

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

ПРАВЕДНИК
Алёна Викторовна

**ОБРАЗ «ОТВЕРЖЕННЫХ» ИЛИ БУРАКУМИНОВ В ЯПОНСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
А.В. Ерышев

Допущена к защите

«__» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 40 с., 0 рис., 0 табл., 29 источников, 0 прил.

Ключевые слова: КАСТА «ЭТА», ОТВЕРЖЕННЫЕ БУРАКУМИНЫ, ПРОБЛЕМА ДИСКРИМИНАЦИИ, ОБРАЗ БУРАКМИНОВ, ЯПОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Объект исследования: произведения японских авторов, посвящённые проблеме социального неравенства касты «нечистых».

Цель исследования: анализ произведений японской литературы, посвящённой проблеме отверженных буракуминов и рассмотрение образов, через которые они описываются в японской литературе.

Методы исследования: культурно-исторический метод и структурный анализ художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в произведениях японских авторов буракумины часто описывались, как необразованные, грубые люди, и лишь немногие авторы, такие как, например, Симадзаки Тосон и Суэ Сумии, пытались в своих романах побороть этот стереотип.

Область возможного практического применения: занятия по японской литературе, а также при дальнейшем исследовании данной темы.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 40 с., 0 мал. , 0 табл., 29 крыніц, 0 прыкл.

Ключавыя словы: КАСТА "ЭТА", АДРЫНУТЫЯ БУРАКУМІНЫ, ПРАБЛЕМА ДЫСКРЫМІНАЦЫІ, ВОБРАЗ БУРАКМІНОВ, ЯПОНСКАЯ ЛІТАРАТУРА.

Аб'ект даследавання: творы японскіх аўтараў, прысвечаныя праблеме сацыяльнай няроўнасці касты «нячыстых».

Цэль даследавання: аналіз твораў японскай літаратуры, прысвечанай праблеме адрынутых буракумінаў і разгляданне вобразаў, праз якія яны апісваюцца ў японскай літаратуры.

Метады даследавання: культурна-гістарычны метад і структурны аналіз мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у творах японскіх аўтараў буракуміны часта апісваліся, як неадукаваныя, грубыя людзі, і толькі нямногія аўтары, такія як, напрыклад, Сімадзакі Тосон і Суэ Суміі, спрабавалі ў сваіх раманах перамагчы гэты стэрэатып.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: заняткі па японскай літаратуры, а таксама пры далейшым даследаванні дадзенай тэмы.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй разлікова-аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан даследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэрэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ANNOTATION

Degree paper: 40 p., 0 ill., 0 tab., 29 sources, 0 app.

Key words: THE "ETA" CASTE, THE OUTJECTED BURAKUMINS, THE PROBLEM OF DISCRIMINATION, THE IMAGE OF THE BURAKUMINS, JAPANESE LITERATURE..

Object of research: works of Japanese authors devoted to the problem of social inequality of the “unclean” caste.

Purpose of research: analysis of the works of Japanese literature devoted to the problem of outcast burakumin and consideration of the images through which they are described in Japanese literature.

Research methods: cultural-historical method and structural analysis of a literary text.

Obtained results and their novelty: in the works of Japanese authors, burakumin were often described as uneducated, rude people, and only a few authors, such as, for example, Shimazaki Toson and Sue Sumii, tried to overcome this stereotype in their novels.

Area of possible practical application: Japanese literature classes, as well as further research on this topic.

The author of the work confirms that computational and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.