

УДК 930.253

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В БССР ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1945–1960)

Н. С. Соломкина

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Республика Беларусь, solomkina.nadezhda@mail.ru*

В статье рассматриваются вопросы использования архивных документов в БССР после окончания Великой Отечественной войны. В довоенный период выставки являлись одной из самых популярных форм использования архивных документов, в послевоенный период — приоритетным становятся организация работы исследователей в читальном зале и выполнение административных и общественно-политических запросов. Выставочная деятельность архивных учреждений возобновилась в конце 1950-х гг. и была посвящена вопросам восстановления народного хозяйства, развития промышленности, добыче полезных ископаемых и стройматериалов, мелиорации и атеистической пропаганде. Выставки архивных документов организовывались для конкретных социальных групп (участников партийных съездов, творческой интеллигенции и т. д.). Архивные документы использовались для иллюстрации исторических событий в газетах и журналах, выступлениях на радио и телевидении, художественном кино.

Ключевые слова: использование архивных документов; выставка архивных документов; НКВД БССР; ЦГАОР.

USE OF ARCHIVED DOCUMENTS IN THE BSSR AFTER THE GREAT PATRIOTIC WAR (1945–1960)

N. S. Solomkina

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk,
Republic of Belarus, solomkina.nadezhda@mail.ru*

The article discusses the use of archival documents in the BSSR after the end of the Great Patriotic War. In the pre-war period, exhibitions were one of the most popular forms of using archival documents; in the post-war period, organizing the work of researchers in the reading room and fulfilling social and administrative requests became a priority. Exhibition activities of archival institutions resumed in the late 1950s and were devoted to issues of restoration of the national economy, industrial development, mining and construction materials, land reclamation and atheistic propaganda. Exhibitions of archival documents were organized for specific social groups (participants of party congresses, intelligentsia, etc.). Archival documents were used to illustrate historical events in newspapers and magazines, radio and television appearances, and feature films.

Keywords: use of archival documents; exhibition of archival documents; NKVD of the BSSR; TsGAOR.

В 1938 г. происходит реорганизация архивной отрасли в СССР. Архивные учреждения переходят в подчинение НКВД. В БССР руководящим органом становится архивный отдел НКВД БССР под руководством

И. А. Переплетчикова. Выставочная деятельность архивных учреждений в БССР в период Великой Отечественной войны по понятным причинам прекратилась.

В организации выставок архивных документов установилось «состояние покоя». Архивное управление НКВД было в большей степени обеспокоено вопросом учета, возвращения, хранения и комплектования. Приоритет отдавался использованию документов в работе исследователей в читальном зале, подготовке административных запросов о выявлении лиц, сотрудничавших с немцами и предоставление информации для восстановления народного хозяйства (научно-технические документы постройки зданий, дорог, мостов и т. д.).

В докладной записке начальника Архивного управления НКВД БССР от 5 июля 1945 г. указывалось, что за июль 1945 г. на основании информации архивных документов было выявлено 176 человек, сотрудничавших с немцами. За 1947 г. для следственных органов было выявлено и передано во временное пользование 1 единица хранения из фонда Минский окружной комиссариат для подтверждения преступной деятельности фигурантов, 2 копии и 2 фотокопии из фонда Главное управление воинских дел Белорусской Центральной Рады [7].

С начала 1950-х гг. работа архивных органов и государственных архивов БССР по использованию документальных материалов проводилась в тесной связи с теми задачами, которые стояли в послевоенный период перед Советским государством. В это период особое внимание уделялось использованию документальных материалах по развитию промышленности, сельского хозяйства, добыче полезных ископаемых и стройматериалов, проведению мелиоративных и землеустроительных работ [4].

В архивах стал собираться значительный комплекс новых документов, которые отражали исторические события на территории БССР в период Великой Отечественной войны: борьба советского народа в тылу и партизанских формированиях, ущерб, нанесенный войной народному хозяйству, гибель мирного населения и т. д.

Так, например, помощник председателя Совета Народных Комиссаров БССР А. И. Иволгин в отзыве о работе архивного управления НКВД БССР писал: «...документы содержат весьма нужную информацию о партизанском движении, о колониальной политике немцев в период оккупации, иллюстрируют национальное и политическое порабощение и истребление населения, экономическое ограбление и вывоз оборудования немцами с оккупированной территории БССР, а также ряд других сведений» [3].

Постановлением Совета Министров СССР от 7 февраля 1956 г. Совет Министров и ЦК КПБ от 31 марта 1956 г. поставили перед архивными

органами и государственными архивами задачу всемерного расширения работы по использованию документальных материалов. Архивные органы и государственные архивы БССР уделяют большое внимание организации широкой публикации документальных материалов, так как подготовка отдельных публикаций, подборок и информации на основе документирования архивов позволяет внести в научный оборот и сделать достояние широких масс важные исторические документы, представляющие как научный, так и практический интерес.

В октябре 1956 г. состоялась первая выставка, организованная Правлением Союза советских писателей БССР и Архивного управления БССР.

На мероприятии присутствовало около 40 человек. На выставке экспонировались журналы, газеты, которые издавались в Белоруссии, в восточной и западной её частях, личные дела Я. Коласа, К. Крапивы, материалы о посещении В. Маяковским Минска, архивные материалы о пребывании П. Я. Чаадаева и В. К. Кюхельбекера в Белоруссии.

После встречи, литераторы оставили отзывы о выставке и дали практические рекомендации: 1) издать отдельными сборниками документы по вопросам литературы, искусства, белорусского народного творчества, этнографии и фольклора, по отдельным видам творчества (керамика, театр, музыка, изобразительное искусство, Слуцкие пояса и т. д.); 2) стоит поставить вопрос об издании альманаха с периодичностью издания 3–4 номера в год, посвященному архивным материалам. В нем можно было бы публиковать материалы, извещать о новых материалах, которые поступают в наши новые областные и республиканские архивы. Очень важно дать описание отдельных документальных коллекций, например, князей Радзивиллов, Паскевичей и т. д., так как среди их книг и материалов имеется много материалов по художественным промыслам, печатанью книг, развитию театрального, изобразительного и музыкального искусства [5].

Как отметил секретарь правления союза писателей БССР А. Есамов: *«Позвольте в заключение выразить надежду на то, что сегодняшняя встреча повысит Ваш интерес к материалам архива и будет способствовать плодотворному их использованию в ваших будущих произведениях»* [6].

В отчете архивного управления за 1944–1957 гг. указывалось, что государственными архивами Белоруссии готовились фотовыставки, монтажи, витрины и альбомов, которые экспонировались в домах политпросвещения обкомов, городском КПБ, учебных заведений, на предприятиях и в учреждениях, кинотеатрах, клубах, парках, воинских частях и т. д. Сотрудники архивных органов и государственных архивов БССР являлись внештатными лекторами общества по распространению политических и научных знаний и в подготовляемых ими докладах использовались документальные материалы архивов.

С возрождением выставочной деятельности интерес пользователей к архивным документам снова стал расти. В читальных залах за 1949–1957 гг. работало 2829 исследователей. Научно-исследовательские и другие учреждения и организации совместно с архивными органами и государственными архивами помогали в вопросах развития промышленности, сельского хозяйства, здравоохранения, а также изучения истории городов, фабрик, заводов и т. д.

В читальных залах архивов работали исследователи-историки, представители советских, плановых, хозяйственных учреждений и организаций, врачи, педагоги, работники литературы и искусства, учителя и т. д.

Отдельно стоит отметить, что в читальных залах государственных архивов БССР документальные материалы использовались не только советскими исследователями, но и учеными Польской Народной Республики. Польские историки даже выражали благодарность белорусским архивистам за оказанное им гостеприимство и помощь в подборе необходимых материалов, положительно отзывались о состоянии научно-технической обработки документальных материалов и научно-справочного аппарата.

Документальные материалы государственных архивов БССР использовались исследователями при подготовке истории дореволюционного периода истории города Минска, монографических и диссертационных работ, посвященных истории Белоруссии.

Значительную помощь в работе исследователей читальных залов оказала организованная при Архивном Управлении МВД БССР лаборатория по реставрации и микрофотокопированию документальных материалов. Это упростило изготовление фотокопий документов, необходимых для исследователей. Микрофильмирование дало возможность сконцентрировать в архивах республики ряд документов по истории БССР, находящихся в архивах и библиотеках Москвы, Ленинграда, Вильнюса, Смоленска и Польской Народной республики. Серьезное значение архивистами Беларуси придавалось использованию документальных, печатных и фотоматериалов при подготовке кинофильмов о работе отдельных учреждений, истории города Минска, борьбе трудящихся западных областей БССР за воссоединение в едином Белорусском советском государстве.

Документальные материалы Центрального государственного архива октябрьской революции, Центрального государственного архива фотофонокинодокументов БССР, государственных архивов Брестской, Гродненской, Молодеченской области и филиала Государственного архива Брестской области в Пинске, были использованы при подготовке фильмов «40 лет промкооперации БССР», «Страницы истории Минска», «В единой семье» и также были включены в кадры фильмов «Часы остановились в полночь» и «Красные листья».

К концу 1950-х гг. выставочная деятельность включается в планы работы архивных учреждений. Так, осенью 1957 г. Главархив министерства внутренних дел РСФСР выслал письмо о необходимости разработки плана торжественных мероприятий в архивных службах республик, краев и областей СССР. Отдельным пунктом стояло обязательное требование организовать выставку документов, приуроченную 40-летию строительства архивного дела.

Каждый архив должен был предоставить краткий план мероприятий по празднованию юбилея. В плане мероприятий архивного отдела УВД и Государственного архива Витебской области по проведению 40-летия декрета «О реорганизации и централизации архивного дела» было: 1) подготовка выставки документов, посвященные 40-летию архивного строительства, 2) написание статьи в газете «Витебский рабочий», 3) подготовка информации для радио об использовании архивных документов в научных и практических целях, 4) проведение конференций с отдельными секциями по сохранности, комплектованию и в том числе по использованию архивных материалов. На конференциях большое количество докладов было посвящено обсуждению теоретических разработок форм и методов использования, а также вопросам организации работы по тематическому выявлению и использованию документальных материалов в научных и народнохозяйственных целях, использование документальных материалов на выставках и в музейных экспозициях, организация использования документальных материалов в агитационно-пропагандистских и культурно-просветительских целях и т. д. Такой же план был предоставлен Государственным архивом Гродненской области [7; 8].

Отдельной тематикой для организации выставок архивных документов была атеистическая пропаганда. В военные годы религия имела большое значение для обычных людей и советское руководство не препятствовало её проявлению. С окончанием войны вопросы атеистического воспитания снова стали актуальными.

Руководство считало, что архивные материалы по истории церкви могут быть эффективно использованы в атеистической пропаганде. Так, в 1962 г. в Москве была организована выставка документальных материалов на антирелигиозную тематику. Основное внимание обращалось на документы, разоблачающие антинародную, антисоветскую деятельность церкви, сотрудничество духовенства с врагами страны, лицемерие, кощунство, моральное разложение служителей культа [9].

В связи с этим Архивным управлением БССР также была подготовлена передвижная выставка «Реакционная сущность религии и церкви на территории Белоруссии». Разделы выставки включали в себя несколько

подразделов: классовая сущность религии и политическая роль церковных организаций (церковь союзник и помощник господствующих классов в борьбе с революционным движением / антисоветская деятельность духовенства / религия и церковь на службе немецко-фашистских оккупантов) паразитизм и аморальное поведение духовенства, религиозный обман, фанатизм и изуверство, атеизм белорусского народа (отказ трудящихся от церковных обрядов и религиозных убеждений / отделение служителей культов от духовного сана) [10].

Таким образом, после Великой Отечественной войны основными формами использования архивных документов были: работа в читальном зале, выполнение административных запросов, организация и проведение выставок архивных документов, археографическая публикация документов. Также архивные документы использовались для иллюстрации исторических событий в газетах и журналах, выступлениях на радио и телевидении, художественном кино. Выставочная деятельность архивных учреждений в БССР после Великой Отечественной войны возобновилась только в 1950-е гг. Выставки экспонировались в домах политпросвещения обкомов, горкомов КПБ, учебных заведений, на предприятиях и в учреждениях, кинотеатрах, клубах, парках, воинских частях и т. д. Они были посвящены возрождению народного хозяйства, промышленности, мелиорационным работам в БССР, а также атеистической пропаганде.

Библиографические ссылки

1. *Огуренко Е. В.* Архивные выставки в меморативном пространстве города в послевоенный период (на примере Государственного архива Свердловской области) / Е. В. Огуренко. Текст: непосредственный // Меморативные ландшафты малых городов России и Польши = *Krajobrazy pamięci małych miast Rosji i Polski*: сборник научных трудов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2022. С. 215–224.

2. *Хорхордина Т. Д.* Всесоюзная конференция историков-архивистов 1943 г. и общенародное собрание документального наследия Великой Отечественной войны. Архивы и война. К 75-летию Победы над фашизмом [Электронный ресурс]: материалы междунар. науч. конф., Минск, 4 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т; под общ. ред. А. Г. Кохановского; науч. ред. М. Ф. Шумейко. Минск: БГУ, 2021. С. 133–140.

3. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 249. Оп. 8. Д. 47.
4. НАРБ. Ф. 249. Оп. 8. Д. 134.
5. НАРБ. Ф. 249. Оп. 5. Д. 578.
6. НАРБ. Ф. 249. Оп. 5. Д. 464.
7. НАРБ. Ф. 249. Оп. 5. Д. 692.
8. НАРБ. Ф. 249. Оп. 5. Д. 694.
9. НАРБ. Ф. 249. Оп. 5. Д. 903.
10. НАРБ. Ф. 249. Оп. 5. Д. 853.