать гнить. Отсюда примета: «Пришёл Илья – принёс гнилья». Так, *приметы* – это короткие произведения с традиционным текстом, в которых представлена информация о различных наблюдениях за процессами, происходящими в природе.

Приведём характеристику календарно-обрядовой поэзии (табл. 6).

Цикл календарно-обрядовой поэзии	Жанр календарно-обрядовой поэзии	Время празднования	Кому (чему) посвящен праздник
Зимний цикл (зимние песни)	Колядные песни	Праздник Коляды отмечают 25 декабря по григорианскому календарю и 7 января – по юлианскому календарю	Дню зимнего солнцестояния (25 декабря). После принятия христианства стало считаться, что этот обряд и песни связаны с праздником в честь Рождества Иисуса Христа
Весенний цикл (весенние песни)	Масленичные песни	После принятия христианства Масленицу отмечают за 40 дней до Пасхи (обычно в конце зимы). В древние времена, возможно, праздновалась в день весеннего равноденствия (23 марта)	До принятия христианства празднование Масленицы было приурочено к весеннему равноденствию, которое у ряда народов является началом нового года. Сейчас этот праздник связан с проводами зимы
	Веснянки (или песни закликающие весны)	После Масленицы, в конце марта – начале апреля	Поют во время обряда призывания весны
	Юрьевские песни	Праздник Юрьев день отмечается 6 мая	Юрьев день в язычестве был посвящён богу весеннего солнца Яриле, а в христианстве посвящён святому Юрию
	Троицкие песни	Отмечали через 7 недель после Пасхи	В христианстве праздник посвящён христианскому Богу, а в язычестве – растениям, которые расцветают весной и, возможно, богине весны Леле, а также молодым незамужним девушкам

Таблица 6

Связь праздника с обрядами	Содержание песен	Цель обряда
Колядование: группа людей переодевается в костюмы животных. Они ходят по деревне, поют хозяевам колядные песни. Хозяева дают за это колядовщикам подарки – чаще всего еду	Представлены такие образы, как Коляда, новый год, солнце, коза, урожай, рождение Иисуса Христа и т. д. Колядовщики в песнях желают хозяевам дома счастья, удачи, богатства и хорошего урожая	Считается, что если выполнить этот обряд, то в доме и семье весь следующий год будет счастливая жизнь
Устраивают разные весёлые игры, проводят обряд сжигания чучела зимы, поют песни, едят много вкусной еды – особенно блины	Рассказывают о Масленице, об играх (например, катание с горки или на качелях), о солнце, веселье и об окончании зимы и наступлении весны	Сожжение чучела Масленицы выполняет функцию стимуляции плодородия
Для проведения этого обряда люди пекут печенье в виде весенних птиц – жаворонков, приходят на холмы в лесах и поют веснянки	Люди просят весну быстрее прийти и принести им и природе разные подарки – траву, цветы, урожай, тепло	Ускорить приход весны
В этот день было принято в первый раз после зимы выводить домашних животных пасть в поле	Люди чаще всего обращаются к Яриле (Юрию) или к его матери, чтобы они брали золотые ключи (солнечные лучи) и открывали ими землю, выпускали из неё воду и травы	В этот день обряды и действия направлены на обеспечение благополучия скота, способствуют его плодovitости
На Троицу принято совершать определённые обряды: украшать свой дом свежими цветами и ветвями деревьев, идти в лес и танцевать там вокруг деревьев, «завивать» (заламывать) ветви берёзы	Славят весну, весенние растения и описывают троицкие обряды	Основными являются ритуалы, связанные с культом растительности, а также девичьи гулянья, поминание умерших

Цикл календарно-обрядовой поэзии	Жанр календарно-обрядовой поэзии	Время празднования	Кому (чему) посвящен праздник
Весенний цикл (весенние песни)	Русальные песни	Неделя после Троицы (Русальная неделя)	Считается, что в эту неделю на землю из рек и лесов выходят мифологические духи природы – русалки
Летний цикл (летние песни)	Купальские песни	25 июня по григорианскому календарю и 7 июля по юлианскому календарю	Праздник Купалье посвящён дню летнего солнцестояния. В языческой мифологии он, возможно, был посвящён славянскому богу Солнца, а в христианстве – рождению святого Иоанна Крестителя
	Жатвенные песни трёх видов: зажиночные (поются на Зажинки); дожиночные (поются на Дожинки); собственно жатвенные (поют в течение всей жатвы)	В период с июля по сентябрь	Эти песни связаны с большим периодом уборки урожая на полях – жатвой. С жатвой связаны два праздника: 1) Зажинки (праздник в честь начала жатвы); 2) Дожинки (праздник в честь окончания жатвы)
Осенний цикл (осенние песни)	Ягодные песни, грибные песни и др.	Сентябрь – октябрь	В некоторых районах России и Беларуси сохранился осенний праздник, связанный с днём осеннего равноденствия (23 сентября) – Таусень (Радогощ или Богач). В язычестве этот праздник был посвящён, возможно, богу Солнца и богу сельского хозяйства Велесу

Связь праздника с обрядами	Содержание песен	Цель обряда
Люди совершают особый обряд – «вождение русалки». В деревне выбирают красивую девушку, одевают её в русалку (белое платье и венки из цветов и листьев) и водят по деревне, а потом выводят в поле. Во время обряда поют русальные песни	Рассказывается про русалок, про встречи людей с ними	Русалки могут помочь людям получить хороший урожай
На Купалье совершали следующие обряды: люди разжигали костёр и прыгали через него; девушки плели венки из цветов и пускали их в реку. Было принято искать в лесу волшебный цветок папоротника	Рассказывается про солнце, персонажей Ивана Купалу и Купалинку, лето, растения, урожай, парней и девушек, свадьбы и др.	Считалось, что прыжки через костер очищают от грехов и болезней. Пускание венков в воду помогало узнать, выйдет ли девушка замуж. Цветок папоротника наделял человека мудростью и богатством
На Жайники проводят обряд срезания первого колоса. На Дожинки проводят обряд срезания последних колосьев и объединения их в специальный священный сноп	В жатвенных песнях описывается сам процесс жатвы, а также чувства людей в связи с этим. В таких песнях люди часто обращаются к земле, полю, растениям как к живым существам. Нередко жатвенные песни описывают жизнь в семье, семейные проблемы	Цель жатвенных обрядов – отблагодарить землю за урожай, а также вернуть земле плодородность, чтобы обеспечить будущий урожай
На праздник Таусень заканчивают уборку всех видов урожая (в том числе овощей, фруктов, ягод и грибов), устраивают по этому поводу большой пир	В старые времена было принято устраивать свадьбы именно осенью, поэтому многие осенние песни рассказывают о подготовке к свадьбе, чувствах жениха и невесты в связи с этим событием	Цель обрядов – выражение благодарности богам за дарованный урожай, проводы теплого времени года, забота о будущем урожае и др.

Семейно-обрядовая поэзия – это песни, которые пели во время проведения праздников и исполнения обрядов, связанных с важнейшими событиями семейной жизни. Это рождение ребёнка, свадьба и смерть кого-либо из членов семьи. В соответствии с этими тремя событиями выделяются три *вида* семейно-обрядовых песен: родильные песни, свадебные песни и похоронные песни. В каждый вид входят свои жанры.

Семейно-обрядовая поэзия связана с определённым типом социального устройства общества – родоплеменным строем, родовой общиной, обычно патриархальной. Такой тип организации общества начал формироваться ещё в каменном веке, соответственно, в то же время могла появиться семейно-обрядовая поэзия.

В русском фольклоре родильных и похоронных песен сохранилось мало. *Родильные песни* пелись после рождения ребёнка. В них исполнители хвалили мать и отца ребёнка, самого ребёнка, а также старушку-повитуху, которая принимала роды. Родителям и ребёнку желали здоровья, счастья. О старушке-повитухе могли быть и юмористические песни.

Похоронные песни также могли называться «голошения» («причитания»). Их исполняли во время похорон, причём пели обычно не члены семьи умершего, а специально приглашённые исполнители. Обычно это были женщины и их называли «вопленницы» или «плакальщицы». В похоронных песнях выражалась печаль по поводу смерти близкого человека, перечислялись различные его положительные качества и т. п.

Свадебные песни в русском фольклоре сохранились хорошо. Свадьба у славянских народов (как и у многих других) – это целый большой обряд. Свадьба состоит из нескольких этапов. На каждом этапе поют особенные песни. Песни разных этапов свадьбы – это и есть *жанры*, или разновидности, свадебной семейно-обрядовой поэзии. Свадьба у восточных славян обычно состоит из следующих этапов:

1) *смотрины* и *сватанье* – в древние времена жена после свадьбы всегда переходила жить в дом мужа. Предложение вступить в брак также всегда делал мужчина. Для этого он выбирал особых людей, которых называют «сваты». Сваты приходили в дом девушки и делали ей и её родителям предложение от имени будущего жениха. При этом они пели специальные песни, в которых чаще всего называли жениха «купец», а невесту – «товар». В настоящее время этого этапа свадьбы обычно нет;

2) *девичий вечер* (девичник) и *мальчишник* – это особые праздники в день перед свадьбой. В такое время жених и невеста по отдельности проводили время со своими друзьями (девушка – с другими девушками, парень – с парнями). На этих праздниках также пели специальные песни. Девушка в песнях обычно жаловалась подругам, что завтра она должна будет уйти из своего дома, от своей семьи и пойти жить в семью мужа. Парень жаловался, что потеряет свободу. В день перед свадьбой также пекли особый свадебный пирог – *каравай*. Об этом пироге существовали особые песни – *каравайные*;

3) свадьба – в день свадьбы жених со своей семьёй и друзьями торжественно выезжал к дому невесты. При этом они пели песни, в которых хвалили жениха и невесту и рассказывали о том, зачем они едут: чтобы привезти в дом жениха новую хозяйку. Когда жених приезжал к невесте, то сначала его не пускали в дом. Он должен был заплатить выкуп за невесту (обычно это были определённые вещи, продукты и т. п.), пройти различные испытания, разгадать загадки. После этого жених и его друзья входили в дом, жених встречался с невестой.

Затем в доме невесты устраивали пир, угощение. За столом пели особенно много песен. Есть свадебные *застольные песни*, в которых тоже хвалят жениха и невесту. При этом их часто сравнивают с разными красивыми животными, птицами, растениями и другими природными явлениями. Например, невесту сравнивают с лебедем, берёзой или рябиной, со звездой, а жениха – с соколом, дубом и ясенем, с солнцем или месяцем.

Бывают свадебные *стихотворения-пожелания*. В них гости желают жениху и невесте здоровья, долгой совместной жизни, богатства, много детей и т. д. Есть застольные *юмористические песни*. В них шутят над гостями, чаще всего над сватами.

После пира невеста прощалась со своими родителями и домом. Делала она это также с помощью специальных фольклорных песен. Потом жених и невеста ехали венчаться в церковь (сейчас – заключать брак в специальное государственное учреждение). Последний этап свадьбы – приезд молодожёнов в дом мужа. Там обычно устраивали угощение и пели песни. В песнях гости поздравляли новых мужа и жену со свадьбой. Были также специальные песни про встречу молодожёнов с родителями жениха.

? Контрольные вопросы

1. С какими понятиями связан термин «календарно-обрядовая поэзия»?
2. С какими явлениями связана календарно-обрядовая поэзия?
3. На какие четыре вида произведений делится календарно-обрядовая поэзия?
4. С какими праздниками (языческим и христианским) связаны колядные песни?
5. Кому посвящён праздник Коляды?
6. Какие элементы включает обряд колядования, в чём он заключается?
7. О чём рассказывается в колядных песнях?
8. С каким праздником связаны масленичные песни?
9. Чем нужно заниматься на праздник Масленица, как его отмечают?
10. О чём рассказывается в масленичных песнях?
11. О чём рассказывается в песнях веснянках?
12. Кому посвящён праздник Юрьев день (в язычестве и в христианстве)?

13. Что было принято делать в Юрьев день?
14. О чём рассказывается в юрьевских песнях?
15. Кому или чему посвящён праздник Троица?
16. Какие обряды принято совершать на праздник Троица?
17. О чём рассказывается в троицких песнях?
18. Что происходит во время Русальной недели?
19. О ком поётся в русальных песнях?
20. Чему посвящён праздник Купалье?
21. Кому посвящён праздник Купалье (в язычестве и в христианстве)?
22. Какие обряды принято совершать на праздник Купалье?
23. О чём рассказывается в купальских песнях?
24. Когда поют жатвенные песни?
25. Какие праздники связаны с жатвой?
26. Каких трёх видов бывают жатвенные песни?
27. О чём рассказывается в жатвенных песнях?
28. О чём рассказывается в осенних песнях?
29. Какие особенности имеет жанр приметы?
30. Когда исполнялись произведения семейно-обрядовой поэзии?
31. С какими событиями жизни человека связана семейно-обрядовая поэзия?
32. Какие существуют три вида семейно-обрядовых песен?
33. Когда исполнялись родильные песни? О чём в них рассказывалось?
34. Когда исполнялись похоронные песни? О чём в них пелось? Как называются специальные исполнители похоронных песен?
35. Из каких этапов состоит свадьба у восточных славянских народов?
36. Как называются особые люди, которые делают невесте от имени жениха предложение вступить в брак?
37. С кем или чем могут сравнивать жениха и невесту в свадебных застольных песнях и песнях во время сватанья?
38. О чём поют в свадебных песнях во время девичьего вечера и мальчишника?
39. О чём поётся в каравайных песнях?
40. Какие бывают свадебные застольные песни?

Практические задания

1. Прочитайте текст русской народной песни. Ответьте на вопросы.

Ой коляда-коляда,
Мы тащимся-волочимся,
Прям хозяину на двор.
Мы не сами идем –
Мы козу ведём.

Где коза ходит –
Там жито родит,
Где коза хвостом –
Там жито кустом
Где коза ногою –

Там жито копною
Где коза рогом –
Там жито стогом.

А нашей козе немного надо:
Решето овса.

На обед колбаса.
Три куска сала
Чтоб не упала.
Хозяюшка-мужичок,
Давай пяточок,
Давай грошик,
Колядуй, хороший!

Ой коляда-коледа,
Дайте нам пирога,
А не дадите пирога –
Мы корову за рога.

Свинью за хвост,
Поведем ее под мост,
<...>

Не дадите блинка –
Мы хозяина в бока!

Ой коляда-коледа
Ой дай Бог тому,
Кто в этом дому
Чтобы рожь густа,
Да ужиниста,
Сейся родися
Жито-пашеница,
Овес-гречка,
Горох-чечевица,
Будьте здоровы,
Живите без бед
Много-много лет!!!

Словарь

коляда-коляда – Коляда: в славянской мифологии воплощение новогоднего цикла и мифологическое существо

тащимся-волочимся – медленно, с трудом двигаются, идут

жита копна – целая куча жита

хозяюшка – хозяйин

мужичок – мужик

пяточок – пятак: денежная единица

грошик – грош: денежная единица

колядуй – совершай обряд колядования (повелительная форма глагола)

блинок – блин

хозяина в бока – вероятно, забодать: ударить рогами

ужиниста – обильная числом снопов

пашеница – зерновой хлеб

Вопросы

1. К какому циклу и жанру обрядовых песен относится это произведение?

2. Кому или чему посвящён праздник, во время которого исполняются эти песни? Когда он празднуется? Как празднуется?

3. Кто приходит в гости к хозяину дома?

4. Для чего с гостями приходит коза? Чему посвящён обряд вождения козы?

5. Что гости просят у хозяев дома? Перечислите всё.

6. Что гости обещают сделать, если хозяева не выполнят их просьбу?

7. Чего гости желают хозяевам в конце исполнения обряда?

8. Как вы понимаете основную цель проведения этого обряда?

2. Прочитайте фрагмент русской народной песни. Ответьте на вопросы.

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли-люли, стояла (*повторяется 2 раза*).
Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли-люли, заломати (*2 раза*).
Я пойду, пойду погуляю,
Белую берёзу заламаю.
Люли-люли, заламаю (*2 раза*).

Вопросы

1. Эта песня относится к календарно-обрядовой или к семейно-обрядовой поэзии?
2. К какому жанру относится песня? По каким признакам это можно определить?
3. Какой образ является самым важным, ключевым в этой песне?
4. О каком обряде говорится в этой песне?
5. Слова «люли-люли» повторяются в этом отрывке песни три раза. Как называется такой повтор одних и тех же слов или строк в произведении?

3. Прочитайте русскую народную песню. Ответьте на вопросы.

Весна, весна красная,
Приди, весна, с радостью,
С радостью, с радостью,
С великой милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными.

Словарь

красная – в данном случае «красивая»
обильные – богатые, многочисленные

Вопросы

1. Песня относится к календарно-обрядовой или к семейно-обрядовой поэзии?
2. К какому жанру относится песня? По каким признакам это можно определить?
3. Какой образ является самым важным, ключевым в песне?
4. Во время какого обряда должна исполняться эта песня?
5. Какие стилистические фигуры, художественные средства использованы в песне (выберите из предложенных вариантов, объясните свой выбор): анафора, эпифора, повтор, градация, многосоюзие, образный параллелизм, синтаксический параллелизм, антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение?

4. Прочитайте русскую народную песню. Ответьте на вопросы.

В городе перстень ковали,
Во Нове золотили,
У царя в Москве оценили.
Кому тем перстнем обручаться?
Отроку с отрочицей,
Добру молодцу со девицей.
Не вставай, мой сударь батюшка,
Со дубовой с новой лавочки,
Не снимай, мой сударь батюшка,
Со стены чудного образа
Святу Деву, Матерь Божию.
Ты не делай, сударь батюшка,
Обручаньца великого!
Ведь ничем тебе его не выкупить —
Ни рублями ста и ни тысячью!
Только выкупишь ты, батюшка,
Моей девичьей головушкой
Со русой косой со трубчатой,
Со хорошей девьей красотой.

Словарь

перстень – кольцо, надеваемое обычно на безымянный палец

отрок – юноша до 15 лет

отрочица – девушка до 15 лет

добрый молодец (поэтическое выражение) – молодой человек

сударь батюшка – ласковое обращение к отцу

лавочка – лавка

чудный образ – икона

Святая Дева, Матерь Божия – в христианстве мать Иисуса Христа

обручаньца – обручение: предварительный договор о заключении брака

не выкупить – в данном случае «не отменить»

девичьей головушкой – головой девушки

девьей красотой – красотой девушки

Вопросы

1. Перескажите содержание этой песни.
2. Перечислите всех, кто упоминается в песне. Выпишите их характеристики.
3. Песня относится к календарно-обрядовой или к семейно-обрядовой поэзии?
4. К какому виду семейно-обрядовых песен можно отнести эту песню?

5. На каком из этапов этого семейного обряда могла исполняться песня?
6. Чего девушка просит не делать отца? Почему?
7. Каким настроением пронизана данная песня? Почему?

5. Прочитайте русскую народную песню. Ответьте на вопросы.

Виноград расцветает,
А ягода поспекает:
Виноград – Сергей-сударь,
Ягода-то – Верушка.
Им люди дивились,
Что хороши уродились:
– Ой, хорош Сергей-сударь,
Ой, хорош Петрович,
Хороша да Верушка,
Хороша Григорьевна.

Словарь

сударь – вежливое обращение к мужчине.

дивились – удивлялись.

уродились – родились, здесь имеется в виду, что мужчина и женщина родились и выросли красивыми и здоровыми.

Вопросы

1. Эта песня относится к календарно-обрядовой или к семейно-обрядовой поэзии?
2. К какому жанру относится эта песня? По каким признакам это можно определить?
3. Во время какого этапа обряда может исполняться эта песня?
4. Какие образы самые важные, ключевые в этой песне?
5. Какие стилистические фигуры, художественные средства использованы в этой песне (выберите из предложенных вариантов, объясните свой выбор): анафора, эпифора, градация, многосоюбие, образный параллелизм, антитеза, риторический вопрос?

ВНЕОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

Внеобрядовая поэзия (лирика) – большая сфера фольклора, которая включает в себя множество различных фольклорных жанров. Термин «внеобрядовая поэзия» означает, что такие произведения *не связаны с обрядами и ритуалами*. Внеобрядовая лирика появилась гораздо позже обрядовой, уже в нашу эру. Жанры русской внеобрядовой лирики сформировались примерно к началу XVI века.

Лирика – один из родов и литературы, и фольклора, который включает произведения, где в наибольшей степени отражаются чувства и настроения людей. Внеобрядовую лирику называют «внеобрядовая поэзия» или «внеобрядовые песни», так как все эти произведения стихотворные, а также они предназначены для пения. Фольклорные внеобрядовые лирические произведения больше, чем обрядовая лирика, похожи на литературные лирические стихотворения. Однако в фольклорной внеобрядовой лирике чувства людей имеют обобщённый, коллективный, а не индивидуальный характер. Кроме того, в фольклорной внеобрядовой лирике содержится большое количество описаний бытовой жизни людей.

Содержание, темы произведений внеобрядовой лирики связаны с различными проявлениями и событиями жизни любого человека. В таких произведениях нет фантастики, они реалистические, описывают реальную жизнь обычных людей. Однако любое произведение искусства не является копией реальной жизни. В произведениях искусства явления и события реального мира преобразуются и создаётся новый, выдуманный мир. Фольклорные произведения внеобрядовой лирики также нельзя считать копией реальной жизни людей. Жизнь человека в них преобразована в художественные образы.

В произведениях внеобрядовой лирики, как и во всём фольклоре, используются *традиционные художественные образы*. Эти образы представляют собой *клише, шаблон* (то есть одни и те же образы по традиции используются в очень многих произведениях). Такие образы имеют *символический характер*, иначе говоря, один и тот же образ имеет несколько значений, и эти значения переносные, иносказательные. Например, в фольклорных песнях часто используются образы растений и животных, но на самом деле под этими образами часто подразумеваются не растения и животные, а люди. Например, когда в песне говорится о таких деревьях, как дуб, ясень, или таких птицах, как сокол, голубь, то имеется в виду молодой мужчина. Когда говорится о таких деревьях, как берёза, рябина, калина, или о таких птицах, как лебедь, голубка, то имеется в виду молодая женщина.

К внеобрядовой поэзии относится множество разных жанров фольклорных произведений. В зависимости от *темы* песен эти жанры можно объединить в три большие группы:

- 1) бытовые песни – о бытовой личной жизни человека;
- 2) социальные песни – о жизни людей разных социальных классов и профессий;
- 3) юмористические песни – весёлые песни.

К бытовым песням относятся следующие фольклорные жанры:

- семейные песни;
- любовные песни;
- элегические песни.

К социальным песням относятся следующие фольклорные жанры:

- солдатские и рекрутские песни;
- бурлацкие песни;
- ямщицкие и чумацкие песни;
- разбойничьи песни;
- тюремные песни;
- казацкие песни;
- антикрепостнические песни;
- рабочие песни.

Существует и другое деление жанров внеобрядовой лирики – в зависимости от *особенностей исполнения песен*. Здесь учёные выделяют две группы произведений:

- 1) протяжные лирические песни – поются медленно, обычно без музыкального сопровождения, часто одним человеком;
- 2) хороводные, плясовые, игровые песни – обычно поются хором, многими людьми, с музыкальным и танцевальным сопровождением.

Рассмотрим содержание, темы песен разных жанров.

1. Бытовые *семейные песни* – это песни, которые рассказывают о семейной жизни людей. В давние времена люди вступали в брак чаще всего не по любви. Девушку и юношу женили родители без их согласия. При этом девушка обычно должна была переехать в дом мужа и жить с его родителями. Часто случалось, что родители мужа и сам муж плохо к ней относились – заставляли очень много работать, даже били. Такими обстоятельствами жизни объясняется содержание большей части семейных фольклорных песен. В этих песнях героиня-женщина жалуется на свою тяжёлую жизнь в семье мужа и вспоминает свою прежнюю, счастливую жизнь в родной семье. Или герой-мужчина жалуется на то, что его женили с женщиной, которую он не любит и которая к нему плохо относится. Семейные песни чаще всего очень печальные.

Любовные песни – песни про любовь между мужчиной и женщиной. Эти песни имеют некоторое сходство с современными песнями на такую же тему. Песни могут быть печальные – например, о том, что парень бросил девушку. Или о том, что девушку родители выдают замуж за другого

мужчину, а не за того, которого она любит. Однако любовные песни могут быть и позитивные – про счастливую любовь.

В *элегических песнях* рассказывается о других чувствах человека, не связанных с любовью или семьёй. Например, это может быть печаль старого человека о прежних временах, о молодости. Или печаль человека, который вынужден был уехать со своей родины и жить в чужой стране. Элегические песни обычно печальные.

Все эти три жанра – семейные, любовные и элегические песни – относятся к протяжным лирическим песням. Эти жанры песен, особенно любовные, до сих пор популярны. Их продолжают петь, и даже появляются новые произведения.

2. Социальная фольклорная внеобрядовая лирика – это песни, которые сочиняли о себе люди разных социальных классов и групп, а также разных профессий. Все социальные песни чаще всего относятся к протяжным лирическим песням.

Солдатские и рекрутские песни – это песни о жизни солдат и рекрутов. Во времена Российской империи (XVII–XIX века) некоторых молодых мужчин из числа крестьян, ремесленников забирали служить в армию на целых 25 лет. Таких людей, которые 25 лет находились на военной службе, называли «рекруты». *Рекрутские песни* чаще всего рассказывают о том, как человека забирают служить в армию. За ним приходят государственные чиновники, его родственники плачут, потому что им предстоит расставание на 25 лет. Эти песни печальные.

Солдатские песни – это песни людей, которые непосредственно служат в армии, участвуют в войне, в военных действиях. Эти песни рассказывают о военных походах, сражениях и о чувствах солдат, которые возникают в связи с этим. Чувства эти обычно тоже печальные, трагические.

На солдатские и рекрутские песни похожи также *казацкие песни*. Казаки – это особая группа общества, которая существует у русских, белорусов и украинцев. Казаки живут отдельными группами в своих деревнях. Все мужчины-казаки с детства обучаются военному делу. По этой причине казацкие песни обычно также рассказывают о том, как казак уезжает из дома на войну, как он прощается с матерью, с женой и т. п.

В России в XVIII–XIX веках существовали особые профессии, которыми занимались бедные крестьяне, чтобы заработать деньги на жизнь. *Бурлак* – это профессия людей, которые занимались очень тяжёлой работой: они шли по берегу реки и тянули на верёвках по реке корабли с грузами. *Бурлацкие песни* – это песни бурлаков, которые они пели во время выполнения своей работы. В песнях рассказывается о их тяжёлой жизни и работе. Пение песен поднимало людям настроение, помогало преодолевать трудности.

Ямщик – это профессия, при которой люди занимались перевозкой других людей на большие расстояния. Они ездили на повозках, в которые были запряжены лошади. *Чумак* – это профессия, при которой люди

занимались доставкой, перевозкой товаров и грузов на большие расстояния. Профессии ямщиков и чумаков были очень опасные, потому что этим людям приходилось путешествовать на большие расстояния. Они шли или ехали на повозках с лошадьми по степям, лесам. Они могли замёрзнуть зимой, погибнуть от жары летом. На них часто нападали разбойники, грабили их и убивали, а дома их долгое время вынуждены были ждать их семьи. Обо всех этих тяжёлых испытаниях и о чувствах, которые они вызывали у людей, и рассказывают *ямщицкие* и *чумацкие песни*.

Разбойники, которые нападали на ямщиков и на других людей, также имели свои песни – *разбойничьи*, или *удалые, песни*. Разбойничьи песни рассказывают о жизни разбойников: почему они такими стали, как им живётся и т. п. Разбойники или другие люди могли попасть в тюрьму. Тюремные заключённые также сочиняли собственные песни о своей тюремной жизни. Такой жанр фольклорных песен является популярным до сих пор. Есть очень много современных *тюремных песен*. На их основе даже сформировался особый жанр эстрадных песен – *русский шансон*.

Антикрепостнические песни – это песни крепостных крестьян, которые направлены против помещиков-аристократов. В них крестьяне высказывали свои негативные чувства и мысли по поводу своей тяжёлой жизни, работы на аристократов, отсутствия прав и т. д. Такой жанр развивался в русском фольклоре до отмены крепостного права в 1862 году.

Рабочие песни – жанр, который сформировался в XIX веке, в эпоху развития в России капиталистического строя. В это время сформировались два новых социальных слоя – буржуазия и рабочие. Буржуазия – богатые владельцы различных фабрик, заводов и других предприятий, бизнесмены. Рабочие – люди из низших слоёв общества (обычно бывшие крестьяне), небогатые, которые работали на предприятиях буржуазии. В те времена жизнь рабочих была очень тяжёлой, их права человека совершенно не соблюдались, оплата труда была низкой. Обо всех этих проблемах и рассказывалось в рабочих песнях.

3. Фольклорные внеобрядовые юмористические песни – это большая группа песен на разные темы. Общее у этих песен то, что они имеют юмористический характер, выражают весёлое настроение. Именно такие песни обычно являлись *игровыми, плясовыми, хороводными песнями*. Это значит, что такие песни люди пели не в одиночку, а большими группами, хором. Их пели, например, во время праздников, или когда собиралась повеселиться большая группа молодёжи. Исполнение этих песен часто сопровождалось танцами (отсюда название «плясовые песни»: пляс – это танец) или вождением *хороводов* (танец, при котором много людей берутся за руки, образуя круг). Юмористические песни также могли петь во время различных народных игр.

В юмористических песнях может просто выражаться весёлое настроение – тогда песни рассказывают, например, о том, как герои песни пришли на танцы, на праздник. В других юмористических песнях выражается

насмешка над какими-либо явлениями жизни. Например, в песнях смеются над негативными чертами характера людей, над их глупыми поступками, над определёнными событиями в жизни. Смех вызывают ленивые, неаккуратные люди, неверные жёны и мужья и т. п.

Особый жанр юмористических песен – *частушки*. Это очень короткие песни, которые состоят чаще всего из четырёх стихотворных строчек. Частушки поют на особые мелодии, с особой интонацией, нередко во время танцев. Частушки могут быть на любую тему – про людей, их характер, поступки, про события и явления жизни и т. д. Такой жанр – относительно новый, начал формироваться в XIX веке. Частушки – один из популярных жанров русского фольклора в наше время.

? Контрольные вопросы

1. Что такое внеобрядовая поэзия (лирика)?
2. Когда возникла внеобрядовая поэзия?
3. В какой форме существуют произведения внеобрядовой лирики – в прозе или в стихах?
4. Внеобрядовая лирика – это произведения фантастические или реалистические?
5. Что представляют собой традиционные художественные образы во внеобрядовой лирике?
6. Какие существуют три вида (три группы) внеобрядовой лирики (поэзии)?
7. Какие жанры относятся к бытовым песням?
8. Какие жанры относятся к социальным песням?
9. Что такое протяжные лирические песни?
10. Что такое игровые, хороводные песни?
11. О чём рассказывают семейные песни?
12. О чём рассказывают любовные песни?
13. О чём рассказывается в элегических песнях?
14. О чём рассказывают солдатские песни?
15. О чём рассказывают рекрутские песни?
16. О чём рассказывают казацкие песни?
17. О чём рассказывают бурлацкие песни?
18. О чём рассказывают ямщицкие и чумацкие песни?
19. О чём рассказывают разбойничьи песни?
20. О чём рассказывают тюремные песни?
21. О чём рассказывают антикрепостнические песни?
22. О чём рассказывают юмористические песни?
23. Какое настроение выражают юмористические песни?
24. Когда, при каких обстоятельствах пели юмористические песни?

25. Каким образом пели юмористические песни – в одиночку или группами людей?
26. Чем часто сопровождалось пение юмористических песен?
27. Что такое частушки?

Практические задания

1. Прочитайте текст русской народной песни. Ответьте на вопросы.

Цвели в поле цветики, да поблекли,
Любил меня миленький, да покинул.
Ох, покинул, душа моя, ненадолго,
Ах, на малое времечко, на часочек.
Часочек мне кажется да за денёчек,
Денёчек мне кажется за недельку,
Неделька мне кажется за май месяц.

Словарь

цветики – цветы

Вопросы

1. К какому жанру внеобрядовой лирики относится эта песня?
2. Какая тема у этой песни – дружба, семья, любовь, природа, общественные отношения, солдатская служба?
3. Кто является лирическим героем этой песни: мужчина или женщина?
4. Какие стилистические фигуры, художественные приёмы используются в песне (выберите из предложенных вариантов, объясните свой выбор): анафора, градация, многосоюзие, образный параллелизм, антитеза?
5. Какое настроение выражает песня – весёлое, печальное, спокойное, тревожное?

2. Прочитайте текст русской народной песни. Ответьте на вопросы.

Мы с милёночком гуляли
Возле нашего пруда;
Нас лягушки напугали —
Не пойдём больше туда!

Словарь

милёночек – любимый парень, милый

Вопросы

1. К какому жанру внеобрядовой лирики относится эта песня?
2. Какая тема у этой песни – дружба, семья, любовь, природа, общественные отношения, солдатская служба?
3. Какое настроение выражает песня – весёлое, печальное, спокойное, тревожное?

3. Прочитайте текст русской народной песни. Ответьте на вопросы.

Солдатúшки, бравы ребятушки,
Где же ваши деды?
– Наши деды – славные победы,
Вот где наши деды!

Солдатúшки, бравы ребятушки,
Где же ваши отцы?
– Наши отцы – бравы полковóдцы,
Вот где наши отцы!

Солдатúшки, бравы ребятушки,
Где же ваши матки?
– Наши матки – белые палатки,
Вот где наши матки!

Солдатúшки, бравы ребятушки,
Где же ваши жёны?
– Наши жёны – ружья заряжены,
Вот где наши жёны!

Солдатúшки, бравы ребятушки,
Где же ваши сёстры?
– Наши сёстры – штыки, сабли остры,
Вот где наши сёстры!

Солдатúшки, бравы ребятушки,
Где же ваши детки?
– Наши детки – пули наши метки,
Вот где наши детки!

Словарь

солдатúшки – солдаты

ребятушки – ребята (обращение к молодым мужчинам)

бравы – brave, смелые

матки – матери, мамы

заряжены – заряжённые

остры – острые

метки – меткие

Вопросы

1. К какому жанру внеобрядовой лирики относится песня?
2. Определите тему этой песни – дружба, семья, любовь, природа, общественные отношения, солдатская служба.

3. Назовите героев этой песни.
4. Какую форму имеет текст этой песни: монолог или диалог?
5. Какой вид образов лежит в основе текста песни: сравнение или метафора?

4. Прочитайте текст русской народной песни. Ответьте на вопросы.

Выдала меня матушка далеко замуж;
Хотела матушка часто ездить;
Часто ездить, подолгу гостить.
Лето проходит – матушки нет;
Другое проходит – сударыни нет;
Третье кончается – матушка едет.
Уж меня матушка не узнаёт:
– Что это за баба, что за старуха?
– Я ведь не баба, я не старуха.
Я твоё, матушка, милое чадо.
– Где твоё девалось белое тело?
Где твой девался алый румянец?
– Белое тело на шёлковой плётке.
Алый румянец на правой на ручке:
Плёткой ударит – тело убавит.
В щёку ударит – румянцу не станет.

Словарь

сударыня – вежливое обращение к женщине

чадо – ребёнок

Вопросы

1. К какому жанру внеобрядовой лирики относится эта песня?
2. Определите тему песни – дружба, семья, любовь, природа, общественные отношения, солдатская служба.
3. Назовите героев этой песни.
4. Какую форму имеет текст песни: монолог или диалог?
5. В каких строках этой песни используется такая стилистическая фигура, как синтаксический параллелизм?

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Исторические песни – это песни *эпические* или *лирико-эпические*. В них отражены реальные исторические события. Эти события связаны с конкретными местами, обстоятельствами, временем. Исторические песни также содержат эпизоды из жизни реальных исторических лиц.

Термин «исторические песни» не народный. Он создан и введен учёными-фольклористами. В народе их называли просто «песни» или «старые песни».

На севере России исполняли исторические песни в манере былин, а в средней полосе – хором.

Исторические песни повествуют *о прошлом*. Однако они обычно создавались вскоре после важных для народа событий. Их содержание было актуальным для времени их возникновения, и только для следующих поколений эти события становились историей.

Исторические песни – *сюжетный жанр*. Сюжет в них сводится к одному событию или даже эпизоду, действие развивается быстро.

По объёму исторические песни меньше былин и больше лирических песен.

События в исторических песнях *изображаются объективно*. Они реальны и лишь показаны через эмоциональное восприятие фольклорного автора. Этим они отличаются от былин, в которых исторические факты если и находят отражение, то видоизменяются в соответствии с идеалами народа (иначе говоря, былины рисуют идеальную действительность).

Былина и историческая песня содержат в себе историю, которая была не выдуманной, а взятой из реальной жизни. Самое главное отличие былин от исторической песни в том, что в былинах нет чётко очерченной историчности, а также дат, реально связанных с былинными героями.

Исторические песни обязательно приурочены к какому-либо важному историческому событию – взятию города Казани, победе русских войск над шведами или поляками. Они более достоверны и чётко определяют какое-либо значительное событие, победу в сражении или воспевают реально существующих исторических героев.

Исторические песни значительно подробнее и более глубоко, чем былины, раскрывают психологию, переживания и мотивы поступков своих персонажей.

В былинах и исторических песнях используются эпитеты, метафоры, сравнения и повторы. В исторических песнях может присутствовать вымысел, но он не играет определяющей роли, поэтому в них почти нет таких преувеличений (гипербол), как в былинах.

Исторические песни похожи не только на былины, но и на *исторические баллады*. Однако в исторических песнях на первое место выходит изображение конкретных исторических событий, а в балладах внимание переключается на переживания героями определённых событий. Для исторических песен важны патриотические и исторические идеи, а для баллад – моральная оценка персонажей.

Исторические песни отличаются от былин и баллад *главными персонажами*. В былинах главные герои – богатыри, в балладах – простые люди (жена, муж, свекровь, девушка, молодец), а в исторических песнях – это цари (Иван Грозный, Петр Первый), герои-воины (Суворов, Кутузов), народные вожди (Ермак, Разин, Пугачёв).

В исторических песнях есть две основные *тематические линии*: военная и социальная. К первой относятся песни о войнах и полководцах, ко второй – песни о Степане Разине и Емельяне Пугачёве.

Исторические песни отражают историю начиная с XIII–XV века, соответственно, этот жанр мог возникнуть именно в это время.

Исторические песни разделяют в зависимости от периода их возникновения.

1. Ранние исторические песни XIII–XV веков. Включают также песни о татаро-монгольском нашествии («Авдотья Рязаночка», «Татарский полон»). В наиболее ранних песнях отражены события середины XIII века. В этот период русские княжества вели борьбу с нашествием на их земли войск татаро-монгольского хана Батыя.

2. Исторические песни XVI века. Разделяют на три основных цикла: о взятии Казани, о деятельности Ивана Грозного и о Ермаке. В исторических песнях этого периода важна социальная проблематика: взаимоотношения народа и царя, народа и бояр.

Тема борьбы с внешними врагами, а также тема противостояния между царем и боярами – основные в цикле песен о царе *Иване Грозном*. Наиболее значимые из них: о взятии Казани, о женитьбе Грозного, о гневе царя на своего сына. Исторические песни рисуют противоречивый образ Ивана Грозного. С одной стороны, он мудрый правитель, осознает, что надо прислушиваться к простым людям. Этим в песнях он противопоставлен боярам. С другой стороны, он жестокий и вспыльчивый.

Ермак – народный герой, казачий атаман, самый знаменитый подвиг которого – поход в Сибирь, освоение этих земель. Цикл о Ермаке посвящён освободительной борьбе, столкновению народных масс с самодержавной властью. В цикл входят песни «Ермак в казачьем кругу», «Взятие Ермаком Казани», «Ермак взял Сибирь», «Ермак у Ивана Грозного», «Поход на Волгу».

3. Исторические песни XVII века. Выделяют две основные темы: борьба за независимость родины и борьба народных масс против угнетателей. Данные песни рассказывают о событиях Смутного времени, о смерти сына Ивана Грозного Дмитрия и о появлении двух Лжедмитриев,

о походе казаков на Азов, о крестьянском восстании под руководством Степана Разина.

Наиболее крупный цикл – это *песни о Степане Разине*. Песни возникли под влиянием восстания под предводительством Степана Разина. Песни передают всю прелесть вольной жизни, наполненной борьбой. Важна в песнях тема отношения Разина к народу. Народ поддерживает Разина.

В песнях рассказывается о победах восставших: о том, как они берут города (Астрахань), о их плавании по Каспийскому морю, по Волге, показана жестокая расправа Разина с «губернаторами». Существуют песни о подавлении восстания, о казни Степана Разина, а также песни о его сторонниках, которые вынуждены скрываться после разгрома восстания в лесах.

4. Исторические песни XVIII века. Основное содержание – события Петровской эпохи (время правления императора Петра), а также эпохи правления Екатерины Второй. В первую очередь это военные события (взятие крепости Азов, отдельные эпизоды Северной войны – Полтавская битва, осада Выборга, а также Семилетняя война, войны с турками). Больше внимание также уделено народным волнениям. В песнях наиболее ярко запечатлено восстание под предводительством Емельяна Пугачёва.

В центре исторических песен XVIII века находятся два образа: образ Петра и образ Пугачёва. Петр Первый в песнях изображён идеальным правителем. В народных произведениях он сурово карает изменников (бояр) и высоко ценит народ. Он умный и справедливый государь, талантливый полководец.

Песни об Емельяне Пугачёве имеют сходство с песнями о Степане Разине. Некоторые сюжеты из песен о Разине перерабатываются, приспособляясь к событиям восстания Пугачёва. Однако в цикле о Пугачёве ярче выражена ненависть народных масс к боярам и воеводам. Наиболее популярные сюжеты посвящены разгрому отрядов Пугачёва, а также его беседам с губернаторами и воеводами. Отношение к Пугачёву в песнях противоречиво: он рассматривается то как царь, то как бунтовщик. Дело в том, что Пугачёв выдавал себя за умершего царя Петра Третьего, мужа правящей императрицы Екатерины Второй.

Новыми героями исторических песен становятся солдаты. Песни показывают их патриотизм, подвиги. В них поётся также о русских полководцах. Основным героем военной истории XVIII века выступает великий полководец Александр Суворов. Он изображён патриотом, подчёркивается его хорошее отношение к простым солдатам.

5. Песни XIX века. Они посвящены войнам. Наиболее яркое отражение здесь получила тема Отечественной войны 1812 года. Исторические песни из данного цикла рассказывают о боях под городом Смоленском, про Бородинскую битву, о разорении Москвы, про переправу через реку Березину. Песни наполнены патриотическими чувствами, любовью к народным

героям (полководцу Кутузову), ненавистью к врагу (Наполеону). В песнях Кутузов изображается опытным и мудрым полководцем.

Во второй половине XIX века прекращается создание новых циклов устных исторических песен.

Контрольные вопросы

1. Какие песни называют историческими?
2. Как исторические песни называли в народе?
3. Исторические песни создавались почти сразу после описываемых событий или сначала проходило много времени?
4. События в исторических песнях изображаются объективно или нет?
5. Что общего у исторических песен и былин? Чем они отличаются?
6. Назовите героев исторических песен.
7. Какие две основные тематические линии можно выделить в исторических песнях? Какие песни относятся к каждой из них?
8. В каком веке появились исторические песни?
9. Каким событиям посвящены исторические песни XIII–XV веков? Приведите примеры песен этого периода.
10. На какие три основных цикла можно разделить исторические песни XVI века? Охарактеризуйте данные циклы.
11. Какие две основные темы можно выделить среди исторических песен XVII века? Охарактеризуйте их.
12. Какие два исторических персонажа являются основными в исторических песнях XVIII века? Охарактеризуйте их.
13. Каким военным событиям и историческим героям посвящены песни XIX века?
14. Когда прекращается создание новых циклов устных исторических песен?

Практическое задание

Прочитайте русскую народную песню. Ответьте на вопросы.

Разорённая матушка Москва...

Разорённая матушка Москва
Ой дак и разорённая Москва до конца,
Ой разорённая Москва до конца жа,
Э-ой да скажи, кто ж эту Москву разорил?
Ой разорил Москву ой французский король,
Он со всей силой вор в Москву взошел,
Да не мала Москва ох ровно сорок вёрст,

Ровно сорок вёрст.
Да посередь Москвы ой француз восставал,
Восставал француз,
Ие-ох пушки заряжал эй заряжал пушки,
Ой в стенишку палял.
Ой да загорается ой матушка Москва,
Загорается матушка Москва.
Ой да выезжайте-ка, купцы вы господа!

Словарь

разорённая – разрушенная, разграбленная кем-то
матушка Москва – есть выражение «Москва – мать всех городов»,
то есть столица

ой, э-ой, ох, ие-ох, ой да, эй – междометия, выражающие определённые эмоции: в данном произведении они выражают чувство сожаления, печали

жа – частица же

французский король – Наполеон

взошел – в данном случае «вошел»

верста – единица измерения расстояния у русских

восставал – в данном случае «располагался, находился, стоял»

стенишка – стена

палат – стреляют

купцы вы господа – господа – это обращение к купцам

Вопросы

1. Какие события описываются в песне?
2. Какие упоминаются персонажи? Каких из них можно отнести к историческим персонажам?
3. Какой войне посвящена песня?
4. К какому периоду исторических песен можно отнести это произведение?
5. Какими эмоциями наполнена песня? Какие поэтические приёмы для этого использованы?
6. Как характеризуется Москва?
7. Как повествователь отзывается о французах и их предводителе?
8. Чем заканчивается песня?

Баллады, или балладные песни, – *лиро-эпические* песни о трагических событиях. Это произведения среднего размера: они короче былин и длиннее лирических песен. Имеют *стихотворную форму*. В основу сюжета баллад положен острый конфликт, который, как правило, носит семейный, трагический характер. Для баллад свойственно глубокое психологическое содержание, что усиливает эмоциональное напряжение описываемых событий.

Термин «баллада» в средние века в народном творчестве и поэзии Прованса (южная Франция) обозначал любовные песни. Русские народные произведения этого типа более верно называть балладными песнями, а не балладами, так как они отличаются от провансальских баллад. Народные певцы не употребляют термины «баллада», «балладная песня». Они называют их стихами.

Одни исследователи считают, что баллады возникли ещё в дофеодальную эпоху, а другие – что они возникли в Средневековье. Время их активного бытования – XIV–XVII века. Исполнение баллад может быть сольным либо хоровым.

Баллады по многим признакам сближаются с другими песенными жанрами (с исторической песней, былинной). Однако исторические песни, в отличие от *исторических баллад*, обращаются к конкретным событиям (например, взятие Казани), а в балладах внимание направлено на переживания героями определённых событий. Исторические песни делают акцент на патриотических и исторических идеях, а баллады сосредоточены на выражении моральных оценок персонажей.

Отличие балладных песен от *романсов*: если глубокие любовные переживания не имеют трагического финала, то это не баллада, а романс. Отличие баллад от *лирических песен* с балладными мотивами: лирическим песням не свойственна ярко выраженная кульминация, а также в них отсутствует развязка. В былинах и в исторических песнях положительный герой побеждает, а в балладах он погибает.

Баллада отличается от других фольклорных жанров *глубиной психологического изображения персонажей*. Для баллад важны нравственные проблемы: любовь и ненависть, верность и измена. *Пафос баллад трагический*. Сюжеты основаны на истории об убийствах, отравлениях, казнях. В балладах побеждает зло. Герой, пройдя сквозь различные тяжёлые испытания, погибает, но смерть его воспринимается как обличение, раскрытие зла. Для баллад важна тема раскаяния, проснувшейся совести.

Типичный герой баллады – представитель средневекового города или деревни, который страдает от социальных и семейно-бытовых устоев

феодалного общества. Для баллад характерны следующие *действующие лица*: злая свекровь, замучившая свою невестку; братья-разбойники, убившие по незнанию мужа либо ребёнка своей сестры; холоп, полюбивший замужнюю княгиню.

Баллады относятся к лиро-эпическому роду поэзии. Главный признак эпичности баллад – наличие сюжета. Это сближает баллады с *былинами* и *сказками*. Если в былинах или сказках есть завязка сюжета, отражено развитие действия, и только затем следуют кульминация и развязка, то в балладах показаны только кульминационный момент истории и ее развязка. Былины и сказки состоят из многих эпизодов, а баллады – либо из нескольких эпизодов, либо только из одного. Баллады начинаются с изображения события и заканчиваются описанием этого события. Часто окончание баллады – это конец диалога между персонажами.

Для баллад характерен *динамизм действия*. В балладах отсутствуют лирические отступления, нет подробных описаний природы, внешности героев. Большое место в балладах занимает *диалог*. Иногда баллада почти полностью состоит из диалогов. Рассказ в них ведётся от третьего лица (повествователя). Однако повествователь никак не проявляет себя и своего отношения к событию.

В балладах, так же как в былинах и сказках, часто используется *многократный повтор* (чаще троекратный) различных образов и событий. Однако в былинах повтор способствует замедлению действия, а в балладах, наоборот, создаёт впечатление, что события развиваются стремительно.

В балладах применяются следующие *поэтические приёмы*: эпитеты, сравнения, психологический параллелизм, символы, иносказания, гиперболы, метафоры, олицетворения, уменьшительно-ласкательные суффиксы и другие стилистические средства.

Выделяются три исторических *типа баллад*: мифоритуальные баллады, классические баллады и «новые» баллады.

1. **Мифоритуальные баллады.** Связаны с мифологическими представлениями и обрядами. Они бывают следующих разновидностей:

1) *собственно мифологические баллады* – основной мотив – превращение героини (матери, дочери, невестки, жены) в птицу (кукушку, ласточку), режу в цветы, деревья, камни;

2) *собственно ритуальные баллады* – связаны с определёнными календарными обрядами и чаще всего выполнялись во время вождения хоровода. Их основная идея – вина и наказание персонажа с последующим превращением и подобное;

3) *ритуально-мифологические баллады* – имеют следующие разновидности:

- сказочные баллады, мотивы и конфликты которых совпадают с мотивами и конфликтами сказок (например, мотив брачного состязания, конфликт мачехи с падчерицей);

- легендарные баллады, ориентирующиеся на христианские легендарные сюжеты и христианскую мораль (про святую Елену, про Юрия и дракона);
- баллады с загадками, идея которых – выдержанное испытание;
- хороводно-игровые баллады с мотивами выбора пары, предпочтения милого над другими персонажами.

2. **Классические баллады.** Содержание этих произведений связано с феодальным бытом. К данному типу относятся баллады *исторические* и *новеллистические*. С течением времени к ним присоединились «новые» баллады с *социальным типом конфликта*.

Особенность *исторических баллад* заключается в том, что конфликт в них обусловлен не обстоятельствами семейных отношений, а определёнными историческими событиями. В них судьба отдельного человека преподносится как зависящая от исторических обстоятельств (набеги и войны, плен и продажа в неволю, столкновение с татарами). Героями здесь могут выступать девушка или парень, которых сватают за нелюбимых, причём в роли нелюбимых выступают иноземцы татары. Среди них выделяется две группы баллад: первая – о татарском плене («Авдотья Рязаночка» и «Красная девушка из полону бежит»), вторая посвящена трагическим встречам родных (матери и дочери) в неволе: это песни «Воевали татары по три года» и «Как за речкою да за Дарьею».

Новеллистические баллады – самая большая группа балладных песен. Все события в них подчеркнута жизненные. Однако случаи, описанные в таких произведениях, чем-то примечательны. Используются также элементы художественной условности (например, разговаривают деревья, луга, реки, птицы, звери). Мир в данных балладах опасный, полный преступлений, покалеченных характеров и судеб. Новеллистические (или бытовые) баллады – это произведения с внутрисемейным типом конфликта. Среди них можно выделить несколько разновидностей:

1) семейные баллады – их главные персонажи: жена, муж, свекровь. Для одного типа семейных баллад характерен трагический конфликт между мужем и женой. Чаще всего жена погибает от руки мужа («Князь Роман жену терял», «Оклеветанная жена»). В других балладах невестку губит злая свекровь («Князь Михайло», «Рябинка»). Третий тип представлен балладой «Василий и Софья», в которой мать отравляет сына и выбранную им девушку, а над их могилами вырастают деревья: любовь оказывается сильнее смерти;

2) любовные баллады – их пафос – защита любви, критика родительского деспотизма. Примером может служить баллада «Дмитрий и Домна», в которой девушка отстаивает своё право на выбор мужа. Известна группа баллад, в которых девушка отравила парня («Девушка отравила молодца»);

3) социально-бытовые баллады – для них характерны две темы: первая – общественное неравенство в личных отношениях («Молодец

и королева» и «Князь Волконский и Ваня-ключник»), в которых осуждается запрет любви между людьми разного социального положения; вторая тема – негативная роль церкви («Князь и старицы», «Насильный постриг»), в которых осуждается вмешательство церкви в личные отношения людей.

3. Новые баллады. Данные произведения отличает ярко выраженный социальный конфликт. Такова, например, баллада про холопа и барскую дочь. Вторая черта – новые персонажи, которых не было в классических балладах (например, солдат, герой, партизан, купец), и новый исторический фон.

К новым балладам исследователи относят следующие произведения:

1) обработанные народом баллады литературного происхождения (например, «Тростник» М. Лермонтова). В народную среду они попадают чаще всего из репертуара популярных певцов, цыганских хоров, также благодаря аудиозаписям;

2) баллады, созданные народными, неизвестными, малоизвестными, самодельными авторами согласно литературному образцу;

3) литературные песни балладного типа.

? Контрольные вопросы

1. Какие произведения называют балладами?
2. Исполнение баллад может быть сольным либо хором?
3. Как баллады называли народные певцы, которые их исполняли?
4. Где впервые возник термин «баллада»? Какие произведения так называли?
5. Когда, по мнению исследователей, возникли баллады? Какие две версии существуют?
6. Как обычно исполняли баллады?
7. На какие песенные жанры похожи баллады?
8. Чем исторические баллады отличаются от исторических песен?
9. Как отличить баллады от романсов, от лирических песен, былин и исторических песен?
10. Кто является героями баллад?
11. В чём заключается трагический пафос баллад?
12. В чём специфика структуры баллад? Чем баллады по структуре сюжета отличаются от былин и сказок?
13. Какие поэтические приёмы используются в балладах?
14. Какие три исторических типа баллад вы знаете?
15. Как называются разновидности баллад, которые относятся к мифоритуальным? Охарактеризуйте их.
16. Какие тематические группы выделяют в классических балладах? Охарактеризуйте их.
17. Какие произведения исследователи относят к новым балладам?

Практическое задание

Прочитайте балладу. Ответьте на вопросы.

Василий и Софья

Повёл он Софию по Киеву,
Ко славному князю Владимиру.
Проведала Васильева матушка,
Скорешенько бежала в царёв кабачок,
На гривенку купила зеленого вина,
На другую купила зелья лютого.
Во правой руке зелёно вино несет,
Во левой руке зелье лютое.
Из правой руки Василью подала,
Из левой руки Софии отдала:
«Пей-ка, Василий, Софии не давай!
Пей-ка, София, Василью не давай!»
Василий пил, Софии подносил,
Софиюшка пила, Василью поднесла.
Мало-помалу Василий говорит:
«Буйна голова болит»,
София говорит: «Ретивó сердце щемит».
Всю ночьку трудились, беспокоились,
Ко утру-свету преставились. <...>
На Васильевой могилке вырастала золотá вербá,
На Софииной могилке – кипарисно деревцо.
Корешок с корешком сорастилися,
Прут с прутом совивается,
Листок со листком солипается.

Словарь

- матушка – мать
- скорошенко – быстро
- царев кабак – заведения, где пили спиртные напитки, все принадлежали государству (царю)
- гривенька – гривна (денежная единица)
- зелье лютое – отравленный напиток
- Софиюшка, Софиюшкиной – ласковое обращение от имени Софья
- буйна голова – об удалом, бесшабашном человеке
- ретиво щемит – в данном случае сильно болит
- преставились – умерли
- могилка – могила

кипарисно деревцо – кипарис
сорастались – срастались
совивается – свивается
солипается – слипается

Вопросы

1. Перечислите главных героев баллады.
2. Между кем в данной балладе происходит конфликт?
3. К какому тематическому типу можно отнести балладу? Почему?
4. Чем заканчивается баллада? Кто в ней побеждает? Финал оптимистичный или трагический? Почему?
5. Называется ли прямо причина такого поступка матери главного героя? Почему?
6. Сколько эпизодов можно выделить в балладе? Какие элементы сюжета в ней присутствуют?
7. Какие поэтические приёмы используются в балладе? Выпишите из текста примеры.

Детский фольклор – это фольклорные произведения для детей. Для детского фольклора характерно соотнесение художественного текста с игрой, а также одновременное соединение элементов музыки, танца, жестов со словесным творчеством.

Детский фольклор выполняет разные *функции*: *практическую* (колыбельные песни помогают ребёнку уснуть, а пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки побуждают к физическим действиям); *познавательную* (помогают познавать окружающий мир); *воспитательную, эстетическую* функции, а также содействует *тренировке памяти* у детей.

Назначение детского фольклора – подготовка к вхождению детей в социум. Он способствует усвоению определённых морально-нравственных качеств и норм поведения. Народ воплотил в них то, что считал наиболее важным для детей на разных этапах их взросления.

По *происхождению* детский фольклор условно разделяют на две группы: **фольклор взрослых для детей** и **собственно детский фольклор**. Данные группы неоднородны. Среди них можно выделить следующие разновидности:

1) *фольклор, созданный взрослыми для детей*:

- материнский фольклор – предназначен для воспитания маленьких детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, также выделяют особый вид – *небылицы-перевертыши*);

- произведения взрослых для детей (песни, сказки, загадки и др.);

2) *заимствованные от взрослых* (матерей, отцов, старших братьев и сестер) *жанры*:

- магические заклички и приговорки;

- некоторые жанры, которые были заимствованы детьми только частично, например страшилки (страшные истории), садистские стишки, детские анекдоты (про Вовочку, учительницу, учеников, родителей), дразнилки, насмешки и др.;

3) *собственно детский фольклор* – создателями которого являются дети и подростки. Он относится к игровой сфере и перенимается от сверстников. Это произведения, связанные с подвижными (жеребьевки, считалки) либо со словесными играми (скороговорки, молчанки, уловки, отговорки и др.).

Отметим, что произведения, которые относятся к одному жанру, в одном случае могут принадлежать сфере взрослого фольклора, а в другом – детского фольклора. Например, *скороговорки* создавались взрослыми, но их определенная часть является результатом именно детского творчества.

В зависимости от выполняемых *функций* детский фольклор разделяют на игровой и неигровой. К **игровому фольклору** относят загадки,

заклички, считалки, игровые песни, припевки, приговоры, молчанки, уловки, а к **неигровому фольклору** – колыбельные песни, пестушки, прибаутки, потешки, скороговорки, дразнилки, мирилки, небылицы.

Среди произведений детского фольклора можно выделить определенные *основные жанры*. Приведём их характеристику.

Колыбельные песни – это песни, которые поют маленьким детям, чтобы помочь им уснуть. Для них характерен спокойный, размеренный ритм, монотонность исполнения.

Все персонажи колыбельных (сон, гули, куры, ночь, ветер, зайчик, котик, волчок) заботятся вместе с матерью о ребёнке, обеспечивают ему безопасность, ночной покой и сон. Единственное опасное место, о котором говорится в колыбельных, – это край постели, где ребёнка может подкараулить волчок (волк), схватит за бочок (бок). Цель – усвоение ребёнком, что самое лучшее и безопасное место – у стены.

Колыбельные песни исследователи разделяют на две группы: императивные и повествовательные песни. В *императивных* песнях содержатся пожелания ребёнку сна, здоровья, роста, послушания, избавления от смерти. В *повествовательных* песнях рассказывается о самом ребёнке, разных людях, животных, птицах, предметах.

Темп исполнения колыбельной песни соответствовал темпу покачивания колыбели. Колыбельные помогали ребёнку быстрее и легче освоить родной язык, получить первые представления об окружающем мире, развить чувство ритма.

Пестушки, потешки, поскакушки – содействуют активности ребёнка, обучают его двигать ручками, ножками, пальчиками. Как и в колыбельных песнях, важную роль в данном случае играет ритм, но здесь он иной – бодрый, весёлый. Исполнение их сопровождается различными действиями: поглаживание, разведение и складывание ручек. Это самые простые физические упражнения, которые необходимы ребёнку.

Пестушки (от слова «пестовать» – нянчить, растить, воспитывать, носить на руках) – краткие стихотворные приговоры няней и матерей. Они связаны с поглаживанием ребёнка, с его первыми движениями.

Потешки – песенки и стишки, исполняющиеся во время игр ребёнка с пальцами, ручками и ножками. Через эту игру ребёнка обучают считать с помощью перебирания его пальчиков.

Поскакушки – связаны с подсакиванием на коленях у взрослого (потешки – с элементами сюжета, игры (например, «Идёт коза рогатая...»)).

Прибаутки – это песенки или стишки, увлекающие ребёнка своим содержанием. Сюжеты прибауток очень простые. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Животные и птицы в прибаутках имеют почти человеческую биографию, привычки, занятия, внешний вид.

В прибаутках происходит резкая смена одной картины на другую. Каждый новый стих содержит новый поворот темы и новых персонажей.

Этим они похожи на кумулятивные сказки. Например, огонь выжигает лес, вода гасит огонь, быки выпивают воду и т. д. Главная роль прибауток – познавательная. Ребёнок узнает о людях, животных, явлениях, предметах.

Среди прибауток особое место занимают *небылицы-перевертыши*. В их основе – изображение мира наоборот. В них изображены обычные персонажи, существа, явления, объекты, но их качества и функции различным образом перепутаны. Например, мимо мужика едет деревня, овца съедает волка. Их установка – создать комические ситуации. Если это вызывает у ребёнка смех, значит, он правильно понимает взаимоотношение вещей и явлений.

Заклички и приговорки – по происхождению связаны с календарными обрядами взрослых, а также с древними заговорами и заклинаниями. Однако в детском репертуаре календарный фольклор упрощался. На святках (с Рождества до Крещения) дети ходили со «звездой» – славили Христа, поздравляли соседей колядной песней, встречали и провожали Масленицу, зывали Весну.

Заклички (от слова «закликать» – звать, просить, приглашать, обращаться) – это песенки, которые обращены к природе (солнцу, дождю, радуге, насекомым, птицам, растениям). Они выражают призыв или просьбу (вызов дождя или, напротив, солнышка). Дети выкрикивают слова закличек хором.

Заклички стали игрой. Они связаны с древней верой в силу человеческого слова. Произнесение закличек давало надежду на обильный урожай и достаток в семье.

Приговорки – короткие стихотворные обращения к животным и птицам. Они содержали просьбу, например, к улитке, божьей коровке, мышке. Просьба состояла в том, чтобы улитка показала рожки или мышка обменяла выпавший зуб на новый. Приговорки произносились также перед нырянием в реку для того, чтобы избавиться от воды, которая попала в ухо во время купания. В отличие от закличек приговорки каждый произносил поодиночке и негромко.

Игровые приговорки и припевки – были включены в игровое действие и способствовали его организации. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия, или они выполняют роль концовок в игре. Содержание этих произведений определяла сама игра. Они могут называть условия игры.

Данный жанр содержит в себе отголоски древних обрядовых игр. Игры имеют сходство с такими занятиями, как охота, жатва, или имитируется свадебный обряд. Игра является подготовкой к жизни, учит правилам поведения.

Жеребьёвки – определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Дети часто создают жеребьёвки на основе сказок, песен, пословиц, поговорок, загадок, небылиц.

Поведение ребенка в детском коллективе регулирует детская сатира: дразнилки, насмешки, уловки, молчанки, мирилки, отговорки. Они представляют собой короткие, преимущественно стихотворные тексты, которые адресованы конкретному слушателю.

Дразнилки – высмеивают недостатки внешности (жирный, беззубый, косой, лысый, рыжий), негативные черты характера (жадный, ленивый, ябеда, плакса) и др. Дети используют дразнилки как словесное оружие против противника, чтобы унижить его. При этом часто реальные качества объекта насмешки не имеют большого значения. Эти качества, ситуации и поступки полностью придуманы или создаются на основе преувеличения их размеров (с помощью гипербол).

От взрослых к детям перешла привычка давать прозвища. В большинстве случаев прозвища возникали как рифмы к имени: «Федул – губы надул» (обидчивость).

Насмешки, в отличие от дразнилок, обычно немотивированы. Они возникают из прозвищ и представляют собой рифмованные прибавлений к имени (Андрей-воробей...).

Ребёнок, ставший предметом насмешек, получает первый жизненный урок и пытается его усвоить. Если критика справедлива – значит, нужно постараться исправиться. Если насмешка несправедлива, то с обидчиком расправляются с помощью **отговорки** («Обзывайся целый год // Все равно ты бегемот // Обзывайся целый век // Все равно я человек»).

Уловки учат быть внимательным, рассчитаны на то, чтобы обмануть собеседника (– Скажи: муха. – Муха. – Цап тебя за ухо).

Молчанки содержат в себе уговор молчать, имеют стихотворную форму (Кто откроет первый рот – // Тот получит шишкой в лоб!).

Для примирения используется **мирилка** (например, «Мирись, мирись, мирись...»).

Считалка – короткое стихотворное произведение или короткая фраза. Большая часть текста считалки состоит из придуманных слов, которые дети используют во время игры. Считалки применяются для распределения ролей в игре (например, определяют того, кто будет ловить). Важное значение здесь имеет ритм.

В основе считалок всегда лежит счёт. Для считалок характерно нагромождение бессмысленных слов и созвучий. Сюжетные считалки заимствуют отрывки из колыбельных песен, частушек, детских игр, дразнилок, популярных детских стихов.

? Контрольные вопросы

1. Что такое детский фольклор?
2. Что характерно для детского фольклора?
3. Какие функции выполняет детский фольклор?
4. Назовите основное назначение детского фольклора.
5. На какие две группы разделяют детский фольклор по происхождению? Какие среди них можно выделить разновидности?
6. Какие жанры относятся к материнскому фольклору? Охарактеризуйте их.

7. Какие жанры входят в состав фольклора взрослых для детей? Охарактеризуйте их.

8. Какие жанры детского фольклора были унаследованы от взрослых стихийно? Какие из них были только частично заимствованы от взрослых? Охарактеризуйте их.

9. Какие жанры можно отнести к собственно детскому фольклору? Охарактеризуйте их.

10. На какие две разновидности разделяется детский фольклор в зависимости от функции? Какие жанры относятся к каждой из них?

Практические задания

1. Прочитайте произведение. Ответьте на вопросы.

Ой ты, котенька-коток,
Котик, серенький хвосток,
Приди, котик, ночевать,
Нашу деточку качать.
Уж как я тебе, коту
За работу заплачу:

Дам кусок пирога,
Да кувшин молока,
Ещё каши горшок,
Сладких пряников мешок,
Ещё дам рыбы хвост –
Коту хватит на весь пост.

Словарь

котенька-коток, котик – ласковое обращение к коту
серенький хвосток (серый хвост) – ласковая характеристика кота
деточка – ласковое название ребёнка
пост – религиозная традиция временно воздерживаться от принятия определенной еды

Вопросы

1. К какому жанру детского фольклора относится это произведение?
2. Какая основная тема произведения?
3. Кто главный герой произведения?
4. Какими словами его характеризуют?
5. С какой целью его зовут к себе?
6. Что ему обещают дать за выполнение данной просьбы?

2. Прочитайте произведение. Ответьте на вопросы.

Встрелась коза,
Лубяные глаза.
– Где коза была?
– Я коней стерегла.
– Где кони?
– В клетке сидят.
– Где клетки?

– Вода снесла.
– Где вода?
– Мужья выпили.
– Где мужья?
– Мужья померли,
Гроба погнили.

Словарь

встрелась – встретила

лубяные глаза – так говорят про тех, у кого отсутствует чувство стыда

Вопросы

1. К какому жанру детского фольклора относится это произведение?
2. Кто является персонажами произведения?
3. Посчитайте, сколько всего в произведении персонажей.
4. Как в произведении ведут себя животные?
5. На какое количество отдельных историй (эпизодов) можно разделить произведение?
6. Что или кто является связующим звеном между этими историями (эпизодами)?
7. На какой жанр фольклора они похожи своей композицией?
8. Может ли эта история прийти к окончательному завершению или она будет продолжаться до бесконечности?

3. Соотнесите произведения с жанрами, к которым они принадлежат. Объясните свой выбор.

- | | |
|--|---------------|
| 1. Антошка – недопеченная картошка. | а) считалка |
| 2. Улитка-улитка,
Высунь рога,
Дам тебе, улитка,
Кусок пирога! | б) дразнилка |
| 3. Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались поиграть,
К нам сорока подлетела
И тебе водить велела! | в) приговорка |
| 4. Дождик, дождик, лей, лей,
Никого не жалеи! | г) закличка |
| 5. Наливное яблочко или
золотое блюдечко? | д) жеребьевка |

Словарь

Антошка – имя Антон

наливное яблочко – спелое яблоко

блюдечко – маленькое блюдо

В фольклоре, как и в литературе, есть такие произведения, которые можно отнести к роду «драма». Фольклорных драматических произведений не так много, как эпических и лирических. Они не так разнообразны и менее изучены. Однако можно сказать, что исполнение многих эпических и лирических произведений имеет в фольклоре черты драматургического искусства (например, сказки, былины, календарно-обрядовые песни и др.).

Общие черты фольклорной и литературной драмы:

1) основным предметом изображения в таких произведениях являются *действия, поступки* людей или других живых существ;

2) в фольклорной драме, как и в литературных драматических произведениях, есть *сюжет* или его отдельные элементы;

3) в фольклорной драме также есть *персонажи*, действующие лица, которые как раз и совершают действия и поступки;

4) персонажей фольклорной драмы, так же как и литературной, изображают *актёры* или *куклы*. Актёры в фольклорной драме играют определённые роли и выполняют конкретные действия по традиционному сценарию;

5) фольклорные драматические произведения, как и литературные, часто включают в себя *диалоги* между персонажами;

6) фольклорные драматические действия характеризуются тем, что в них, так же как и в литературной драме, соединяются слова, пение, музыка, танец, жестикуляция и мимика.

Отличие фольклорной драмы от литературной:

1) народная драма, так же как и весь остальной фольклор, – это устное коллективное творчество. По этой причине у большинства фольклорных драматических произведений нет конкретного автора. Некоторые фольклорные драматические произведения являются переработкой литературных произведений, но в переработанном виде они уже являются коллективным народным творчеством;

2) сюжеты, а нередко и тексты фольклорных драматических произведений являются традиционными и исполняются разными людьми в похожем виде, но при этом у одного и того же произведения может быть много разных вариантов текста;

3) в фольклорном драматическом искусстве в качестве актёров чаще всего выступают непрофессионалы, то есть обычные люди, которые не являются профессиональными артистами. Однако в прежние времена существовали и профессиональные исполнители фольклорных произведений, в том числе драматических. В России они назывались «скоморохи»

и исполняли роль комедиантов, музыкантов, певцов, плясунов, дрессировщиков, в том числе поводырей медведей;

4) фольклорные драматические произведения исполняются обычно не в здании театра, а в самодельных декорациях или просто на площади, на рынке и в других общественных местах. На территории России были различные виды таких мест и построек для народной драмы. Например, с XVIII века существовали балаганы – временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений. Строились балаганы на время ярмарок. В них выступали фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры, а также ставились пьесы;

5) к фольклорной драме относятся некоторые виды произведений, которых нет в литературе (например, обряды, игры).

Самое главное явление, которое в наибольшей степени относится к фольклорной драме, – это **народный театр**. Он бывает двух видов.

1. Театр, в котором непрофессиональные актёры-люди исполняют роли различных персонажей в традиционных фольклорных драматических произведениях (пьесах). Некоторые из этих произведений раньше были очень популярны и исполнялись людьми во многих регионах России. Например, это пьеса «Царь Максимилиан»: в ней рассказывается про злого царя, который убил собственного сына за то, что тот был христианином. Или пьеса «Лодка», главным героем которой является Стенька (Степан) Разин – знаменитый бунтарь и атаман казаков XVII века. Учёные считают, что такой театр мог появиться в России в XVII–XVIII веках.

2. Кукольный театр, в котором персонажей изображают не живые люди, а куклы. Возможно, что такой вид театра перешёл в русскую культуру из Беларуси и Украины. У фольклорного кукольного театра в разных странах есть специфические национальные названия. Так, в культуре Беларуси он называется «Батлейка», а в культуре России – «Петрушка» и «Вертеп». Последнее название связано с тем, что в таких народных кукольных театрах часто показывали представления на основе сюжетов из Библии. Особенно был популярен сюжет, связанный с рождением Иисуса Христа (он родился в загоне для домашнего скота, который называется «вертеп»). В «Петрушке», в отличие от первого вида театра, показывались юмористические и сатирические сценки на злободневные темы. Главным персонажем в них была кукла по имени Петрушка – с этим и связано название театра.

Существовал также особый театр передвижных картинок – *раёк*. Он стал популярен по всей России в XVIII–XIX веках. Название «раёк» происходит от содержания картинок, которые были на библейские и евангельские темы (Адам и Ева в раю). Раёк – это специальный ящик. Внутри него помещалась лента с нарисованными картинками. Картинки можно было смотреть с помощью увеличительного стекла. Раёшник (человек, который занимался показом картинок с помощью райка) во время просмотра передвигал картинку и давал к ним пояснения.

Для фольклорного театра не характерно соблюдение единства места и времени действия, как это часто наблюдается в профессиональном театре. Представление происходило без сцены, занавеса, кулис. Персонажи просто называли место действия, описывали его. Декорации частично заменял реквизит. Он указывал на положение, род занятий персонажей. По одежде действующих лиц зрители могли определять, кто есть кто. Важное значение имела подробная характеристика героем самого себя. Он выходил, здоровался со зрителями и сообщал: кто он, откуда прибыл, зачем явился, что собирается сделать. Не участвующие в сцене актеры стояли полукругом. По мере необходимости они выходили вперед и представлялись публике.

Соединение «высоких», трагических сцен с комическими присутствует во многих сюжетах и текстах фольклорных драм. Некоторые пьесы представляют собой инсценировки народных песен, шуток, сказок, анекдотов.

Основным средством характеристики персонажей служит прямая речь в форме монолога и диалога. Характеры персонажей народных драм не изменяются в ходе действия. Для их изображения свойственно выделение одной черты, которая раскрывается в поведении, в поступках, в речах (например, барин – глуп). Особую роль в народной драме играет исполнение песен, а также важно значение хора.

Кроме театра, ярко выраженные черты драматического искусства имеют **народные обряды**. Обряды – это комплексы традиционных действий, которые связаны с мифологическими или религиозными верованиями и имеют магический или священный смысл. Обряды чаще всего совершаются по определённым праздникам.

Большинство учёных-фольклористов считает, что фольклорный театр, так же как и драматический род в литературе, происходит из народных обрядов. Обряды появились много тысяч лет назад, а позже на их основе сформировалась драматургия в литературе, а также народный театр.

Обряды имеют сходство с театральными представлениями. У них есть определённый сценарий, традиционная последовательность действий. Обряды исполняют сразу много людей, каждый из которых играет собственную роль. Во время исполнения обрядов поют определённые песни, используют специальные предметы (как реквизит в театре) и т. д.

Например, до сих пор на территории России и Беларуси исполняется обряд *колядования*. Он совершается на Коляды – очень древний языческий праздник, который после принятия христианства совпадает с праздником Рождества Иисуса Христа. Обряд колядования выглядит так: в каком-то месте собирается группа людей (обычно молодых), которые вместе ходят в гости к другим людям. Эта группа людей называется «колядовщики». Они приходят в дома к людям и исполняют перед ними определённые традиционные обрядовые действия.

Каждый из колядовщиков при этом играет свою конкретную роль и одет в особый маскарадный костюм. Среди колядовщиков обязательно должен быть человек, который играет роль козы и одет в костюм, который изображает это животное. Также обычно есть медведь, человек, который

водит козу, человек, который носит мешок для подарков, и др. Иначе говоря, в обряде колядования используется одна из самых древних форм народных драматических действий – *ряженье*. Участвующие в этом люди наряжаются в костюмы, изображающие различных животных, растения.

Колядовщики, по сути, показывают хозяевам дома спектакль, в котором обычно главную роль играет «коза». При этом они поют особые *колядные песни*, которые являются жанром календарно-обрядовой поэзии. Когда обряд закончен, хозяева дома обязательно должны дать колядовщикам подарки, которые они складывают в специальный мешок. Обычно это вкусная еда.

Таким образом, в обряде колядования есть определённый сюжет, традиционные тексты (песен и др.), колядовщики исполняют определённые роли как актёры, используют при этом специфические предметы (костюмы, мешок и др.). Всё это делает обряд колядования похожим на драматическое произведение, спектакль.

Явные признаки драматургии имеют также многие **народные игры**. Такие игры являются частью традиционной культуры определённого народа. Существуют следующие виды народных игр:

- 1) весёлые (увеселительные, развлекательные) игры – их целью является развлечение, веселье;
- 2) обрядовые игры – входят в состав обрядов и связаны с мифологическими и религиозными представлениями;
- 3) спортивные игры – их целью является физическое развитие, гимнастика.

Чаще всего в эти игры играют дети или молодёжь. Многие игры имеют традиционный сценарий, устойчивые тексты, которые исполняют люди во время игры. Участники могут играть разные роли. Например, в детской развлекательно-спортивной игре «Куры и лисы» одна часть детей изображает куриц, вторая часть – лисиц, которые охотятся на этих куриц, третья часть – собак, которые должны защищать «кур» от «лис».

Обряды и игры являются разновидностями фольклорных драматических произведений, подобных которым нет в литературе. Кроме них, как уже было сказано выше, некоторые элементы драматического искусства могут использоваться при исполнении и других видов и жанров фольклорных произведений. Например, при рассказывании сказок исполнители-сказочники могут по-разному изображать разных сказочных персонажей, как бы играть несколько разных ролей.

? Контрольные вопросы

1. Драматических произведений в фольклоре больше, чем эпических и лирических, или меньше?
2. Исполнение каких эпических и лирических фольклорных произведений имеет черты драматургического искусства?

3. Какие явления, разновидности произведений относятся к фольклорной драме?
4. Что является основным предметом изображения в драме?
5. Есть ли в драматических произведениях сюжет и персонажи?
6. Кто изображает персонажей в фольклорной драме?
7. Какой элемент речи обычно включают в себя драматические произведения?
8. Кто является актёрами в фольклорной драме?
9. Как назывались в старые времена в России профессиональные исполнители фольклорных драматических произведений?
10. Где исполняются произведения фольклорной драмы?
11. Что представляли собой балаганы? Когда появились? Кто в них выступал?
12. Что такое раёк? Когда он стал популярен по всей России? Почему он так назывался?
13. Каких двух видов бывает народный театр?
14. Какие фольклорные пьесы были раньше популярны в России?
15. Какие названия имеет народный кукольный театр в России и Беларуси?
16. Что представлял собой театр Петрушки? Кто был главным персонажем?
17. Что такое вертеп? Почему он так назывался?
18. Какие особенности имеют постановки народного театра?
19. Как связано происхождение фольклорного и литературного театра с обрядами?
20. Какие черты театральных представлений имеют обряды?
21. Какие черты театрального представления имеет обряд колядования?
22. Как называется одна из древнейших форм драматических действий, которая используется в обряде колядования?
23. Какие бывают виды народных игр?
24. Какие черты драматических произведений имеют народные игры?

Практическое задание

Прочитайте пьесу. Ответьте на вопросы.

Мнимый барин

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Барин, в военной форме, с погонями; белая соломенная шляпа, в усах, с тростью, при зонтике.

Барыня, переодетый мужчина из молодых парней; в платье, в чепце. Стараются говорить тонким голосом.

Трактирщик, в рубашке навыпуск, в жилетке, на груди зеленый фар-
тук, на голове картуз.

Лакей, во фраке или сюртуке, на голове фуражка, на руках перчатки.

Староста, старик в сермяге, на голове чёрная шляпа котлом, за пле-
чами сумка, на ногах лапти.

Барин. Марья Ивановна, пойдёте прогуляться. *(Входят в трактир, обращаются к Трактирщику.)* Трактирщик!

Трактирщик. Что угодно, барин голый!

Барин. Ах, как ты меня пристрашил.

Трактирщик. Нет, барин добрый, я вас похвалил. <...>

Барин. И пообедать будет можно?

Трактирщик. Как же-с, барин, можно-с.

Барин. А что именно будет приготовлено? <...>

Трактирщик. Комар с мухой, таракан с блохой на двенадцать частей
разрезаны-с, на двенадцать персон приготовлены-с. <...>

Барин. Сколько будет стоить?

Трактирщик. Два шесть гривен-с.

Барин. Какие цены! Был я в Италии, был и далее, был в Париже, был
и ближе, таких цен не слышал. <...>

Барин. Ах, Марья Ивановна! Не хочу гулять, иду дальше. *(Уходит.)*

Является его Лакей.

Барин. Афонька-малый, подай-ко нам полведра водки алой.

Лакей. А где бы я ее взял? <...>

Староста входит, кланяется Барину и говорит.

Барин. Ну, расскажи, дядя староста, откуда ты?

Староста. С вашей новой деревни.

Барин. Ну, как в деревне мужички поживают?

Староста. Порато дородно поживают: с ножки на ножку попрыги-
вают, у семи дворов один топор.

Барин. Что ты болтаешь, ничего не поймешь!

Староста. Каждый крестьянин по семи топоров имеет. <...>

Барин. Поди-ко, наши крестьяне на многих лошадях и на пашню вы-
езжают?

Староста. Порато на многих.

Барин. А как на многих?

Староста. Всея деревней на одной сохе и то на козе.

Барин. Что ты болтаешь, ни черта не поймешь!

Староста. Каждый крестьянин на пары лошадях выезжает. <...>

Барин. Был ли на моей новой мельнице? <...>

Староста. Чёрт её там поставил: на одном столбе чуть-чуть-чуть дёржится, пихнуть, дак и свалится. А начнешь молотить, дак поскрети да подмести, нечего вам с Марьей Ивановной и под нос поднести.

Барин. Что, что ты болтаешь?

Староста. Каждые сутки по семи кулей размалывает <...>.

Словарь

мнимый – фальшивый, поддельный, ложный

зонтик – зонт

чепец – женский головной убор

трактирщик – хозяин трактира

лакей – слуга в господском доме

староста – управляющий в деревне

картуз – мужской головной убор с козырьком

сюртук – мужской костюм

сермяга – крестьянская верхняя одежда

шляпа котлом – мужская шляпа округлой формы

лапти – крестьянская обувь

барин голый – ставший бедным, разорившийся, потерявший своё финансовое состояние

пристрамил – поставил в положение, заставляющее стыдиться, опозорил

слыхал – слышал

мужички – мужики

болтать – говорить

порато – очень, много, сильно

дородно – в данном случае богато, хорошо

с ножки на ножку попрыгивают – с ноги на ногу подпрыгивают: в данном случае имеют определённые трудности с выполнением чего-либо

двор – огороженный участок земли при доме, на котором расположены хозяйственные постройки

поди-ко – выражает уверенность

соха – орудие для распахивания земли

пихнуть – толкнуть

дак – так

свалится – упадет

поскрети да подмести, нечего ... и под нос поднести – в данном случае значит «почти ничего нет»

по семи кулей – по семь мешков

Вопросы

1. Перечислите главных действующих лиц драмы.
2. Опишите главных героев драмы: их внешность, характеры.
3. Откуда мы узнаем о внешнем виде героев?

4. Как мы узнаем, кто в данный момент присутствует на сцене, где находятся герои, кто пришел, кто ушел?
5. Почему барин ничего не заказал себе в трактире?
6. Почему лакей барина не может выполнить приказ барина?
7. Почему староста сначала сообщает одну информацию о делах во владениях барина, а затем совсем противоположную информацию?
8. Как на самом деле обстоят дела во владениях барина?
9. По какой причине барин продолжает делать вид, что у него всё хорошо? Для кого или чего он разыгрывает из себя богатого барина?
10. Кто или что высмеивается в данном произведении?

Виды и жанры фольклорных произведений, которые приведены в предыдущих темах, создавались в древние времена (имеется в виду огромный период истории человечества от каменного века до XIX века нашей эры). Некоторые из этих жанров древнего фольклора сохранились и в наше время, их продолжает помнить и рассказывать большое количество людей. Это, например, любовные и свадебные песни, загадки, пословицы и поговорки и др.

Другие жанры фольклора были записаны учёными-фольклористами ещё в XIX веке, опубликованы в книгах, и благодаря этому сохраняются. Однако такие жанры в наше время почти никто не умеет пересказывать устно (например, сказки, былины, заговоры и др.).

Тем не менее существуют также новые жанры фольклора, которые начали появляться примерно с конца XIX века и продолжают формироваться в наше время. Некоторые из них являются дальнейшим развитием древних жанров, а некоторые – совсем новые.

В XIX–XXI веках появились и продолжают появляться новые загадки, легенды, былички, мемораты, анекдоты, пословицы и поговорки, присловья, скороговорки, баллады, частушки, жанры детского фольклора, различные внеобрядовые песни – любовные, семейные, элегические, солдатские.

Данные произведения по форме похожи на произведения таких же жанров в древности, но отличаются по своему содержанию. Например, новые загадки имеют такую же форму, как и старые (то есть включают две части: загадку с зашифрованным смыслом и отгадку), но могут описывать предметы и явления из современной жизни – телевизор, самолёт, компьютер и т. п. Современные солдатские песни отличаются от старых, например потому, что раньше на территории Российской империи солдат забирали в армию на целых 25 лет, а сейчас – только на 2 года. Существуют современные *городские легенды*, которые описывают различные фантастические, сверхъестественные места, явления и события из жизни современных городов (например, истории о проклятых местах, домах с привидениями и тому подобном).

Когда учёные говорят о современных фольклорных произведениях, то для того, чтобы отличить их от древних, прибавляют к названию жанра слова «постфольклорный» или «городской». Например, современная загадка – это постфольклорная загадка. Или, например, городская легенда, городская баллада и т. д. Термин «постфольклорный» означает, что эти произведения создавались после традиционного фольклора. Термин «городской фольклор» означает то, что большая часть таких произведений

создаётся и имеет бытование в городах, а не в деревнях (что было характерно для древнего фольклора).

Новые жанры фольклора, которых раньше не существовало, связаны с различными современными явлениями, тенденциями в современной культуре и обществе. Например, есть современный фольклор разных социальных групп общества, которых раньше не было (или они не играли такую большую роль, как сейчас).

Например, есть много жанров *студенческого фольклора* – это произведения, которые сочиняют и пересказывают друг другу студенты. Есть студенческие песни, частушки, пословицы и поговорки, «молитвы» и т. д. Подобные произведения рассказывают про особенности жизни студентов – например, в общежитиях, а также про их учёбу, занятия и увлечения. Много среди них юмористических произведений.

Есть особый *армейский фольклор* – эти произведения сочиняют солдаты, которые проходят службу в армии. Есть армейские песни, анекдоты, пословицы и поговорки, «маразмы» и т. д. Произведения армейского фольклора также часто имеют юмористическую или сатирическую направленность. Например, в так называемых маразмах высмеиваются странные и нелогичные приказы армейского начальства.

Существуют такие жанры современного фольклора, которые можно назвать общим термином «маргинальные». *Маргинальный* – значит «низкий», это произведения, которые рассказывают о каких-либо плохих, неприятных, аморальных вещах и явлениях современной жизни.

К таким жанрам относится, например, *жестокий романс*. Это песни, которые похожи на старые песни о любви, но в жестоких романсах любовь чаще всего ненастоящая – один из людей на самом деле не любит другого, а бывает, что и оба. Заканчиваются жестокие романсы всегда очень плохо – кто-то из героев умирает. Причём очень часто один из героев убивает другого.

Жестокие романсы являются разновидностью *городских романсов*. Последнее понятие более широкое и означает различные лирические или лиро-эпические песни, которые рассказывают о разных проблемах и событиях в личной жизни человека.

Ещё один жанр, который можно отнести к маргинальным, – *садистские стихи*. Это короткие стихотворения, которые являются юмористическими, но при этом описывают разные страшные, злые и жестокие явления. Эти произведения основаны на так называемом чёрном юморе.

Популярным современным жанром являются *страшилки*. Это фантастические истории в прозе, в которых рассказывается о разных очень страшных явлениях, которые не просто не существуют в реальности, а часто вообще противоречат здравому смыслу. При этом эти истории страшные, их цель – напугать слушателя. С появлением сети Интернет подобные истории стали распространяться также через веб-сайты и получили английское название «крипипаста».

В современном фольклоре также существуют жанры, основанные на приёме пародии. Это *песни-пародии, стихи-пародии, школьные пародии*. *Пародия* – это особое произведение, которое высмеивает другое произведение. При этом пародия сохраняет в общих чертах текст произведения, на основе которого она создана, но изменяет этот текст таким образом, чтобы он стал смешным.

Новый жанр современного фольклора – *кричалка*. Это короткие произведения, в которых обычно люди хвалят какое-либо явление, высказывают свои симпатии. Кричалки сочиняют, например, спортивные болельщики о своих любимых спортсменах и командах; ученики школ о своих классах и т. д.

Популярные произведения среди девочек-подростков – различные стихи (о любви, дружбе и т. д.), которые они записывают в специальные тетради, переписывают друг у друга. Такие произведения учёные называют термином *девичья альбомная лирика*. Особенность альбомной лирики заключается в том, что она передается в письменной, а не в устной форме.

Очень странный жанр современного фольклора – *письма счастья*. Это тексты, в которых говорится, что нужно переписать это письмо 10 (или 100) раз и отдать их 10 (или 100) разным людям – и тогда к тебе придёт счастье, богатство, успех и т. п. Такие письма имеют шаблонные тексты и рассылаются по почте различным случайным людям с требованием также переписать это письмо и отправить его дальше следующим адресатам.

Самая современная группа фольклорных жанров – это *компьютерный фольклор* (или *интернет-фольклор*). Это произведения, которые сочиняют пользователи сети Интернет и размещают на разных сайтах, в блогах и т. д. Часто эти произведения рассказывают также о том, что касается компьютеров и интернета. В интернет в современном мире перешли некоторые из более ранних современных жанров фольклора (например, страшилки, анекдоты, городские романсы и др.). Однако в Сети также возникли собственные жанры фольклора (например, хакерские анекдоты, сказки о компьютерах и программистах, мемы).

? Контрольные вопросы

1. Какие жанры древнего фольклора сохранились и в наше время?
2. Какие современные жанры фольклора являются дальнейшим развитием древних жанров?
3. Какой термин используют учёные, чтобы отличить современные фольклорные произведения от древних фольклорных произведений?
4. Какие есть новые, современные жанры фольклора, которые появились в XX–XXI веках?

5. Что такое студенческий фольклор?
6. Что такое армейский фольклор?
7. О чём рассказывают жестокие романсы?
8. Какие черты, особенности имеют садистские стихи?
9. Какие черты, особенности имеют страшилки?
10. Какие особенности имеют фольклорные произведения-пародии?
11. Какие черты, особенности имеют кричалки?
12. Что такое «девичья альбомная лирика»?
13. Что такое компьютерный фольклор (интернет-фольклор)?

Практическое задание

Определите, к какому жанру современного фольклора относятся данные произведения.

1. «Спартак», не робей!
По своим воротам бей!
Если в наши попадешь,
До медпункта не дойдешь!

Словарь

«Спартак» – название футбольного клуба
ворота – в данном случае те, которые используются при игре в футбол
медпункт – место, где оказывают медицинскую помощь

2. Маленький мальчик на лифте катался.
Всё бы неплохо, но лифт оборвался.
Мама копается в горстке костей:
«Пропали кроссовки за тыщу рублей!»

Словарь

за тыщу рублей – за тысячу рублей

3. Нет тебя – и плачут тополя,
Нет тебя – и снова я одна,
Нет тебя – и все молчит вокруг.
Нет тебя – и я грущу, мой друг.
4. Это «письмо...» – ваша судьба. Скопируйте его и отправьте 50 первым попавшимся адресам, и будет вам счастье большое...
5. В чёрном-чёрном лесу, в чёрной-чёрной избушке стоит чёрный-чёрный гроб, а в этом гробу лежит чёрный-чёрный пират и говорит: «Отдай сердце!!!»

Словарь

избушка – изба, деревянный дом

6. От знаний ещё никто не умирал, но рисковать не стоит.

7. Где-то на белом свете,
Там, где всегда жара,
Бесятся в классе дети
Из 7-го «А».

Словарь

бесятся – в данном случае очень активно играют и веселятся
из 7-го «А» – из класса, обозначенного буквой «А», в котором школь-
ники учатся седьмой год

8. Сделал прививку – гуляй смело!

9. С чего начинается армия?
С рассказа сержанта в купе,
С последней родной остановки
И серых ворот КПП.

Словарь

сержант – воинское звание в армии
купе – помещение в вагоне поезда, которое предназначено для пас-
сажиров.

КПП – место при входе в военную часть, где проверяют документы
входящих

10. Вдали шумели камыши, судили парня молодого.
Он был красив и молчалив, но в жизни сделал много злого.
Когда он начал свой рассказ, все в зале быстро замолчали.
Он рассказал про дом, про мать, и слёзы по щекам стекали <...>
Когда он кончил свой рассказ, все в зале тихо зарыдали.
Смертельный приговор судья писал тихонько со слезами.
Вдали шумели камыши, убили парня молодого.
Он был красив и молчалив, но в жизни сделал много злого.

Словарь

тихонько – очень тихо

1. Специфика фольклора

1. С чем связана такая черта фольклора, как вариативность? По каким причинам у фольклорных произведений могут появляться новые варианты? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. Появление вариантов фольклорных произведений – результат их неправильного запоминания.

Б. Появление вариантов фольклорных произведений – результат сознательной переделки исполнителями из-за изменения исторических и культурных условий жизни.

В. Появление вариантов фольклорных произведений – проявление новаторства, индивидуального творчества исполнителя.

Г. Появление вариантов фольклорных произведений – результат неправильной работы редакторов при публикации произведения.

2. В какой форме передаются фольклорные произведения? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. Фольклорные произведения передаются обычно в письменной форме.

Б. Фольклорные произведения могут быть записаны, но всё равно чаще всего передаются в устной форме.

В. Фольклорные произведения сначала существовали в устной форме, а после изобретения письменности стали существовать в письменной форме.

Г. Фольклорные произведения передаются обычно в устной форме.

3. Как влияет устная форма на размер (объём) фольклорных произведений? Выберите один вариант ответа.

А. Устная форма существования никак не влияет на размер (объём) фольклорных произведений.

Б. Из-за устной формы существования большая часть фольклорных произведений имеет небольшой размер (объём).

В. Из-за устной формы существования большая часть фольклорных произведений имеет большой размер (объём).

4. Какие специфические качества есть у фольклора? Выберите один вариант ответа.

А. Правильный состав специфических качеств фольклора такой: традиционность, индивидуальность, устная форма, вариативность, новаторство.

Б. Правильный состав специфических качеств фольклора такой: письменная форма, коллективность, новаторство, всеобщность, вариативность.

В. Правильный состав специфических качеств фольклора такой: вариативность, традиционность, устная форма, коллективность, всеобщность.

5. Произведения становятся фольклорными сразу после своего создания или нет? Выберите один вариант ответа.

А. Произведения становятся фольклорными в процессе бытования, перехода от одного человека к другому.

Б. Произведения становятся фольклорными сразу же после своего создания.

6. Являются ли фольклорные произведения широко известными? Выберите один вариант ответа.

А. Фольклорные произведения обычно не являются широко известными.

Б. Широкая известность произведения может являться признаком того, что это фольклорное произведение, но произведения других видов искусства тоже могут быть широко известны.

В. Широкая известность произведения является признаком того, что это обязательно фольклорное произведение.

7. Какую психологию отражают фольклорные произведения? Выберите один вариант ответа.

А. Фольклорные произведения отражают менталитет, национальную и общечеловеческую психологию.

Б. Фольклорные произведения отражают индивидуальную психологию своих авторов.

8. Может ли фольклорное произведение перейти в литературу, а литературное произведение стать фольклорным? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. Фольклорное произведение может стать литературным, если его переработает какой-то писатель.

Б. Литературное произведение может стать фольклорным, если оно отражает коллективную психологию, а имя его автора забыли.

В. Фольклор и литература – абсолютно разные явления, и произведения одного из этих видов искусства не могут переходить в другое.

9. Каким образом создаются фольклорные произведения? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. Фольклорные произведения могут создаваться большими группами людей, и при этом они отражают коллективную психологию целого народа.

Б. Фольклорные произведения могут создаваться конкретными людьми, но эти произведения с самого начала отражают коллективную психологию.

В. Фольклорные произведения могут создаваться конкретными людьми и первоначально отражать их индивидуальную психологию.

Г. Фольклорные произведения могут создаваться большими группами людей, но эти произведения отражают индивидуальную психологию.

10. Есть ли у фольклорных произведений авторы? Известны ли обычно первые авторы фольклорных произведений? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. У фольклорных произведений никогда не бывает первого конкретного автора, они всегда сразу создаются группой людей.

Б. У фольклорного произведения может быть первый конкретный автор, но имя его чаще всего неизвестно.

В. У фольклорного произведения может быть первый конкретный автор, имя которого всем хорошо известно.

Г. У фольклорного произведения может и не быть никакого конкретного первого автора, произведение сразу создавалось группой людей.

11. Выберите правильный порядок понятий, которые обозначают разные степени отличия вариантов фольклорных произведений – от небольших отличий до средних к сильным отличиям. Выберите один вариант ответа.

А. Вариант, вариация, версия.

Б. Вариация, вариант, версия.

В. Версия, вариация, вариант.

12. В какой форме передаются фольклорные произведения? Где и как люди чаще всего с ними знакомятся? Выберите один вариант ответа.

А. Фольклорные произведения люди чаще всего видят на картинах.

Б. Фольклорные произведения люди чаще всего рассказывают или поют друг другу.

В. Фольклорные произведения люди чаще всего смотрят в кино.

Г. Фольклорные произведения люди чаще всего читают в книгах.

13. Может ли существовать много равноправных вариантов у других видов искусства, кроме фольклора? Выберите один вариант ответа.

А. Существование многих равноправных вариантов одного и того же произведения является показателем того, что это произведение – фольклорное.

Б. Произведения других видов искусства (литературные произведения, картины, скульптуры и т. д.) также могут иметь много равноправных вариантов.

14. Что по традиции передаётся в фольклоре? Выберите один вариант ответа.

А. По традиции в фольклоре передаётся общее представление о жанрах произведений.

Б. По традиции в фольклоре передаются не только жанры, но и сами тексты произведений.

15. Кто такие рассказчики или исполнители фольклорных произведений? Выберите один вариант ответа.

А. Рассказчик, исполнитель – это человек, который рассказывает или поёт фольклорные произведения другим людям.

Б. Рассказчик, исполнитель – это человек, которому дали задание рассказать фольклорное произведение.

В. Рассказчик, исполнитель – это человек, который занимается подготовкой фольклорных произведений к изданию в виде книги.

16. Фольклорные произведения существуют благодаря традиции или новаторству? Как существуют литературные произведения? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. В литературе нет новаторства, она полностью строится на основе традиционных образов и мотивов.

Б. В литературе нет традиций, она полностью строится на основе новаторских образов и мотивов.

В. Для литературы более важно новаторство, но традиции тоже есть.

Г. В фольклоре нет традиций, он полностью строится на основе новаторских образов и мотивов.

Д. В фольклоре нет новаторства, он полностью строится на основе традиционных образов и мотивов.

Е. Для фольклора важны традиции, но новаторство тоже есть.

17. Может ли фольклорное произведение существовать без многих вариантов? Как может существовать литературное произведение? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. Фольклорные произведения никогда не существуют без многих вариантов.

Б. Литературные произведения могут существовать только в одном варианте.

В. Литературные произведения могут существовать во многих вариантах.

Г. Фольклорные произведения часто могут существовать в одном варианте.

18. Что происходит с фольклорным произведением в процессе его бытования? Выберите один вариант ответа.

А. В процессе бытования фольклорное произведение остаётся неизменным, совсем не изменяется на протяжении сотен лет.

Б. В процессе бытования фольклорное произведение полностью изменяется, становится со временем совсем не похожим на первоначальный текст первого автора.

В. В процессе бытования в фольклорном произведении изменяются некоторые детали, но основа произведения не изменяется на протяжении сотен лет.

19. Чьей собственностью являются фольклорные произведения, кому они принадлежат: каким-либо конкретным людям (авторам), государству или всему народу? Выберите один вариант ответа.

А. Фольклорные произведения являются собственностью государства и могут быть использованы только в рамках законов.

Б. Фольклорные произведения являются собственностью их авторов.

В. Фольклорные произведения являются собственностью всего народа, и любой человек может их использовать.

20. Кого называют носителями фольклорной традиции? Выберите один вариант ответа.

А. Носители фольклорной традиции – это книги, в которых напечатаны фольклорные произведения.

Б. Носители фольклорной традиции – это первые авторы фольклорных произведений.

В. Носители фольклорной традиции – это люди, которые знают фольклорные произведения и пересказывают их другим людям.

Г. Носители фольклорной традиции – это учёные, которые изучают фольклорные произведения.

2. Сказка «Царевна-лягушка»

1. Что в сказке «Царевна-лягушка» является проявлением сверхъестественной, или магической, фантастики? Выберите один или несколько вариантов ответа.

А. Свадьба человека и лягушки.

Б. Задания царя для жён сыновей.

В. Избушка на курьих ножках.

Г. Поиск жён с помощью стрел.

Д. Одновременная свадьба трёх братьев.

Е. Путешествие героя в далёкие земли.

Ж. Смерть Кощея на конце иглы.

З. Превращение вина и костей в озеро и живых птиц.

И. Превращение девушки в лягушку.

К. Говорящие животные.

- Л. Василиса Премудрая во всём лучше жён других братьев.
- М. Клубок, указывающий дорогу.
- Н. Ковёр из лучей звёзд и луны.

2. Кто из персонажей сказки «Царевна-лягушка» является человеком (без магических способностей)? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Баба-яга.
- Б. Жена среднего царевича.
- В. Средний царевич.
- Г. Жена старшего царевича.
- Д. Кощей Бессмертный.
- Е. Старший царевич.
- Ж. Сокол.
- З. Утка.
- И. Царевна-лягушка.
- К. Царь.
- Л. Иван-царевич.
- М. Щука.
- Н. Василиса Премудрая.
- О. Заяц.

3. Как в сказке «Царевна-лягушка» проявляется воспитательная функция? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Иван-царевич пожалел животных, они в ответ ему помогли.
- Б. Иван-царевич не хотел жениться на лягушке, но послушался отца.
- В. Василиса Премудрая испекла самый вкусный пирог.
- Г. Кощей Бессмертный хотел жениться на Василисе Премудрой.
- Д. Иван-царевич без разрешения сжёг кожу лягушки, и это привело к беде.

4. К какому жанру сказочной прозы относится сказка «Царевна-лягушка»? Выберите один вариант ответа.

- А. Сказка о животных.
- Б. Кумулятивная сказка.
- В. Социально-бытовая сказка.
- Г. Волшебная сказка.

5. Кого из героев сказки «Царевна-лягушка» можно отнести к положительным персонажам (то есть хорошим) или нейтральным персонажам (то есть не плохим и не хорошим)? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Старший и средний царевичи.
- Б. Волк, сокол и щука.

- В. Царь.
- Г. Василиса Премудрая.
- Д. Заяц и утка.
- Е. Иван-царевич.
- Ж. Баба-яга.
- З. Жёны старшего и среднего царевичей.
- И. Кощей Бессмертный.

6. Какие образы – магические вещи встречаются в сказке «Царевна-лягушка»? Образ-вещь – это образ материального предмета, который важен для сюжета произведения. Выделите только магические вещи (то есть фантастические), которые имеют необычные качества или связаны с волшебными персонажами необычным способом. Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Кости.
- Б. Ковёр.
- В. Клубок ниток.
- Г. Праздничный стол.
- Д. Каменный сундук.
- Е. Ткацкий станок.
- Ж. Пирог.
- З. Платье.
- И. Кожа лягушки.
- К. Вино.
- Л. Игла.
- М. Лук и стрелы.

7. Где в сказке «Царевна-лягушка» видны традиционные части, эпизоды сюжета (которые были описаны в теме «Волшебные сказки»)? Найдите соответствия.

- 1. Иван-царевич и Василиса Премудрая возвращаются домой
- 2. Иван Царевич идёт на поиски Василисы Премудрой
- 3. Иван-царевич ищет Василису Премудрую, голодает, ищет смерть Кощея у героя
- 4. Василиса Премудрая улетает от Ивана-царевича к Кощею Бессмертному
- 5. Иван-царевич ломает иглу со смертью Кощея

- а) победа героя над врагом
- б) счастливый конец
- в) беда или неприятность
- г) испытания героя
- д) путешествие героя

8. В сказке «Царевна-лягушка» счастливый конец или нет? Выберите один вариант ответа.

- А. Несчастливый.
- Б. Счастливый.

9. В каких отношениях находятся между собой персонажи сказки «Царевна-лягушка» (кто кому отец, сын, муж, жена, враг, помощник и т. д.)? Проследите соответствия.

- 1. Старший царевич и дочь боярина
- 2. Иван-царевич и волк, сокол, щука
- 3. Иван-царевич и два других царевича
- 4. Царь и три царевича
- 5. Василиса Премудрая и Кощей Бессмертный
- 6. Иван-царевич и заяц, утка
- 7. Иван-царевич и Кощей Бессмертный
- 8. Иван-царевич и Василиса Премудрая
- 9. Кощей Бессмертный и заяц, утка
- 10. Иван-царевич и Баба-яга
- 11. Средний царевич и дочь купца

- а) братья
- б) проситель и помощник
- в) враги
- г) муж и жена
- д) отец и сыновья
- е) помощники друг другу
- ж) начальник и помощники
- з) жертва и вредитель

10. Проследите связь между персонажами и необычными, магическими вещами в сказке «Царевна-лягушка» (какие вещи связаны с какими персонажами)?

- 1. Игла со смертью
- 2. Стрела, указывающая на невесту
- 3. Ковёр из лучей звёзд и луны
- 4. Кожа лягушки
- 5. Клубок, указывающий дорогу

- а) Баба-яга
- б) Кощей Бессмертный
- в) Иван-царевич
- г) Василиса Премудрая

11. Назовите второстепенных и эпизодических персонажей сказки «Царевна-лягушка». Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Василиса Премудрая.
- Б. Щука.

- В. Старший и средний царевичи.
- Г. Кощей Бессмертный.
- Д. Царь.
- Е. Волк.
- Ж. Иван-царевич.
- З. Лягушка.
- И. Жена младшего царевича.
- К. Жёны старшего и среднего царевичей.
- Л. Младший царевич.
- М. Баба-яга.
- Н. Сокол.

12. Кто из персонажей сказки «Царевна-лягушка» является волшебным, магическим существом? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Иван-царевич.
- Б. Животные, помогающие Ивану.
- В. Царь.
- Г. Жёны старшего и среднего царевичей.
- Д. Баба-яга.
- Е. Старший и средний царевичи.
- Ж. Василиса Премудрая.
- З. Кощей Бессмертный.

13. Назовите главных героев (центральных персонажей) сказки «Царевна-лягушка». Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Иван-царевич.
- Б. Баба-яга.
- В. Кощей Бессмертный.
- Г. Василиса Премудрая.
- Д. Царь.
- Е. Волк, сокол и щука.
- Ж. Жёны старшего и среднего царевичей.
- З. Братья Ивана-царевича.

14. Обязательным элементом волшебных сказок являются испытания, которые проходят герои. Какие события, действия можно считать испытаниями в сказке «Царевна-лягушка»? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Задание испечь самый вкусный пирог.
- Б. Иван-царевич добывает иглу со смертью Кощея, гоняясь за животными.
- В. Животные уговаривают Ивана-царевича не убивать их.
- Г. Баба-яга рассказывает Ивану-царевичу про смерть Кощея.
- Д. Поиски жены Иваном-царевичем.

- Е. Путешествие Ивана-царевича в далёкие земли.
- Ж. Задание прийти на праздник.
- З. Царь решает женить сыновей.
- И. Задание сделать ковёр за одну ночь.
- К. Поиск жён с помощью стрел.
- Л. Иван-царевич не убивает животных и голодает.

15. Кто из персонажей сказки «Царевна-лягушка» является обычным животным, а не превращённым человеком или магическим существом? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Утка.
- Б. Сокол.
- В. Царь.
- Г. Баба-яга.
- Д. Иван-царевич.
- Е. Василиса Премудрая.
- Ж. Заяц.
- З. Щука.
- И. Кощей Бессмертный.
- К. Лягушка.
- Л. Волк.

16. Проследите связь между персонажами и необычными местами, образцами пространства в сказке «Царевна-лягушка» (определите, какие персонажи связаны с какими местами).

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Болото 2. Тридевятое царство, тридесятое государство 3. Остров Буян 4. Дремучий лес 5. Избушка на курьих ножках | <ul style="list-style-type: none"> а) лягушка б) Баба-яга в) Кощей Бессмертный |
|--|---|

17. Какие виды персонажей, вещи, явления и события повторяются в сказке «Царевна-лягушка» по три раза? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Три дворца Кощей Бессмертного.
- Б. Три брата-царевича.
- В. Три задания царя для жён сыновей.
- Г. Три жены-царевны.
- Д. Три кожи лягушки.
- Е. Трое животных, которые помогают Ивану-царевичу.
- Ж. Три стрелы.
- З. Три подарка Бабы-яги.

18. Какие в сказке «Царевна-лягушка» есть языковые выражения, устойчивые фразы, которые являются традиционными для русских волшебных сказок? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Дремучий лес, синее море.
- Б. Что ты наделал!
- В. Шёл он долго или коротко.
- Г. Откуда ни возьмись.
- Д. Лучше спать ложись.
- Е. Это моя лягушонка в коробчонке едет!
- Ж. Утро вечера мудренее.
- З. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве.
- И. Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!
- К. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Л. Чтобы победить Кощея, нужно найти его смерть.
- М. Избушка-избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!
- Н. Куда стрела упадёт – там и невесту нужно искать.
- О. Сыграли свадьбы.
- П. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...
- Р. Ни в сказке сказать, ни пером описать.

19. Кто из сказки «Царевна-лягушка» является отрицательным (то есть плохим) персонажем или помогает плохому персонажу? Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Царь.
- Б. Волк, сокол и щука.
- В. Жёны старшего и среднего царевичей.
- Г. Заяц и утка.
- Д. Иван-царевич.
- Е. Баба-яга.
- Ж. Кощей Бессмертный.
- З. Царевна-лягушка.

20. Какие необычные образы-локусы встречаются в сказке «Царевна-лягушка»? Локусы – это образы мест, объектов пространства, которые важны для сюжета. Выделите в этой сказке только фантастические, волшебные локусы, которые являются местом жительства фантастических персонажей или местом хранения магических вещей. Выберите один или несколько вариантов ответа.

- А. Дремучий лес.
- Б. Избушка на курьих ножках.
- В. Дворец царя.
- Г. Болото.

- Д. Синее море.
- Е. Купеческий двор.
- Ж. Боярский двор.
- З. Некоторое царство, некоторое государство.
- И. Дом Ивана-царевича.
- К. Дуб на острове Буяне.
- Л. Тридевятое царство, тридесятое государство.
- М. Остров Буян.
- Н. Замок Кошеля.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Анекдот – жанр смеховой прозы; очень короткое эпическое прозаическое фольклорное произведение, которое рассказывает о каком-либо смешном явлении или событии; один из самых популярных жанров современного фольклора.

Анекдотическая сказка – жанр сказочной прозы; произведения смешного, юмористического содержания, которые похожи на анекдоты, но имеют больший размер.

Анималистическая сказка (сказка о животных) – жанр фольклорной сказочной прозы, особенностью которого являются главные герои-животные, имеющие черты характера и поведения людей.

Антикрепостническая песня – жанр внеобрядовой лирики; песни крепостных крестьян, которые направлены против аристократов, помещиков.

Армейский фольклор – разновидность современного фольклора; произведения, которые создаются солдатами, проходящими службу в армии, и обычно рассказывают о солдатской жизни и службе.

Архетип – проявление общечеловеческой психологии, особые образные структуры, которые существуют в сознании всех людей.

Баллада (балладная песня) – лиро-эпический жанр фольклора, песни, которые имеют напряжённый драматический сюжет, но при этом выражают сильные чувства.

Богатырь – особенный персонаж былин, герой-человек, который обладает нечеловеческой физической силой и другими необычными качествами и совершает подвиги.

Бурлацкая, ямщицкая и чумацкая песни – специфические жанры фольклорных социальных песен, которые рассказывают о жизни и работе людей разных профессий (бурлаков, ямщиков и чумаков), существовавших в России в XVIII–XIX веках.

Бывальщина – жанр несказочной прозы, произведения, в которых рассказывается о реальных, но очень редких и необычных событиях и явлениях.

Былина – специфический жанр русского фольклора, эпические произведения в стихотворной форме, которые рассказывают о подвигах героев-богатырей.

Быличка (сказ) – жанр несказочной прозы, эпические прозаические фольклорные произведения о встречах людей с духами природы – лешими, русалками и т. д.

Бытование – процесс передачи, или пересказа, произведения от одного человека другому.

Бытовая песня – вид внеобрядовой поэзии; фольклорные песни, которые посвящены личной жизни человека.

Вариативность – особенность фольклора как вида искусства, в котором каждое произведение является совокупностью многих вариантов одного и того же текста.

Вариации – несколько текстов одного фольклорного произведения, которые отличаются друг от друга незначительно, мелкими деталями.

Варианты – несколько текстов одного фольклорного произведения, которые отличаются друг от друга в большей степени, чем вариации, но в меньшей степени, чем версии.

Версии – несколько текстов одного фольклорного произведения, которые сильно отличаются друг от друга.

«**Вертеп**» и «**Петрушка**» – разновидности традиционного народного кукольного театра в России.

Веснянка – жанр календарно-обрядовой поэзии, лирические произведения; фольклорные песни, которые поют в честь прихода весны.

Внеобрядовая поэзия – большая сфера фольклора, лирические произведения в песенно-стихотворной форме, которые не связаны с праздниками и обрядами, а посвящены различным явлениям в повседневной жизни людей.

Волшебная сказка – жанр фольклорной сказочной прозы, главной особенностью которого является наиболее явная из всех жанров связь с магической фантастикой, а также волшебство, магия в образах и сюжете.

Гадание – вид традиционных действий, цель которых – узнать будущее определённого человека или группы людей.

Городской романс – жанр современного фольклора, лирические или лиро-эпические стихотворные произведения; песни, которые описывают чаще всего различные проблемы в любви и личной жизни городских жителей.

Городской фольклор – разновидность современного фольклора; произведения, которые создаются и имеют бытование в городах.

Девичья альбомная лирика – разновидность современного фольклора; произведения, которые сочиняют девочки-подростки; передаются в письменной, а не в устной форме.

Демонологическая проза – фольклорные произведения, которые рассказывают о встречах людей с разными сверхъестественными, магическими существами.

Детский фольклор – большая сфера фольклора; произведения, которые предназначены для детей.

Дразнилка – жанр детского фольклора, короткие стихотворные произведения, с помощью которых маленькие дети высмеивают негативные черты внешности или характера других людей.

Драматические жанры фольклора – разновидности фольклорных произведений, которые относятся к роду «драма» и, соответственно, описывают действия и поступки людей, имеют сюжет и персонажей, чаще всего написаны в прозаической форме.

Духовный стих – лирический фольклорный жанр, стихотворные произведения или песни, которые рассказывают об образах, сюжетах или представлениях христианской религии.

Жатвенная песня – жанр календарно-обрядовой поэзии, лирические произведения; фольклорные песни, которые посвящены уборке урожая и поются во время неё.

Жеребьёвка – жанр детского фольклора, короткие стихотворные произведения, с помощью которых во время игр дети определяют деление игроков на две команды, устанавливают порядок в игре.

Жестокий романс – жанр современного фольклора, разновидность городского романа, для которого характерно описание особо напряжённых и трагических событий, чаще всего завершающихся смертью героев.

Загадка – малый жанр фольклора; произведение, которое представляет собой специальную секретную, зашифрованную фразу, вопрос и ответ на этот вопрос.

Заговор – один из самых древних жанров фольклора; произведения, которые имеют ярко выраженные магические функции, особую структуру текста и правила исполнения.

Заключичка – жанр детского фольклора; короткие стихотворные произведения или песни, в которых маленькие дети обращаются к различным явлениям природы как к живым существам.

Интернет-фольклор – самая новая разновидность современного фольклора; произведения, которые сочиняют пользователи сети Интернет; особенностью данных произведений является передача в письменной, а не в устной форме.

Историческая песня – лиро-эпический жанр фольклора; песни на исторические темы, которые рассказывают о реальных исторических личностях и событиях.

Казацкая песня – жанр внеобрядовой лирики; стихотворные произведения, в которых рассказывается о жизни и военной службе специфической социальной группы на территории России, Беларуси и Украины – казаков.

Календарно-обрядовая поэзия – большая сфера фольклора; лирические произведения в песенно-стихотворной форме, которые связаны с сельским хозяйством, традиционными праздниками и обрядами и исполняются в течение года.

Коллективное творчество – особый способ создания фольклорных произведений, когда каждый новый человек, который узнал произведение, может его дорабатывать, быть включённым в процесс творчества.

Коллективность – особенность фольклора как вида искусства, в котором произведения являются результатом творчества не одного человека, а множества людей из разных поколений.

Колыбельная песня – жанр детского фольклора; песни, которые поют совсем маленьким детям, чтобы помочь им уснуть.

Колядная песня – жанр календарно-обрядовой поэзии, лирические произведения; фольклорные песни, которые поют на праздник, посвящённый дню зимнего солнцестояния и Рождеству Иисуса Христа.

Кричалка – жанр современного фольклора; короткие стихотворные произведения, которые используются спортивными болельщиками или другими фанатами для поддержки любимой спортивной команды.

Кумулятивная сказка – жанр фольклорной сказочной прозы, главной особенностью которого является особая структура сюжета, состоящего из цепочек однотипных, похожих друг на друга событий.

Купальская песня – жанр календарно-обрядовой поэзии, лирические произведения; фольклорные песни, которые поют на праздник, посвящённый дню летнего солнцестояния и христианскому святому Иоанну Крестителю.

Легенда (предание) – жанр несказочной прозы, эпические прозаические и чаще всего фантастические фольклорные произведения, которые объясняют происхождение и сущность различных явлений в мире.

Легендарная проза – вид фольклорных произведений, который относится к несказочной прозе, даёт фантастические объяснения происхождению и развитию различных мест и явлений, но воспринимается людьми как правдивый рассказ.

Лирические жанры фольклора – разновидности фольклорных произведений, которые относятся к роду «лирика» и, соответственно, описывают чувства людей, не имеют сюжета и персонажей, чаще всего написаны в стихотворной форме.

Лиро-эпические жанры фольклора – разновидности фольклорных произведений, которые сочетают в себе черты эпоса и лирики, соответственно, описывают события, имеют сюжет и персонажей, но при этом выражают чувства и написаны в стихотворной форме.

Любовная песня – жанр внеобрядовой поэзии; разновидность бытовых фольклорных песен, которые рассказывают о любви, взаимоотношениях влюблённых.

Магическая проза – эпические прозаические фольклорные произведения, которые рассказывают о различных обрядах и ритуалах, а также отражают представления о магии, чудесах.

Малые жанры фольклора (или паремии) – группы фольклорных произведений, которые имеют небольшой размер.

Масленичная песня – жанр календарно-обрядовой поэзии, лирические произведения, фольклорные песни, которые поют на праздник, посвящённый дню весеннего равноденствия и окончанию зимы.

Меморат (рассказ-воспоминание) – жанр несказочной прозы; произведения, в которых рассказывается о реальных и очень важных для народа событиях и явлениях недавнего прошлого.

Менталитет – национальная психология определённого народа.

Мифологическая проза – эпические прозаические фольклорные произведения, которые рассказывают о различных мифологических образах и представлениях языческой дохристианской мифологии.

Мифология – самая древняя сфера духовной культуры, главная функция которой – объяснение явлений действительности в образной форме.

Народная драма – традиционные фольклорные произведения различных типов, которые имеют черты драматического рода.

Народно-христианская проза – эпические прозаические фольклорные произведения, которые рассказывают о мифологических представлениях, связанных с христианской религией.

Народные игры – разновидность фольклорной драмы; особые традиционные действия, которые имеют развлекательный, обрядовый или спортивный характер.

Народные обряды – разновидность фольклорной драмы; большие комплексы традиционных действий, которые имеют связь с мифологическими и религиозными верованиями и совершаются по определённым праздникам.

Народный театр – драматические фольклорные произведения, которые имеют сюжет и персонажей и исполняются непрофессиональными актёрами или с помощью кукол.

Небылица – прозаическое или стихотворное фольклорное произведение небольшого объёма, основу которого составляет изображение абсурдной действительности.

Несказочная проза – большая сфера фольклора; эпические прозаические произведения, которые могут быть реалистическими или фантастическими, но люди воспринимают их как правдивые рассказы о реальных событиях.

Носитель фольклорной традиции – человек, который знает фольклорные произведения и исполняет их другим людям.

Обряд и ритуал – традиционные действия или комплексы действий, которые связаны с мифологией или религией, исполняются чаще всего во время определённых праздников.

Песня-пародия, стихотворение-пародия – жанр современного фольклора, стихотворные произведения, которые являются смешными переработками различных известных стихотворений и песен.

Пестушка – жанр детского фольклора, короткие стихотворные произведения, которые произносятся матерями во время ухода за младенцами.

Письмо счастья – жанр современного фольклора; прозаические тексты с шаблонным содержанием, которые рассылаются по почте различным

случайным людям с требованием переписать письмо и отослать его следующим адресатам, благодаря чему человек предположительно получит в жизни счастье и богатство.

Поговорка – малый жанр фольклора; небольшая фраза с глубоким, но незаконченным смыслом, которую люди могут использовать в своей речи в разных ситуациях.

Пословица – малый жанр фольклора; небольшая фраза с глубоким, полностью оформленным смыслом, которая характеризует какое-либо явление природы или культуры.

Постфольклор – современные фольклорные произведения, которые были созданы в XX–XXI веках и продолжают создаваться в настоящее время.

Потешка и поскакушка – жанры детского фольклора, короткие стихотворные произведения, которые произносятся матерями во время игр с маленькими детьми.

Похоронная песня – жанр семейно-обрядовой поэзии; фольклорные песни, которые поются в связи со смертью одного из членов семьи.

Прибаутка – жанр детского фольклора; короткие стихотворные произведения, в которых в простой и занимательной форме взрослые рассказывают маленьким детям о различных явлениях окружающего мира.

Приговорка – жанр детского фольклора; короткие стихотворные произведения или песни, в которых маленькие дети обращаются с вопросами или просьбами к различным животным.

Примета – жанр, близкий к календарно-обрядовой поэзии; специфические фольклорные произведения небольшого размера, которые имеют прогностическую функцию, предсказывают, какой будет погода и различные явления в природе в определённые дни года.

Присловье – малый жанр фольклора; короткие устойчивые в культуре фразы, смысл которых сильно зависит от конкретной ситуации и люди могут использовать их в своей речи.

Протяжная лирическая песня – разновидность внеобрядовой лирики; песни, которые чаще всего поёт один человек (без музыкального сопровождения, в медленном темпе).

Разбойничья (удалая) песня – жанр внеобрядовой лирики, стихотворные произведения, в которых рассказывается о жизни и поступках разбойников.

Рассказчик (исполнитель) – каждый человек, который запомнил фольклорное произведение и пересказал его другим людям.

Реалистическая проза – вид несказочной прозы, эпические прозаические фольклорные произведения, которые рассказывают о реальных событиях недавнего времени.

Рекрутская песня – жанр внеобрядовой лирики; стихотворные произведения, в которых рассказывается о том, как мужчин забирают в рекруты, чтобы служить в армии Российской империи 25 лет.

Родильная песня – жанр семейно-обрядовой поэзии; фольклорные песни, посвящённые рождению ребёнка.

Русальная песня – жанр календарно-обрядовой поэзии, лирические произведения; фольклорные песни, которые поют на праздник, посвящённый особым мифологическим духам, живущим в реках и лесах.

Садистский стишок – жанр современного фольклора; короткие стихотворные произведения, которые в смешной форме рассказывают о различных негативных и трагических явлениях и событиях.

Свадебная песня – жанр семейно-обрядовой поэзии; фольклорные песни, которые поются во время праздника, посвящённого вступлению в брак.

Семейно-обрядовая поэзия – большая сфера фольклора; лирические произведения в песенно-стихотворной форме, которые связаны с праздниками и обрядами, посвящёнными важнейшим событиям в жизни любой семьи.

Семейная песня – жанр внеобрядовой поэзии; разновидность бытовых фольклорных песен, которые рассказывают о семейной жизни людей.

Сказка – вид фольклорных эпических произведений, главной особенностью которых является ярко выраженная фантастичность, опора на вымысел.

Сказочная проза – большая область фольклора, в которую входят различные жанры сказок.

Скоморох – особый социальный класс или профессия в России в старые времена; артисты, исполняющие различные произведения искусства, в том числе и фольклорные.

Скороговорка – малый жанр фольклора; специальная фраза с тяжёлым для произношения набором звуков, главная функция которой – выработка у людей хорошей дикции, правильного произношения.

Словесные виды искусства – фольклор и литература как виды искусства, формой которых является язык.

Смеховая проза – эпические прозаические фольклорные произведения, которые имеют весёлое, юмористическое содержание.

Солдатская песня – жанр внеобрядовой поэзии; разновидность социальных фольклорных песен, которые рассказывают о жизни солдат, о войне и службе в армии в старые времена.

Социально-бытовая сказка – жанр фольклорной сказочной прозы, который основан на неправдоподобной фантастике и описывает необычные события в жизни обычных людей, чаще всего крестьян.

Социальная песня – вид внеобрядовой поэзии; фольклорные песни, которые рассказывают о жизни людей различных классов общества и профессий.

Страшилка – жанр современного фольклора; прозаические эпические произведения, в которых рассказывается о различных фантастических, несуществующих в реальности существах, явлениях и событиях, вызывающих страх.

Студенческий фольклор – разновидность современного фольклора; произведения, которые создаются студентами и обычно рассказывают о студенческой жизни.

Суеверный рассказ – жанр несказочной прозы; эпические прозаические фольклорные произведения о встречах людей с нечистой силой или нежитью, существами, которые связаны с миром мёртвых.

Считалка – жанр детского фольклора; короткая фраза или стихотворение, которые дети используют во время игры.

Традиционность – особенность фольклора как вида искусства, которая заключается в сохранении в культуре народа текстов произведений на протяжении долгого времени; является более важной задачей, чем новаторство.

Троицкая (семиковая) песня – жанр календарно-обрядовой поэзии; фольклорные песни, которые поют на праздник, посвящённый весенним растениям, а также трём ипостасям христианского Бога.

Тюремная песня – жанр внеобрядовой лирики, в котором рассказывается о жизни заключённых в тюрьмах.

Устная форма (устность) – форма существования фольклорных произведений, из-за которой их рассказывают, а не записывают.

Фантастика – область в искусстве и других сферах культуры, связанная с необычными предметами и явлениями, которых не существует в реальности или они очень редкие.

Фольклор – традиционная народная культура; в узком смысле – устное народное поэтическое творчество, словесный вид искусства, существующий в устной форме.

Фольклористика – наука, которая изучает фольклор как вид искусства.

Фольклорное произведение – конкретное произведение фольклора как словесного вида искусства.

Фольклорный автор (коллективный автор) – неизвестное множество людей, которые участвовали в бытовании фольклорного произведения.

Хороводная (плясовая) песня – разновидность внеобрядовой лирики; песни, которые люди поют хором (с музыкальным сопровождением, в быстром темпе, часто во время танцев).

Частушка – жанр внеобрядовой поэзии; разновидность юмористических фольклорных песен совсем небольшого размера, которые поют с особой интонацией; один из самых популярных жанров русского фольклора в наше время.

Шутка и юмореска – фольклорные произведения небольшого размера; жанры смеховой прозы, в основе которых лежит описание смешного происшествия, остроумная насмешка над отдельными чертами и качествами людей.

Элегическая песня – жанр внеобрядовой лирики; стихотворные произведения, в которых выражаются печальные чувства по поводу различных проблем в личной жизни человека.

Эпические жанры фольклора – разновидности фольклорных произведений, которые относятся к роду «эпос» и, соответственно, описывают определенные события, имеют сюжет и персонажей, чаще всего существуют в прозаической форме.

Юмористическая песня – вид внеобрядовой поэзии; фольклорные песни, которые имеют весёлое, смешное содержание.

Юрьевская песня – жанр календарно-обрядовой поэзии; фольклорные песни, которые поют на праздник, посвящённый языческому богу Солнца и христианскому святому Юрию, а также первому после зимы выводу домашних животных в поле.

Агапкина, Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т. А. Агапкина. – М. : Индрик, 2002. – 814 с.

Адоньева, С. Б. Сказочный текст и традиционная культура / С. Б. Адоньева. – СПб. : С.-Петербург. ун-т, 2000. – 180 с.

Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. – М. : Совет. композитор, 1988. – 236 с.

Альшевская, А. С. Анималистические сказки: градація антропоморфности персонажей / А. С. Альшевская // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал. : В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2019. – Вып. 13. – С. 97–98.

Альшевская, А. С. Типологические вариации образа Бабы Яги в волшебных сказках / А. С. Альшевская // Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. навук. арт. / рэдкал. : В. П. Рагойша (старш.) [і інш.] ; пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка. – Мінск : РІВШ, 2019. – Вып. 15. – С. 179–190.

Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество : учеб. для пед. ин-тов / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. – 2-е изд., дораб. – Л. : Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1987. – 478 с.

Аникин, В. П. Теория фольклора: курс лекций / В. П. Аникин. – 2-е изд., доп. – М. : Книж. дом «Университет», 2007. – 428 с.

Аникин, В. П. Русское устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. – 3-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2009. – 734 с.

Баладныя песні (балады) : метаад. указанні і іл. : матэрыял да правядзення фальк. практыкі студэнтаў першага курса філал. фак. / Р. М. Кавалёва [і інш.] ; пад рэд. Р. М. Кавалёвай. – Мінск : БДУ, 2010. – 100 с.

Богатырёв, П. Г. Народная культура славян / П. Г. Богатырёв ; сост. Е. С. Новик, Б. С. Долгин ; под общ. ред. Е. С. Новик. – М. : ОГИ, 2007. – 360 с.

Ван Геннеп, А. Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов / А. ван Геннеп. – М. : Вост. лит. РАН, 1999. – 198 с.

Виноградова, Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: Генезис и типология колядования / Л. Н. Виноградова. – М. : Наука, 1982. – 256 с.

Восточнославянский фольклор : слов. науч. и народ. терминологии / редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) [и др.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.

Гацак, В. М. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики / В. М. Гацак ; отв. ред. А. В. Кудияров ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1989. – 254 с.

Еремина, В. И. Ритуал и фольклор / В. И. Еремина ; отв. ред. А. А. Горелов ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1991. – 206 с.

Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Наука : Флинта, 2003. – 398 с.

Иванов, В. В. Исследования в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов / В. В. Иванов, В. Н. Топоров ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. – М. : Наука, 1974. – 342 с.

Интегративная фольклористика : учеб.-метод. пособие / Р. М. Ковалёва, О. В. Приемко. – Минск : БГУ, 2017. – 239 с.

Ковалёва, Р. М. Жанравы код фальклорнай карціны свету: Няказкавая проза. Дзіцячы фальклор. Загадкі. Казкі / Р. М. Ковалёва, Т. В. Лук'янава. – Мінск : Белпринт, 2012. – 120 с.

Кляус, В. Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян / В. Л. Кляус ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наследие, 1997. – 462 с.

Ковалёва, Р. М. Актуальные вопросы фольклористики как интегративной дисциплины : учеб.-метод. пособие / Р. М. Ковалёва. – Минск : БГУ, 2020. – 151 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 336 с.

Костюхин, Е. А. Типы и формы животного эпоса / Е. А. Костюхин ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1987. – 269 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор : учеб. пособие / Н. И. Кравцов. – 2-е изд., доп. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009. – 351 с.

Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество : учебник / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1983. – 448 с.

Крылова, С. И. Сюжетообразующая функция мотива судьбы / доли в фольклоре (на материале русских и китайских сказок) // Актуальные проблемы теории литературы и фольклору : пр. кафедры теории литературы БДУ / пад навук. рэд. В. П. Рагойшы ; уклад. У. У. Ківель, В. В. Прыемка. – Мінск ; 2014. – Вып. 3. – С. 101–106.

Літаратуразнаўства. Фалькларыстыка : вучэб.-метад. дапам. / В. П. Рагойша [і інш.] ; пад рэд. В. П. Рагойшы, І. А. Чароты. – Мінск : БДУ, 2020.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам ; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2001. – 1600 с.

Луцькава, Т. В. Состав фольклорной сказочной прозы / Т. В. Луцькава // Фольклор, язык и литература белорусов в контексте культурного наследия славян [Электронный ресурс] : сб. тез. докл. Респ. науч.-практ. семинара, Брест, 19 нояб. 2020 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; под общ. ред. Л. В. Скибицкой. – Брест : БрГУ, 2021. – С. 44.

Луцькава, Т. В. Проблемное поле теории жанра и жанровой классификации в восточнославянской фольклористике // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – Вып. 30. – С. 260–266.

Мелетинский, Е. М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике / Е. М. Мелетинский, С. Ю. Неклюдов, Е. С. Новик ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора. – 2-е изд., стер. – М. : РГГУ, 2021. – 286 с.

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Совет. энцикл., 1987–1988.

Морозов, А. В. Воплощение познавательно-оценочной деятельности в паремиологическом фонде восточных славян // Фалькларыстычныя даследаванні: кантэкст, тыпалогія, сувязі : зб. навук. арт. ; рэдкал.: В. П. Рагойша (старш.) [і інш.] ; пад навук. рэд. Т. А. Марозавай, С. В. Шамякінай. – Мінск : РИВШ, 2022. – Вып. 16 – С. 115–126.

Морозова, Т. А. Поэзия периодов календарных переходов: аспекты фольклористического исследования / Т. А. Морозова // Вулей і пчолы. Вектары сучаснай фалькларыстычнай школы БДУ : зб. навук. арт. / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай ; уклад. В. В. Прыемка. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 47–53.

Морозова, Т. А. Социокультурная динамика календарно-обрядового фольклора восточных славян XX века / Т. А. Морозова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2019. – Вып. 13. – С. 87–88.

Нидерле, Л. Славянские древности / Л. Нидерле ; пер. с чеш. Т. Ковалёвой, М. Хазанова. – 2-е изд. – М.: Алетея, 2001. – 590 с.

Никифоров, А. И. Сказка и сказочник / А. И. Никифоров ; сост. Е. А. Костюхин. – М. : ОГИ, 2008. – 374 с.

Пашина, О. А. Календарно-песенный цикл у восточных славян / О. А. Пашина. – СПб. : Композитор, 2006. – 279 с.

Пермяков, Г. Л. От поговорки до сказки: Заметки по общей теории клише / Г. Л. Пермяков. – М. : Наука, 1970. – 239 с.

Пермяков, Г. Л. Основы структурной паремиологии / Г. Л. Пермяков ; авт. предисл. Г. Л. Капчиц ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1988. – 235 с.

Потебня, А. А. Слово и миф / А. А. Потебня ; сост., подгот. текста и примеч. А. Л. Топоркова ; предисл. А. К. Байбурина. – М. : Правда, 1989. – 622 с.

Приемко, О. В. Лирические обрядовые песни в свадебном контексте / О. В. Приемко // Респ. навуц.-метад. канф. «Аўтэнтычны фальклор: праблема бытавання, вывучэння, пераймання». – Минск, 2007.

Приемко, О. В. Этнографический контекст свадебных песен восточных славян / О. В. Приемко // Матэрыялы III Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Славянскія літаратуры ў кантэксте сусветнай», Мінск, 18–20 ліст., 1997 г. : 2 ч. / пад агул. рэд. В. П. Рагойшы. – Мінск: БДУ, 1999. – Ч. 2: Беларуская літаратура, міфалогія і фальклор. Пытанні тэорыі літаратуры. – С. 129–132.

Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2002. – 333 с.

Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2001. – 143 с.

Пропп, В. Я. Поэтика фольклора / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 1998. – 351 с.

Пропп, В. Я. Русский героический эпос / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 1999. – 636 с.

Пропп, В. Я. Сказка. Эпос. Песня / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2001. – 367 с.

Пропп, В. Я. Фольклор и действительность : избр. ст. / В. Я. Пропп. – СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. – 443 с.

Путилов, Б. Н. Героический эпос и действительность / Б. Н. Путилов ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1988. – 223 с.

Путилов, Б. Н. Славянская историческая баллада / Б. Н. Путилов ; Акад. наук СССР, Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). – М. : Наука. Ленингр. отд-ние ; Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1965. – 176 с.

Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов ; Рос. акад. наук ; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб. : Петерб. Востоковедение, 2003. – 457 с.

Путилов, Б. Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса / Б. Н. Путилов. – СПб. : Петерб. Востоковедение, 1999. – 288 с.

Русское народное поэтическое творчество : пособие для вузов / под общ. ред. проф. П. Г. Богатырёва. – М. : Учпедгиз, 1954. – 536 с.

Русское народное поэтическое творчество : хрестоматия / под ред. проф. А. М. Новиковой. – М. : Высш. шк., 1971. – 495 с.

Русское народное поэтическое творчество : учеб. пособие / М. А. Вавилова [и др.] ; под ред. А. М. Новиковой. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1978. – 440 с.

Русский фольклор : хрестоматия / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 4-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 478 с.

Садовников, Д. Н. Загадки русского народа : сб. загадок, вопросов, притч и задач / сост. Д. Н. Садовников. – СПб. : тип. Н. А. Лебедева, 1876. – 333 с.

Свод этнографических понятий и терминов / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Акад. наук ГДР, Центральный ин-т истории, Отд. этнографии и истории культуры ; отв. ред. А. И. Першиц [и др.] – М. : Наука, 1986. – Вып. 4 : Народные знания. Фольклор. Народное искусство. – 1991. – 166 с.

Славянские древности : этнолингвист. слов. : в 5 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики ; под общ. ред. Н. И. Толстого. – М. : Междунар. отношения, 1995–2014.

Славянский и балканский фольклор: Обряд. Текст : сб. ст. / АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики ; редкол.: Н. И. Толстой (отв. ред.) [и др.] – М. : Наука, 1981. – 277 с.

Славянский и балканский фольклор: семантика и прагматика текста / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения ; отв. ред. С. М. Толстая. – М. : Индрик, 2006. – 559 с.

Славянский фольклор : сб. ст. / отв. ред. Б. Н. Путилов, В. К. Соколова ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 1972. – 328 с.

Славянский фольклор и историческая действительность : сб. ст. / отв. ред. А. М. Астахова [и др.] ; Акад. наук СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т русской литературы. – М. : Наука, 1965. – 327 с.

Современный городской фольклор : метод. указания и ил. материал по проведению фолькл. практики студентов первого курса филол. фак. / сост. : О. В. Приемко, Т. А. Морозова [и др.] ; под ред. О. В. Приемко. – Минск : БГУ, 2014. – 128 с.

Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка / АН СССР, Отд.-ние лит. и яз., Науч. совет по фольклору, Ин-т этнографии им. Н. Н. Ми-

клухо-Макляя ; сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1979. – 437 с.

Структура волшебной сказки / Е. М. Мелетинский [и др.] ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : РГГУ, 2023. – 239 с.

Толстой, Н. И. Язык и народная культура: Очерки по слав. мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой ; предисл. А. Ф. Журавлёва. – М. : Индрик, 1995. – 509 с.

Фальклорная практыка: метадычныя рэкамендацыі і праграма-апытальнік : вучэб.-метадыч. дапам. / Р. М. Кавалёва [і інш.]. – Мінск: БДУ, 2021. – 199 с.

Фольклор и этнография: к 90-летию со дня рождения К. В. Чистова : сб. науч. ст. / Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН ; отв. ред. А. К. Байбурин, Т. Б. Щепанская. – СПб. : МАЭ РАН, 2011. – 313 с.

Фольклористика : учеб.-метод. пособие : в 3 ч. / Р. М. Ковалёва ; под ред. Р. М. Ковалёвой. – Минск : БГУ, 2021. – Ч. 1: Основы теории фольклора. – 203 с.

Ходжаев, Ф. А. Русский фольклор : пособие для проведения лекцион. и семинар. занятий в вузе / Ф. А. Ходжаев. – Уфа : Восточ. ун-т, 2003. – 43 с.

Чистов, К. В. Народные традиции и фольклор : очерки теории / К. В. Чистов ; АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Макляя. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. – 303 с.

Чистов, К. В. Фольклор. Текст. Традиция : сб. ст. / К. В. Чистов. – М. : ОГИ, 2005. – 272 с.

Шамякіна, С. В. Казкавая проза / С. В. Шамякіна // Нарысы гісторыі культуры Беларусі. – Мінск, Беларус. навука, 2016. – Т. 3: Культура сяла XIV – пачатку XX ст., кн. 2: Духоўная культура. – С. 510–551.

Шамякіна, С. В. Национальная специфика в проявлении культурно-материального компонента образов волшебных сказок / С. В. Шамякина // Фальклор і сучасная культура : матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., 21–22 крас. 2011 г., Мінск : у 2 ч. / рэдкал.: І. С. Роўда [і інш.]. – Мінск : БДУ, 2011. – Ч. 1. – С. 97–99.

Шамякина, Т. И. Мифологическая основа китайских и европейских сказок // Традиционная духовная культура восточнославянских и китайского народа : сб. науч. ст. / редкол.: В. И. Коваль (гл. ред.) [и др.] ; Мин-во обр. Респ. Беларусь, Гомел. гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. – С. 228–232.

Шамякина, Т. И. Религиозно-мифологические константы отражения национального бытия / Т. И. Шамякина // Национальная культура в контексте

социокультурных трансформаций / М. И. Веренич [и др.] ; науч. ред. В. А. Максимович. – Минск : Беларус. навука, 2021. – С. 192–229.

Шмелёва, Е. Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр / Е. Я. Шмелёва, А. Д. Шмелёв. – М. : Яз. славян. культуры, 2002. – 143 с.

Эпос славянских народов : хрестоматия / сост.: П. Г. Богатырёв [и др.] ; под общ. ред. проф. П. Г. Богатырёва. – М. : Учпедгиз, 1959. – 496 с.

Этническая история и фольклор : сб. ст. / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. Р. С. Липец ; предисл. Р. С. Липец, С. Я. Серова. – М. : Наука, 1977. – 259 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Тема 1. Фольклор и фольклористика.....	4
Тема 2. Фольклор и литература	8
Тема 3. Особенности фольклора.....	15
Тема 4. Поэтика фольклора.....	21
Тема 5. Связь фольклора с мифологией и обрядами	29
Тема 6. Сказочная проза. Сказки о животных и кумулятивные сказки.....	34
Тема 7. Волшебные сказки	46
Тема 8. Социально-бытовые сказки	60
Тема 9. Былины.....	66
Тема 10. Несказочная проза.....	75
Тема 11. Малые жанры фольклора	81
Тема 12. Смеховая проза	88
Тема 13. Обрядовая поэзия	94
Тема 14. Внеобрядовая поэзия	109
Тема 15. Исторические песни	117
Тема 16. Баллады	122
Тема 17. Детский фольклор	128
Тема 18. Народная драма	134
Тема 19. Современный фольклор	142
Контрольные работы	147
Словарь терминов.....	159
Список литературы.....	168

Учебное издание

Шамякина Славяна Вячеславовна
Альшевская Анна Сергеевна

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е. В. Демидова*
Художник обложки *А. А. Рабкевич*
Технический редактор *В. П. Явуз*
Компьютерная верстка *И. В. Махнача*

Подписано в печать 03.06.2024. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 11,86. Уч.-изд. л. 12,70.
Тираж 90 экз. Заказ 209.

Белорусский государственный университет.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/270 от 03.04.2014.
Пр. Независимости, 4, 220030, Минск.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательский центр Белорусского государственного университета».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/63 от 19.03.2014.
Ул. Красноармейская, 6, 220030, Минск.