

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра востоковедения

ЕГОШИН

Тимур Евгеньевич

**«СИМВОЛИКА АРОМАТОВ В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИОННОЙ
ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Ерышов А.В.

Допущен к защите

«__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой востоковедения

кандидат исторических наук, доцент В.Р., Боровой

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 58 с., 1 табл., 26 источников

Ключевые слова: КОДО, ПУТЬ АРОМАТОВ, ОЛЬФАКТОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ, АРОМАТИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ ЯПОНИИ, КУЛЬТУРА АРОМАТОВ ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНИИ, СЕМАНТИКА ЗАПАХОВ, СИМВОЛИЗМ АРОМАТОВ, АГАРОВЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВА, КАРТА АРОМАТОВ ГЭНДЗИ.

Объект исследования: культура запахов в японском традиционном обществе.

Цель исследования: исследовать особенности символизма запахов и ароматических концепций в традиционной Японии.

Методы исследования: синтетический анализ, синтез, индуктивный и дедуктивный методы познания, описательный, исторический и сравнительный методы, классификация, аналогия.

Полученные результаты и их новизна: выявлены особенности ольфакторного восприятия мира у японцев и символика ароматов в традиционной Японии. Исследованы уникальные для Японии ароматические концепции и их связь с культурой запахов.

Область возможного практического применения: парфюмерия, культурологические исследования запаха, востоковедческие исследования.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись студента)

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 58 с., 1 табл., 26 крыніц

Ключавыя словы: КОЎДОЎ, АЛЬФАКТАРНАЕ ЎСПРЫМАННЕ, ПАХУЧЫЯ РАСЛІНЫ ЯПОНІІ, КУЛЬТУРА ВОДАРАЎ ТРАДЫЦЫЙНАЙ ЯПОНІІ, СЕМАНТЫКА ПАХАЎ, СІМБАЛІЗМ ВОДАРАЎ, АГАРАВЫЯ ПАРОДЫ ДРЭВА, КАРТА ВОДАРАЎ ГЭНДЗІ.

Аб'ект даследавання: культура пахаў у традыцыйнам японскім грамадстве.

Цэль даследавання: даследаваць асаблівасці сімбалізма пахаў і водаравых канцэпцый у традыцыйнай Японіі.

Метады даследавання: сінтэтычны аналіз, сінтэз, індукцыйны і дэдукцыйны метады пазнання, апісальны, гістарычны і параўнальны метады, класіфікацыя, аналогія

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлены асаблівасці альфактарнага ўспрымання свету ў японцаў і сімволіка водараў у традыцыйнай Японіі. Даследаваны ўнікальныя для Японіі ароматычныя канцэпцыі і іх сувязь з культурай пахаў.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: парфумерыя, культуралагічныя даследаванні паха, усходазнаўчыя даследаванні.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй разлікова-аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

(подпіс студэнта)

ABSTRACT

Degree paper: 58 p., 1 tab., 26 sources

Key words: KODO, OLFACTION PERCEPTION, AROMA PLANTS OF JAPAN, AROMA CULTURE OF TRADITIONAL JAPAN, SENSE OF SCENTS, SYMBOLISM OF AROMAS, AGARWOOD, GENJI-KO-NO-ZU.

Object of research: scent culture in the traditional Japanese society

Purpose of research: to research the special aspects of symbolism of scents and aroma concepts of traditional Japan.

Research methods: synthetic analysis, synthesis, inductive and deductive methods of perception, depictive, historical and comparative methods, analogy and classification.

Obtained results and their novelty: olfaction perception of the world in Japanese society was made clear, as well as symbolism of aromas in traditional Japan. Unique Japanese aroma concepts and its relation to scent culture were researched.

Area of possible practical application: perfumery, culture studies researches, oriental studies researches.

The author of the work confirms that computational and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.

(Student's signature)