

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра востоковедения

Лещик
Эмилия Сергеевна

ДРЕВНЕКОРЕЙСКИЙ ПАНТЕОН
ПЕРИОДА ТРЕХ ГОСУДАРСТВ (I В. ДО Н.Э. – VII В. Н.Э.)

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
М.А. Исаченкова

Допущена к защите

«___» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 56 страницы, 62 использованных источников.

ПЕРИОД ТРЕХ ГОСУДАРСТВ, КОРЕЙСКИЙ ПАНТЕОН, «САМГУК САГИ», «САМГУК ЮСА»

Объект исследования – религиозные корейские верования периода Трёх государств на основе сочинений Ким Бусика «Самгук саги» и Ирёна «Самгук юса»; **предмет** – персонажи корейского пантеона периода Трёх государств.

Цель данной работы заключается в реконструкции корейского пантеона периода Трёх государств, характеристике персонажей данного периода.

Методы и подходы исследования: описательный, сравнительный, аналитический.

Работа посвящена обобщению и систематизации религиозных верований, относящихся к самому раннему периоду корейской истории, известному по письменным памятникам «Самгук саги» Ким Бусика (1145) и «Самгук юса» Ирёна (1285).

Среди представителей корейского пантеона выделяются две основные группы: духи природы и духи умерших людей. В корейских верованиях широкое отражение нашло и почитание природных объектов (особенно гор и деревьев), которое имело первостепенное значение в период Трёх государств. В сочинениях не упомянуты обитатели нижнего мира, слабо представлены образы мира небесного. Самой обширной показана категория духов среднего мира, в первую очередь, духов природы – покровителей природных объектов и явлений. В категории духов, в которых превратились души людей, выделены три группы: души, не смилившиеся со смертью; обожествленные государи; люди, достигшие высокого статуса в самосовершенствовании при жизни и ставшие после смерти духами природы.

Предложены авторские версии семантики некоторых образов. Результаты исследования могут стать основой для дальнейшего изучения пантеона корейцев, а также использованы при чтении курсов по мифологии и религиям Кореи.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 56 старонкі, 62 выкарыстаныя крыніцы.

ПЕРЫЯД ТРОХ ДЗЯРЖАЎ, КАРЭЙСКАЯ ПАНТЭОН, СТАРАЖЫТНЫЯ ВЕРАВАННІ, «САМГУК САГІ», «САМГУК ЮСА»

Аб'ект даследавання: рэлігійныя карэйскія вераванні перыяду Трох дзяржаў на аснове твораў Кім Бусіка «Самгук сагі» і Ірона «Самгук юса»;
прадмет: персанажы карэйскага пантэона перыяду трох дзяржаў.

Мэта работы заключаецца ў рэканструкцыі карэйскага пантэона перыяду Трох дзяржаў, характарыстыцы персанажаў дадзенага перыяду.

Метады і падыходы даследавання: апісальны, супастаўляльны, аналітычны.

Праца прысвечана абагульненню і сістэматызацыі рэлігійных вераванняў, якія належаць да самага ранняга перыяду карэйскай гісторыі, вядомаму па пісьмовых помніках «Самгук сагі» Кім Бусіка (1145) і «Самгук юса» Ірона (1285).

У карэйскім пантэоне вылучаюцца дзве асноўныя групы: духі прыроды і духі памерлых людзей. У карэйскіх вераваннях шырокае адлюстраванне знайшло і шанаванне прыродных аб'ектаў (асабліва гор і дрэў), якое мела першараднае значэнне ў перыяд Трох дзяржаў.

У разглядаемых пісьмовых помнікахне апісваюцца насельнікі ніжняга свету, слаба прадстаўлены вобразы свету нябеснага. Самай шырокай паказана катэгорыя духаў сярэдняга свету, у першую чаргу, духаў прыроды-заступнікаў прыродных аб'ектаў і з'яў.

Прапанаваны аўтарскія версіі семантыкі некаторых вобразаў. Вынікі даследавання могуць стаць асновай для далейшага вывучэння пантэона карэйцаў, а таксама выкарыстаны пры чытанні курсаў па міфалогіі і рэлігіям Карэі.

Аўтар пацвярджае сапраўднасць матэрыялаў і дакладнасць вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 56 pages, 62 sources used.

THREE KINGDOMS PERIOD, KOREAN PANTHEON, ARCHAIC BELIEFS, SAMGUK SAGI, SAMGUK YUSA

The object of the study is the religious Korean beliefs of the Three Kingdoms period based on the works of Kim Busik "Samguk sagi" and Iryon "Samguk yusa"; **the subject** is the characters of the Korean pantheon of the Three Kingdoms period.

The purpose of this work is to reconstruct the Korean pantheon of the Three Kingdoms period, to characterize the characters of this period.

Research methods and approaches: descriptive, comparative, analytical.

The work is devoted to the generalization and systematization of religious beliefs relating to the earliest period of Korean history, known from the written monuments "Samguk sagi" by Kim Busik (1145) and "Samguk yusa" by Iryong (1285).

Among the representatives of the Korean pantheon, two main groups stand out: the spirits of nature and the spirits of dead people. In Korean beliefs, the veneration of natural objects (especially mountains and trees) was widely reflected, which was of paramount importance during the Three Kingdoms period. The writings do not mention the inhabitants of the lower world, the images of the heavenly world are poorly represented. The category of the spirits of the middle world is shown as the most extensive, first of all, the spirits of nature – the patrons of natural objects and phenomena. In the category of spirits into which the souls of people have turned, three groups are distinguished: souls that have not come to terms with death; deified sovereigns; people who have achieved a high status in self-improvement during life and become nature spirits after death.

Author's versions of semantics of some images are offered. The results of the study can become the basis for further study of the Korean pantheon, as well as used in teaching courses on the mythology and religions of Korea.

The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.