

УДК 070-047.44(0.032):355.425.4

ПАРТИЗАНСКИЕ РУКОПИСНЫЕ ЖУРНАЛЫ: АНАЛИЗ ОФОРМЛЕНИЯ

А. С. Рыжанкова

*Белорусский государственный технологический университет, ул. Свердлова, 13а,
220006, г. Минск, Беларусь, ryzhankova.1987@mail.ru*

В статье представлены результаты анализа 100 единиц партизанских рукописных журналов, выходивших на территории Минской области, с позиций их редакционно-технического оформления и способа воспроизведения текстовой и графической информации. Проводится анализ внешних и внутренних элементов издания: обложка, титульные элементы, аппарат. Также в ходе анализа изучаются приемы работы с текстовой и графической информацией. Особенностью работы является поиск в партизанских рукописных журналах редакционно-технических приемов работы с текстовой и графической информацией. Делается вывод о том, что рукописные журналы являются уникальным историческим документом, имеющим практически все признаки печатного издания, но отличающимся ввиду условий создания и хранения, техникой исполнения и формой подачи материала.

Ключевые слова: партизанские рукописные журналы; верстка; оформление; изображения.

PARTISANS HANDWRITTEN JOURNALS: ANALYSIS OF DESIGN

A. S. Ryzhankova

*Belarusian State Technological University, st. Sverdlova, 13a, 220006, Minsk, Belarus,
ryzhankova.1987@mail.ru*

The article presents the results of an analysis of 100 units of partisan handwritten magazines published in the Minsk region, from the standpoint of their editorial and technical design and the method of reproducing text and graphic information. An analysis of the external and internal elements of the publication is carried out: cover, title elements, apparatus. Also during the analysis, techniques for working with text and graphic information are studied. A special feature of the work is the search in partisan handwritten journals for editorial and technical techniques for working with text and graphic information. It is concluded that handwritten journals are a unique historical document that has almost all the features of a printed publication, but differs due to the conditions of creation and storage, execution technique and form of presentation of the material.

Keywords: partisan handwritten journals; layout; decor; Images.

Историко-документальное наследие Великой Отечественной войны составляют многочисленные архивы, документы того времени, дневники, воспоминания, письма, а также кино-, фото- и фонодокументы. Среди них выделяется уникальная коллекция рукописных партизанских журналов, которая насчитывает 248 единиц и включает рукописные издания

партизанских формирований, действовавших на оккупированной территории Беларуси. Коллекция имеет статус «историко-культурной ценности» категории «1» и внесена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [5].

Партизанские рукописные журналы, являясь уникальным первоисточником информации, служат базой для освещения различных сфер деятельности партизанских отрядов [3, с. 194]. По ним написаны монографии, установлены имена и даты важнейших событий, из них отобран уникальный фактический материал по различным научным направлениям и отраслям.

Журналы создавались как документ, исторический памятник, по следам событий самими участниками событий, что превратило их в надежный, достойный исторический источник [1, с. 12]. Это своеобразная «партизанская энциклопедия» о жизни, борьбе и творчестве народных мстителей [2]. В то же время, журналы являлись одним из источников агитационно-пропагандистской, идейно-воспитательной работы [2], они поднимали дух партизан, мобилизовали на борьбу с врагом [8], выполняя в том числе и культурно-просветительную функцию [7].

У всех рукописных журналов цели и задачи были едины, но формулировались они в каждом конкретном случае по-своему: освещение боевых дел, популяризация опыта борьбы с врагом, рассказ о зарождении партизанского движения и его нарастающей силе. Журналы выходили не вместо боевых листовок и стенных газет, а наряду с ними, отличаясь задачами, периодичностью, объемом и содержанием [1, с. 11].

Первые упоминания о рукописных партизанских изданиях появились в печати в 1942 г. [1, с. 3]. В том же году по предложению командира Ничипоровича на заседании партийного бюро партизанского отряда № 208, действовавшего в то время в Минской области, было решено наряду со стенными газетами и боевыми листовками выпускать художественно-политический журнал под названием «Народный мститель». Первый номер журнала представлял собой самодельную тетрадь, сброшюрованную нитками из листов оберточной бумаги [2].

Первые номера журналов появились в 1942 г. в Могилевской области, в течение 1943–1944 гг. — в других областях: Белостокской, Брестской, Вилейской, Витебской, Гомельской и Минской [4, с. 5]. В 1943–1944 гг. число отрядов и бригад, издававших рукописные журналы, значительно возросло. Имеются данные, что в 1943 г. на оккупированной территории Белоруссии выпускались 13 наименований рукописных журналов [1, с. 10].

Рукописные журналы выпускались в одном экземпляре, в редких случаях печатались под копирку в двух-трех экземплярах [1, с. 22]. Выходили они по мере накопления материала, как правило, в отмеченные сроки, периодичность не нарушалась.

В большинстве случаев слова «журнал» на титуле не было, хотя в отчетной документации эти издания называются журналами. К тому же внешние признаки и содержание указывают на принадлежность их к журнальному типу изданий. Некоторые выпуски назывались сборниками, альманахами. К отдельным журналам выпускались приложения [1, с. 18]. В некоторых источниках, партизанские журналы называют уникальными информационными сборниками [7].

По технике исполнения рукописные журналы белорусских партизан представляют собой художественно оформленные, напечатанные на машинке или написанные от руки, богато иллюстрированные самодельные альбомы или тетради разного формата и объема. Тексты журналов написаны синими, фиолетовыми и черными чернилами или напечатаны через один, полтора или два интервала на одной или обеих сторонах листа. Ряд журналов иллюстрирован фотографиями.

Для создания журналов использовались школьные тетради, канцелярские и амбарные книги, обратная сторона немецких плакатов, обратная сторона засвеченной фотобумаги, обложки старых журналов довоенного времени [1, с. 17]. По технике исполнения представляют самодельные, написанные от руки, напечатанные на машинке тетради или альбомы разного формата и объема. Название журнала чаще всего совпадает с названием партизанского отряда или бригады [3, с. 191].

Редколлегии состояли из ответственного и технического редакторов, художника и нескольких литературных сотрудников [1, с. 14]. Редакторами выступали командиры отрядов и комиссары, авторами статей — партизаны. Создавались журналы коллективно. Иногда редколлегия обращалась к читателям с просьбой представить свои отзывы, замечания и пожелания [3, с. 192].

Заметки, статьи, очерки — это своеобразная летопись самоотверженного труда журналистов и редакторов, которая навсегда останется в истории партизанской прессы. Отдельного внимания заслуживают карикатуры, шаржи, ребусы, нарисованные от руки в полевых условиях.

Лесные мастера пера регулярно и творчески использовали юмор и сатиру. Через фельетоны и пародии они издевкой и смехом разили немецких оккупантов и их «новый порядок». Здоровый смех и ирония поддерживали у партизан позитивные настроения и веру в то, что врага можно победить [6, с. 43].

Н. И. Москвин, командир партизанской бригады ОПС «Тринадцать», действовавшей в восточных районах Могилевской области, писал: «...никогда не было столько желающих выступить на страницах газет и журналов. Рассказы, воспоминания о погибших друзьях, их подвигах, сатирические куплеты, частушки и множество стихотворных сочинений писалось

во всех батальонах. И откуда только они взялись, эти люди, наделенные поэтическим даром, способные к острому сарказму и самобытному народному юмору?!» [6, с. 176].

Художественное оформление журналов в жанровом отношении было разнообразным. На их страницах помещены портреты народных мстителей, зарисовки боевых действий партизан, пейзажей, наполненных лирикой счастливой мирной жизни, трагические картины разрушений, сатирические рисунки разной тематики — от политической до бытовой. Как правило, рисунки обычно сопровождали и дополняли статьи, в которых подробно комментировались события каждого боя. Безусловно, партизанские художники не имели возможности использовать высококачественные материалы, поэтому в журналах встречается такой наиболее доступный вид творчества, как графика, что давало возможность многогранно раскрывать события военного времени [3, с. 191].

Анализ 100 партизанских рукописных журналов Минской области с позиции их редакционно-технического оформления проводился на основе издания «Партызанскія рукапісныя часопісы Мінскай вобласці = Партизанские рукописные журналы Минской области = Partisan manuscript Journals of Minsk region» [4] и материалов проекта «Партизанская летопись: рукописные партизанские журналы» [2].

Изучение внешних и внутренних элементов издания, его графического содержания и элементов оформления позволило сделать следующие выводы:

- формат журналов приближен к формату А4 либо формату ученической тетради. Средний размер — 30×22 см;
- титульный лист содержит необходимую выходную информацию (название журнала, дата выхода, название отряда, номер выпуска, военные лозунги). Чаще всего титульные листы цветные, рисованные, с элементами напечатанного текста;
- в изданиях присутствуют титульные элементы (шмуцтитулы, титулы разделов);
- аппарат издания представлен различными элементами, например, «От редакции», «От редакционной коллегии», «Предисловие», «Посвящение» и др.;
- на обороте титульного листа и на концевой странице имеются выходные сведения об объеме издания, ответственных лицах;
- в рукописных журналах имеется содержание;
- чаще всего в изданиях присутствуют поля, текст расположен в одну либо две колонки, имеется выделенная графически полоса набора (рамка, уголки, линейки);

– текст напечатан на машинке, нарисован, написан каллиграфическим способом;

– в качестве подложки используются разлинованные листы, листы в клетку, листы с рисованными базовыми линиями;

– в журналах представлены колонтитулы с колонцифрами;

– представлен текст различного характера и знаковой природы информации (например, нотный и ритмизованный);

– имеются буквицы, заставки и концовки;

– представлены все виды заверстки иллюстративного материала, расположение по правилам чтения, имеются подрисуночные подписи;

– текст набран прямо, написан под наклоном, по кривой, с различными эффектами (тень, объемность, выдавливание, растушевка, выворотка/инверсия и др.);

– используются врезки с элементами графических акцентов;

– присутствуют приемы работы с табуляторами и различные варианты выравнивания;

Производство: ручное, машинопись, карандаш графитный, гуашь, рукопись, чернила, фотопечать (единично), акварель (единично).

Материалы: бумага, картон, фотобумага, калька, ткань, коленкор, фотобумага глянцевая, бумага газетная, кожа (единично).

Язык: русский и белорусский (журнал «Пламя» № 4, Орган партийно-комсомольской организации партизанского отряда «Пламя»).

На страницах партизанских рукописных журналов Минской области помещено 2137 сюжетных зарисовок из партизанской жизни, выполненных на разном уровне художественного мастерства [4].

Представленные выше черты оформления рукописных журналов минимально описывают то мастерство и профессионализм, с которыми были подготовлены эти уникальные исторические артефакты. Каждое из них имеет свой собственный стиль оформления, графический почерк и содержание. Некоторые издания сохраняют стилистику на протяжении всех выпусков, некоторые — меняют оформление в зависимости от темы номера. Таким образом, уникальность рукописных партизанских журналов свидетельствует о безграничной вере в Победу, желании людей любыми силами побороть врага, сохранив на страницах журнала подвиг каждого человека и его вклад в защиту Родины.

Библиографические ссылки

1. *Кнатъко Г. Д.* Рукописные издания партизан Белоруссии. Минск: Наука и техника, 1979 г. 84 с.

2. Партизанская летопись: рукописные партизанские журналы / Проект Белорусского телеграфного агентства и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <https://letopis.belta.by> (дата обращения: 01.06.2024).

3. *Беспалая М. А.* Коллекция рукописных партизанских журналов в фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны как исторический источник // Вопросы музеологии. 2012. № 1 (5). С. 191–197.

4. Партизанскія рукапісныя часопісы Мінскай вобласці = Партизанские рукописные журналы Минской области = Partisan manuscript Journals of Minsk region: каталог / склад. Н. І. Філіповіч; Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны. Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2017. 367 с.

5. Коллекция рукописных партизанских журналов в фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны: проект Белорусского телеграфного агентства и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektsiya-rukopisnyh-partizanskih-zhurnalov-v-fondah-belorusskogo-gosudarstvennogo-muzeya-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak/viewer> (дата обращения: 01.06.2024).

6. *Борисенко Н. С.* Партизанские «друкары» Могилевщины: и словом, и пулей!: 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941–1945) посвящается. Могилев: Могилевская типография, 2020. 228 с.

7. *Теляшук В.* Партизанские рукописи — бесценные свидетельства военного времени [Электронный ресурс]. URL: <https://zviazda.by/ru/news/20181117/1542403002-partizanskie-rukopisi-bescennye-svidetelstva-voennogo-vremeni> (дата обращения: 01.06.2024).