

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

КАФЕДРА ТАМОЖЕННОГО ДЕЛА

Аннотация к дипломной работе

**РОЛЬ ТАМОЖЕННЫХ ОРГАНОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Злотник Яна Игоревна

Научный руководитель – старший преподаватель
Е. М. Еловая

Минск, 2024

АННОТАЦИЯ

1. Структура и объем дипломной работы

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, реферата дипломной работы, введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 58 страниц. Работа включает 55 источников, 2 рисунка.

2. Ключевые слова

ТАМОЖЕННЫЕ ОРГАНЫ; СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ; ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ; ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ; КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ; ПРАВОНАРУШЕНИЯ

3. Текст реферата

Объект исследования: система правоотношений, возникающих в процессе перемещения культурных ценностей через таможенную границу Республики Беларусь.

Цель работы: освещение основных проблемных вопросов, связанных с охраной культурного наследия таможенными органами, особенностей таможенного контроля и таможенных операций по выпуску товаров, являющихся культурными, историческими и художественными ценностями, выявление проблем, которые возникают при перемещении историко-культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Методы исследования: анализ методической литературы, изучение законодательной и нормативно-правовой базы, синтез, обобщение, описание, объяснение и анализ результатов.

Полученные итоги и новизна: в дипломной работе исследованы культурные ценности как объекты таможенного контроля; проанализированы таможенные операции, совершаемые при перемещении товаров физическими лицами для личного пользования; рассмотрен порядок проведения таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых физическими лицами; проанализированы правонарушения, совершаемых физическими лицами при перемещении культурных ценностей; представлены рекомендации по устранению проблем таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу Республики Беларусь.

Область возможного практического применения: результаты исследования имеют практическую значимость и могут использоваться участниками внешнеэкономической деятельности и таможенными органами при перемещении историко-культурных ценностей.

АНАТАЦЫЯ

1. Структура і аб'ём дыпломнай працы

Дыпломная праца складаецца з задання на дыпломную працу, зместа, рэферата дыпломнай працы, уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём працы складае 58 старонак. Праца ўключае 55 крыніц, 2 малюнка.

2. Ключавыя словы

МЫТНЫЯ ОРГАНЫ; ЗАХАВАННЕ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ;
ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА; МЫТНЫ КАНТРОЛЬ;
КУЛЬТУРНЫЯ КАШТОЎНАСЦІ; ПРАВАПАРУШЭННІ

3. Тэкст рэферата

Аб'ект даследавання: сістэма праваадносін, якія ўзнікаюць у працэсе перамяшчэння культурных каштоўнасцяў праз мытную мяжу Рэспублікі Беларусь.

Мэта працы: асветленне асноўных праблемных пытанняў, звязаных з аховай культурнай спадчыны мытнымі органамі, асаблівасцей мытнага кантролю і мытных аперацый па выпуску тавараў, якія з'яўляюцца культурнымі, гістарычнымі і мастацкімі каштоўнасцямі, выяўленне праблем, якія ўзнікаюць пры перамяшчэнні гісторыка-культурных каштоўнасцяў праз мытную мяжу ЕАЭС.

Метады даследавання: аналіз метадычнай літаратуры, вывучэнне заканадаўчай і нарматыўна-прававой базы, сінтэз, абагульненне, апісанне, тлумачэнне і аналіз вынікаў.

Атрыманыя вынікі і навізна: У дыпломнай працы даследаваны культурныя каштоўнасці як аб'екты мытнага кантролю; проаналізаваны мытныя аперацыі, якія здзяйсняюцца пры перамяшчэнні тавараў фізічнымі асобамі для асабістага карыстання; разгледжаны парадак правядзення мытнага кантролю культурных каштоўнасцяў, што перамяшчаюцца фізічнымі асобамі; прааналізаваны правапарушэнні, якія здзяйсняюцца фізічнымі асобамі пры перамяшчэнні культурных каштоўнасцяў; прадстаўлены рэкамендацыі па ліквідацыі праблем мытнага кантролю культурных каштоўнасцей, што перамяшчаюцца праз мытную мяжу Рэспублікі Беларусь.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання маюць практычную значнасць і могуць выкарыстоўвацца ўдзельнікамі знешнеэканамічнай дзейнасці і мытнымі органамі пры перамяшчэнні гісторыка-культурных каштоўнасцяў.

ANNOTATION

1. Structure and scope of the diploma work

The diploma work consists of diploma work assignment, table of contents, diploma work summary, introduction, three chapters, conclusion, and list of references. Total scope of work is 58 pages. The work includes 55 sources, 2 figures.

2. Keywords

CUSTOMS AUTHORITIES; PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE; HISTORICAL-CULTURAL HERITAGE; CUSTOMS CONTROL; CULTURAL VALUES; RIGHTS-VIOLATIONS

3. Text of the abstract

Object of the research: the system of legal relations arising in the process of moving cultural values across the customs border of the Republic of Belarus.

Purpose of the work: coverage of the main problematic issues related to the protection of cultural heritage by customs authorities, the peculiarities of customs control and customs operations on the release of goods that are cultural, historical and artistic values, identification of problems that arise in the movement of historical and cultural values across the customs border of the EAEU.

Research methods: analysis of methodological literature, study of the legislative and regulatory framework, synthesis, generalization, description, explanation and analysis of the results.

Obtained results and novelty: the thesis investigated cultural values as objects of customs control; analysed customs operations performed when moving goods by individuals for personal use; considered the order of customs control of cultural values moved by individuals; analysed offences committed by individuals when moving cultural values; presented recommendations to eliminate problems of customs control of cultural values moved by individuals.

Area of possible practical application: the results of the study have practical significance and can be used by participants of foreign economic activity and customs authorities in the movement of historical and cultural values.