

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

Крюковская
Александра Павловна

Влияние европейских традиций на арабский женский национальный костюм

Дипломная работа

Научный руководитель:
Кандидат искусствоведения,
доцент Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«__» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 50 страниц, 27 использованных источников, 9 приложений.

АРАБСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ, АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА, МОДИФИКАЦИЯ АРАБСКОГО КОСТЮМА, ЕВРОПЕЙСКОЕ ВЛИЯНИЕ, АРАБСКАЯ ОДЕЖДА, СИМВОЛИЗМ В ИСЛАМЕ

Объект исследования: национальный костюм как важный элемент традиционной культуры арабских стран, а также символизм его элементов, орнаментов и цветовой гаммы.

Предмет: особенности национального женского костюма арабских стран в современном его использовании.

Цель работы: выявить разнообразие традиционных женских костюмов арабских государств на примере регионов Персидского залива, Леванта и Магриба, а также определить влияние современной европейской моды на модернизацию форм этого костюма.

Методы и подходы исследования: метод исторического анализа, сравнительный и описательный методы.

В дипломной работе предпринята попытка исследования специфики традиционных женских костюмов арабских стран, которые являются важным элементом, отражающим всю сущность и богатство арабской культуры. Также особое внимание уделяется изучению влияния современной европейской моды на традиционный костюм и модернизацию его структурных элементов.

Новизна проводимой работы заключается в описании национального костюма его структурных элементов и их символике на русском языке. Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 50 старонак, 27 выкарастаных крыніц, 9 прыкладанняў.

АРАБСКІ ТРАДЫЦЫЙНЫ ЖАНОЧЫ КАСЦЮМ, АРАБСКАЯ КУЛЬТУРА,
МАДЫФІКАЦЫЯ АРАБСКАГА КАСЦЮМА, ЕЎРАПЕЙСКІ ЎПЛЫЎ,
АРАБСКАЯ АДЗЕННЕ, СІМВАЛІЗМ У ІСЛАМЕ

Аб’ект: нацыянальны касцюм як важны элемент традыцыйнай культуры арабскіх краін, а таксама сімвалізм яго элементаў, упрыгожванняў і колераў.

Прадмет: асаблівасці нацыянальнага жаночага касцюма арабскіх краін у сучасным выкарыстанні.

Мэта работы: вызначыць разнастайнасць традыцыйных жаночых касцюмаў арабскіх дзяржаў на прыкладзе рэгіёнаў Персідскага заліва, Леванта і Магхрэба, а таксама вызначыць уплыў сучаснай еўрапейскай моды на мадэрнізацыю формаў таго гэты касцюм.

Метады і падыходы даследавання: метады гістарычнага аналізу, параўнальны і апісальны метады.

У дысертацыі была зроблена спроба вывучыць спецыфіку традыцыйных жаночых касцюмаў арабскіх краін, якія з’яўляюцца важным элементам, які адлюстроўвае ўсю сутнасць і багацце арабскай культуры. Асаблівая ўвага таксама надаецца вывучэнню ўплыву сучаснай еўрапейскай моды на традыцыйны касцюм і мадэрнізацыю яго структурных элементаў.

Навізна працы заключаецца ў апісанні нацыянальнага касцюма яго структурных элементаў і іх сімвалізму на рускай мове. Аўтар пацвярджае надзейнасць матэрыялаў і вынікаў дысертацыі, а таксама незалежнасць яго рэалізацыі.

ABSTRACT

Diplomatic work: 50 pages, 27 sources used, 8 applications.

ARAB TRADITIONAL WOMEN'S COSTUME, ARAB CULTURE, MODIFICATION OF THE ARAB COSTUME, EUROPEAN INFLUENCE, ARAB CLOTHING, SYMBOLISM IN ISLAM

Object of study: a national costume as an important element of the traditional culture of the Arab countries, as well as the symbolism of its elements, ornaments and colors.

Subject: Features of the National Women's costume of Arab countries in its modern use.

The purpose of the work: to identify the variety of traditional female costumes of the Arab states on the example of the regions of the Persian Gulf, Levant and Maghreb, as well as determine the influence of modern European fashion on the modernization of the forms of this costume.

Research methods and approaches: a historical analysis method, comparative and descriptive methods.

In the thesis, an attempt was made to study the specifics of the traditional female costumes of the Arab countries, which are an important element that reflects the whole essence and wealth of Arab culture. Particular attention is also paid to the study of the influence of modern European fashion on the traditional costume and the modernization of its structural elements.

The novelty of the ongoing work lies in the description of the national costume, its structural elements and their symbolism in Russian. The author confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.