

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

МИГУРО
Александра Михайловна

**ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ
МИРА КИТАЙЦЕВ В РОМАНЕ ЦАО СЮЭЦИНЯ «СОН В КРАСНОМ
ТЕРЕМЕ»**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
К. И. Лещенко

Допущена к защите
«__» _____ 2023 г.
Зав. кафедрой востоковедения,
кандидат ист. наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 78 страниц, 103 использованных источника.

КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЦАО СЮЭЦИНЬ, РОМАН, ОБЫЧАЙ, МИФОЛОГИЯ, БУДДИЗМ, КОНФУЦИАНСТВО, ДАОСИЗМ, РЕЛИГИОЗНЫЙ СИНКРЕТИЗМ, КАРТИНА МИРА.

Объект исследования: роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме».

Предмет: религиозно-мифологическая картина мира китайцев в романе «Сон в красном тереме».

Цель: проведение анализа романа «Сон в красном тереме» с точки зрения отражения религиозно-мифологической картины мира китайцев.

Методы исследования: описательный, культурно-исторический, аналитический, биографический, метод изучения и анализа литературы. Автор руководствовался междисциплинарным подходом.

В дипломной работе предпринята попытка исследования отражения религиозно-мифологической картины мира китайцев в романе «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня.

Новизна исследования определяется ограниченным количеством проведенных исследований по данной теме на русском языке, а также междисциплинарным подходом к анализу классического романа. Наше исследование затрагивает такие отрасли научного знания, как литературоведение, культурология, мифология и религиоведение.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 78 старонак, 103 выкарыстаныя крыніцы.

КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЦАО СЮЭЦСІНЬ, РАМАН, ЗВЫЧАЙ, МІФАЛОГІЯ, БУДЫЗМ, КАНФУЦЫЯНСТВА, ДААСІЗМ, РЭЛІГІЙНЫ СІНКРЭТЫЗМ, КАРЦІНА СВЕТУ.

Аб'ект даследвання: раман Цао Сюэцсіня «Сон у чырвоным цераме».

Прадмет: рэлігійна-міфалагічная карціна свету кітайцаў у рамане «Сон у чырвоным цераме».

Мэта: правядзенне аналізу рамана «Сон у чырвоным цераме» з пункту гледжання адлюстравання рэлігійна-міфалагічнай карціны свету кітайцаў.

Метады даследвання: апісальны, культурна-гістарычны, аналітычны, біяграфічны, метады вывучэння і аналізу літаратуры. Аўтар кіраваўся міждысцыплінарным падыходам.

У дыпломнай працы зроблена спроба даследавання адлюстравання рэлігійна-міфалагічнай карціны свету кітайцаў у рамане «Сон у чырвоным цераме» Цао Сюэцсіня.

Навізна даследавання вызначаецца абмежаванай колькасцю праведзеных даследаванняў па дадзенай тэме на рускай мове, а таксама міждысцыплінарным падыходам да аналізу класічнага рамана. Наша даследаванне закранае такія галіны навуковых ведаў, як літаратуразнаўства, культуралогія, міфалогія і рэлігіязнаўства.

Аўтар пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 78 pages, 103 sources.

CHINESE LITERATURE, CAO XUEQIN, NOVEL, CUSTOM, MYTHOLOGY, BUDDHISM, CONFUCIANISM, TAOISM, RELIGIOUS SYNCRETISM, WORLD-PICTURE.

Object of the research: Cao Xueqin's novel «The Dream of the Red Chamber».

Subject: religious and mythological world-picture of the Chinese in the novel «Dream of the Red Chamber».

Objective: to analyze the reflection of religious and mythological world-picture of the Chinese in the novel «The Dream of the Red Chamber».

Research methods: descriptive, cultural-historical, analytical, biographical methods, method of studying and analyzing literature. The author was guided by an interdisciplinary approach.

The thesis attempts to study the reflection of the religious and mythological world-picture of the Chinese in the novel «The Dream of the Red Chamber» by Cao Xueqin.

The novelty of the research is determined by the limited number of studies conducted on the topic in Russian, as well as an interdisciplinary approach to the analysis of the classic novel. Our research relates to such branches of scientific knowledge as literary studies, cultural studies, mythology and religious studies.

The author confirms the authenticity of information and results of the thesis, as well as the independence of its performance.