

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

ТИХОН
Светлана Дмитриевна

**ГЕНДЕРНЫЙ ФАКТОР
В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ФАНТАСТИКЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент С. Ю. Лебедев

Допущена к защите

« ____ » _____ 2023 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: __ с., __ источников.

Ключевые слова: ФАНТАСТИКА, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, КИТАЙСКАЯ ФАНТАСТИКА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ФАНТАСТИКИ», КИТАЙСКАЯ НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА, «ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНСКАЯ КИТАЙСКАЯ ФАНТАСТИКА, РАЗВИТИЕ ФАНТАСТИКИ, ГЕНДЕРНЫЙ ФАКТОР, ДИСКРИМИНАЦИЯ.

Объектом исследования выступает фантастика как модус художественности в литературе.

Предметом исследования дипломной работы является гендерный фактор в современной китайской фантастике.

Целями данного исследования являются изучение фантастики и ее развитие в китайской истории, а также роль женской фантастики в Китае и ее вклад в китайскую фантастику.

В соответствии с намеченной целью дипломной работы мы использовали описательный, сравнительно-исторический *методы исследования*, а также целостный анализ художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: по результатам данного исследования можно утверждать, что значимость женской фантастики в развитии фантастики в Китае велика. Женщины-фантасты постепенно начинают писать в различных направлениях фантастики: научная фантастика, фэнтези, мягкая и твердая фантастика и т.д. Однако стоит отметить и дискриминацию в этой сфере, с которой необходимо бороться. Мы выделили определение «фантастики» – это межжанровая / наджанровая модификация, или содержательная сторона жанра, которая является результатом реализации мифологического (для фэнтези) либо научного (для научной фантастики) уровня сознания в художественном произведении.

Область возможного практического применения: разработанные положения и выводы могут быть использованы для дальнейшего исследования китайской женской фантастики. Значимость этого исследования обусловлена необходимостью изучения истории и опыта маргинализированной группы общества для достижения равноправия.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись студента)

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: __ с., __ крыніц.

Ключавыя словы: ФАНТАСТЫКА, НАВУКОВАЯ ФАНТАСТЫКА, КІТАЙСКАЯ ФАНТАСТЫКА, ВЫЗНАЧЭННЕ “ФАНТАСТЫКІ”, КІТАЙСКАЯ НАВУКОВАЯ ФАНТАСТЫКА, “ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА”, ВЫЗНАЧЭННЕ “ЖАНОЧАЙ ЛІТАРАТУРЫ”, СУЧАСНАЯ ЖАНОЧАЯ КІТАЙСКАЯ ФАНТАСТЫКА, РАЗВІЦЦЁ ФАНТАСТЫКІ, ГЕНДЭРНЫ ФАКТАР, ДЫСКРЫМІНАЦЫЯ.

Аб'ектам даследавання выступае фантастыка як модус мастацкасці ў літаратуры.

Прадметам даследавання дыпломнай працы з'яўляецца гендэрны фактар у сучаснай кітайскай фантастыцы.

Мэтай дадзенага даследавання з'яўляюцца вывучэнне фантастыкі і яе развіццё ў кітайскай гісторыі, а таксама роля жаночай фантастыкі ў Кітаі і яе ўклад у Кітайскую фантастыку.

У адпаведнасці з вызначанай мэтай дыпломнай працы мы выкарыстоўвалі апісальны, параўнальна-гістарычны *метады даследавання*, а таксама цэласны аналіз мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: па выніках дадзенага даследавання можна сцвярджаць, што значнасць жаночай фантастыкі ў развіцці фантастыкі ў Кітаі вялікая. Жанчыны-фантасты паступова пачынаюць пісаць у розных напрамках фантастыкі: навуковая фантастыка, фэнтэзі, мяккая і цвёрдая фантастыка і г. д. Аднак варта адзначыць і дыскрымінацыю ў гэтай сферы, з якой неабходна змагацца. Мы вылучылі вызначэнне “фантастыкі” – гэта межжанровая / наджанровая мадыфікацыя, або змястоўны бок жанру, які з'яўляецца вынікам рэалізацыі міфалагічнага (для фэнтэзі) альбо навуковага (для навуковай фантастыкі) ўзроўню свядомасці ў мастацкім творы.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: распрацаваныя палажэнні і высновы могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання кітайскай жаночай фантастыкі. Значнасць дадзенага даследавання абумоўлена неабходнасцю вывучэння гісторыі і вопыту маргіналізаванай групы грамадства для дасягнення раўнапраўя.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

(подпіс студэнта)

ANNOTATION

Degree paper: __ p., __ sources.

Key words: FICTION, SCIENCE FICTION, CHINESE FICTION, DEFINITION OF “FICTION”, CHINESE SCIENCE FICTION, “WOMEN'S LITERATURE”, DEFINITION OF “WOMEN'S LITERATURE”, MODERN WOMEN'S CHINESE FICTION, THE DEVELOPMENT OF FICTION, GENDER, DISCRIMINATION.

The object of the study is fiction as a modus of artistry in literature..

The subject of the thesis is the gender factor in modern Chinese fiction.

The purposes of this study are to study fiction and its development in Chinese history, as well as the role of women's fiction in China and its contribution to Chinese fiction.

In accordance with the intended purpose of the thesis, we used descriptive, comparative-historical *research methods*, as well as a holistic analysis of the work.

Obtained results and their novelty: according to the results of this study, it can be argued that the importance of women's fiction in the development of fiction in China is great. Women science fiction writers are gradually beginning to write in various directions of fiction: science fiction, fantasy, soft and hard fiction, etc. However, it is worth noting discrimination in this area, which must be combated. We have identified the definition of “fiction” as an inter-genre / supra-genre modification, or the content side of the genre, which is the result of the realization of a mythological (for fantasy) or scientific (for science fiction) level of consciousness in a work of fiction.

Area of possible practical application: The developed provisions and conclusions can be used for further research of Chinese women's fiction. The significance of this research is due to the need to study the history and experience of a marginalized group of society in order to achieve equality.

The author of the work confirms the reliability of the materials and results of the thesis, and all theoretical propositions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

(Student's signature)