

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

КРИВОРУЧЕНКО
Диана Вячеславовна

**ВЛИЯНИЕ ИСЛАМА НА АРАБСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВОЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат
искусствоведения,
доцент
Е.Ф. Шунейко

Допущена к защите

«__» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 51 страница, 32 использованных источника.

АРАБЕСКА, ИСЛАМСКАЯ ЖИВОПИСЬ, ИСЛАМ, ЖИВОПИСЬ,
АРАБСКАЯ МИНИАТЮРА

Объект исследования: исламская живопись в процессе своего развития.

Предмет: особенности конкретных произведений арабского изобразительного искусства.

Цель работы: выявить достижения исламского изобразительного искусства в процессе его становления и развития.

Методы и подходы исследования: фактографически-систематизаторский, культурно-исторический, иконографический.

В дипломной работе предпринята попытка исследования специфики эволюции предметов исламской живописи в исторической ретроспективе.

Новизна данной работы заключается в разработке и применении комплексной методики анализа произведений арабского изобразительного искусства. Работа опирается на анализ конкретных произведений, а также на изучение источников по истории арабской живописи с целью выявления степени и характера влияния ислама на эволюцию живописи. Результаты данного исследования могут использоваться на занятиях по культуре и истории искусств арабских стран.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 51 старонка, 32 выкарыстаных крыніцы.

АРАБЕСКА, ІСЛАМСКІ ЖЫВАПІС, ІСЛАМ, ЖЫВАПІС, АРАБСКАЯ МІНІАТЮРА

Аб'ект: ісламскі жывапіс у працэсе свайго развіцця.

Прадмет: асаблівасці канкрэтных твораў арабскага выяўленчага мастацтва.

Мэта работы: выявіць дасягненні ісламскага выяўленчага мастацтва ў працэсе яго станаўлення і развіцця.

Метады даследвання: фактаграфічна-сістэматызатарскі, культурна-гістарычны, іканаграфічны.

У дыпломнай рабоце зроблена спроба даследавання спецыфікі эвалюцыі прадметаў ісламскага жывапісу ў гістарычнай рэтраспектыве.

Навізна дадзенай працы складаецца ў распрацоўцы і ўжыванні комплекснай метадыкі аналізу твораў арабскага выяўленчага мастацтва. Праца абапіраецца на аналіз канкрэтных твораў, а таксама на вывучэнне крыніц па гісторыі арабскага жывапісу з мэтай выяўлення ступені і характару ўплыву ісламу на эвалюцыю жывапісу. Вынікі дадзенага даследавання могуць выкарыстоўвацца на занятках па культуры і гісторыі мастацтваў арабскіх краін.

Аўтар пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 51 pages, 32 sources.

ARABESQUE, ISLAMIC ART, ISLAM, PAINTING, ARABIC
MINIATURES

Object: islamic painting in the course of its development.

Subject: peculiarities of specific works of Arabic visual art

Objective: identify the achievements of Islamic fine art in the process of its formation and development.

Methods and approaches: factorial-systematizational, cultural-historical, iconographic.

This thesis is an attempt to study the specifics of the evolution of Islamic paintings in a historical retrospective.

The novelty of this work lies in the development and application of a comprehensive methodology of analysis of works of Arab fine art. The work is based on the analysis of specific works as well as on the study of sources on the history of Arabic painting in order to identify the extent and nature of the influence of Islam on the evolution of painting. The results of this study may be used in classes on Arab culture and art history.

The author confirms the reliability of materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.