

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Кафедра востоковедения

ИВАНОВА
Дарья Андреевна

**СОВРЕМЕННОЕ КИНОИСКУССТВО ЕГИПТА КАК
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЕГИПЕТСКОГО
ОБЩЕСТВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент, кандидат
искусствоведения
Шунейко Е.Ф.

Допущена к защите

«__» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 78 с., 10 рис., 47 источников, 1 прил.

Перечень ключевых слов: КИНОФЕСТИВАЛЬ, КИНЕМАТОГРАФ, КИНОИСКУССТВО, ФИЛЬМ, ДИСКРИМИНАЦИЯ, НАСИЛИЕ, НЕРАВЕНСТВО, МАРГИНАЛИЗАЦИЯ.

Объект исследования: современное киноискусство Египта.

Предмет исследования: репрезентация социальных проблем египетского общества в современном киноискусстве Египта.

Цель исследования: изучить значение современного египетского кино как репрезентации социальных проблем египетского общества.

Методы исследования: общенаучные методы анализа и синтеза, сравнительный анализ, системный и функциональный подходы.

Полученные итоги и их новизна: в работе рассмотрены результаты развития современного египетского кино и отражения в нем социальных проблем египетского общества.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы: использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно. Достоверность определяется самостоятельно собранными фактическими данными и использованием общепринятых и научно обоснованных методов анализа привлеченных данных.

Рекомендации по использованию результатов работы: результаты работы могут быть использованы для дальнейшего исследования кинематографа Египта.

(подпись студента)

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 78 с., 10 мал., 47 крыніц, 1 прым.

Пералік ключавых слоў: кінафестываль, кінематограф, кінамастацтва, фільм, дыскрымінацыя, гвалт, няроўнасць, маргіналізацыя.

Аб'ект даследавання: сучаснае кінамастацтва Егіпта.

Прадмет даследавання: рэпрэзентацыя сацыяльных праблем егіпецкага грамадства ў сучасным кінамастацтве Егіпта.

Мэта даследавання: Вывучыць значэнне сучаснага егіпецкага кіно як рэпрэзентацыі сацыяльных праблем егіпецкага грамадства.

Метады даследавання: агульнанавуковыя метады аналізу і сінтэзу, параўнальны аналіз, сістэмны і функцыянальны падыходы.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працы разгледжаны вынікі развіцця сучаснага егіпецкага кіно і адлюстравання ў ім сацыяльных праблем егіпецкага грамадства.

Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы: выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай працы з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна. Дакладнасць вызначаецца самастойна сабранымі фактычнымі дадзенымі і выкарыстаннем агульнапрынятых і навукова абгрунтаваных метадаў аналізу прыцягнутых дадзеных.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў працы: вынікі працы могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання кінематографа Егіпта.

(подпіс студэнта)

ANNOTATION

Degree paper: 78 p., 10 ill., 47 sources, 1 adj.

Key words: FILM FESTIVAL, CINEMATOGRAPHY, CINEMATOGRAPHY, FILM, DISCRIMINATION, VIOLENCE, INEQUALITY, MARGINALIZATION.

Object of research: modern cinema art of Egypt.

Subject of the study: representation of the social problems of Egyptian society in the modern cinema art of Egypt.

Purpose of research: to study the significance of modern Egyptian cinema as a representation of the social problems of Egyptian society.

Research methods: general scientific methods of analysis and synthesis, comparative analysis, system and functional approaches.

Obtained results and their novelty: the paper considers the results of the development of modern Egyptian cinema and the reflection in it of the social problems of Egyptian society.

Reliability of materials and results of the thesis: the materials used and the results of the thesis are reliable. The work was done independently. Reliability is determined by independently collected factual data and the use of generally accepted and scientifically sound methods of analyzing the data involved.

Recommendations on the use of the results of the work: the results of the work can be used for further research of the cinema of Egypt.

(student signature)