

ОТ АРХИТЕКТониКИ К АРХИТЕКТонИЧЕСКОМУ ФОРМООБРАЗОВАНИЮ

FROM ARCHITECTONICS TO ARCHITECTONIC FORMATION

Е.В. Дзюба

E.V. Dziuba

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, *zhenya.dzuba@mail.ru*
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, *zhenya.dzuba@mail.ru*

В статье рассматриваются особенности преподавания учебной дисциплины «Архитектоническое формообразование», её связь с дисциплиной «Архитектоника». На примере анализа содержания одного из учебных заданий – «Выразительные свойства материала» – показана ее специфика дисциплины и ее место в системе профессиональной подготовки дизайнера-графика.

Ключевые слова: дизайн; дизайн-образование; архитектоника; композиция; пластический; формообразование.

The article discusses the peculiarities of teaching the academic discipline “Architectonic Formation”, its connection with the discipline “Architectonics”. Using the example of analyzing the content of one of the educational tasks – “Expressive properties of a material” – its specificity of the discipline and its place in the system of professional training of a graphic designer are shown.

Keywords: design; design education; architectonics; composition; plastic; formation.

Время не стоит на месте, различные технические и информационные инновации стремительно внедряются в нашу жизнь. Под влиянием инноваций изменяется и образовательный процесс. Появляются новые дисциплины, изменяются, дополняются, трансформируются старые.

В 2021 г. был разработан новый учебный план специальности «Дизайн (коммуникативный)», в котором учебная дисциплина «Архитектоника» была заменена на «Архитектоническое формообразование».

Учебная дисциплина «Архитектоника» учит практическому овладению принципами художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Содержанием учебных заданий по архитектонике является формирование художественно-образных предметных структур и визуализация образного смысла с использованием в качестве формально-композиционных средств выразительности свойств элементов предметного содержания объектов, какими являются материал, конструкция, функция, форма. «Архитектоническое формообразование» органично использует и мягко дополняет основные цели предыдущей дисциплины [1].

Ключевое различие названий дисциплин заключается в изначальной ориентации «Архитектоники» на объемно-пространственный дизайн, промышленный дизайн, на жесткую связь «функции – конструкции – материала». «Архитектоническое формообразование» же ориентировано на визуальные коммуникации, графический дизайн. Работа дизайнера состоит не столько в передаче сложных технико-конструктивных связей, сколько в яркой выразительности формы, внешней эстетике используемых материалов. Конечно, такая ориентация не противоречит понятию связи формы и функции, но некоторые объекты несут знаковоинформационную функцию и нуждаются в материальной оболочке. Поэтому «Архитектоническое формообразование» стремится развить у студентов навык выражения информационно-знакового содержания через пластическую эстетику конструкции при помощи выразительных свойств материалов.

В дисциплине «Архитектоническое формообразование» студенты на первом этапе изучают пластические свойства материалов. Эти задания раскрывают связь внешней формы, конструкции и вида материала. Современные подростки мало работают руками, поэтому было решено сохранить направление дисциплины как строго практической, работающей с конкретными материальными формами. Так, из «Архитектоники» в «Архитектоническое формообразование» перешло задание по выразительности материалов и были сохранены основные направления работы по трём материалам: линейному, плоскому и массе. При этом были включены новые объекты, с которыми работают студенты: если раньше это были структуры и объекты, в которых было важно передать изменение формы в зависимости от функции и материала, то теперь студенты работают с элементами информационно-знаковых систем: знаками-индексами. Отметим, что знаки-индексы были разработаны студентами в рамках других дисциплин («Композиция», «Шрифт»), дисциплина «Архитектоническое формообразование» раскрывает новые возможности для их использования, трансформации, модификации, интерпретации.

Задание по теме «Выразительные свойства материала» включает пластическое выражение разработанного знака-индекса в разных материальных формах: линейной, плоской и массе, без потери его визуальных качеств в пространстве. Активное использование материалов, разработанных в рамках других дисциплин (в данном примере «Композиции»), позволяет студенту увидеть преемственность учебных дисциплин и почувствовать, как могут быть использованы уже полученные ими навыки. В результате сформированная объемно-пространственная структура станет образно-композиционной интерпретацией исходного знака, выбранного студентом для работы над заданием.

Первый этап работы по теме «Выразительные свойства материала» – это работа с плоским материалом. На дисциплине «Архитектоническое формообразование» студенты в качестве плоского материала используют бумагу или картон. Конечно, это не единственный материал, имеющий плоскую форму, но он самый доступный для студента и самый понятный на начальном этапе работы, тем более что первое задание – выход знака в пространство в качестве рельефа – перекликается с первыми заданиями по дисциплине «Объемно пространственная композиция». Такой подход позволяет студенту более органично перейти от графической работы на плоскости к работе с пространственными объектами.

При работе с плоским материалом сначала создается рельеф из доступных плоских материалов – бумаги или картона – с использованием традиционных приемов работы: надрез, разрез, вырез, склейка, изгиб. Задача, которая стоит перед студентом – выйти в пространство на небольшую высоту. Следующее задание с использованием плоского материала более сложное, оно требует абстрагироваться от рельефа и перейти в пространство. Задача студента – используя техники работы с плоскими материалами, создать объемно пространственную структуру по мотивам своего знака.

Следующий этап предполагает использование линейного материала. Наиболее удобный линейный материал, который целесообразно использовать в учебном процессе, – проволока. Так как степень сложности работы с линейными структурами достаточно высокая и затратная по времени, то её удобно проводить в середине семестра, когда есть некоторый запас по времени. Работа с линейным материалом включает три задания.

Первое задание предполагает работу со шрифтом, разработанным к знаку в рамках дисциплины «Шрифт». Шрифт нужно откорректировать для новых условий работы, создать некоторую стилизацию. После такой подготовки студенты должны из линейного материала, не прерывая линии, создать абрис шрифта. Это задание направлено на выявление особенностей как самого линейного материала, так и работы с ним.

Второе задание включает абрис самого знака с некоторым заполнением линией внутренней структуры. Задание довольно простое, направлено на изобретательность студента, творческую фантазию, креативность. Вместе с тем, это необходимый этап подготовки к более сложной части. Последняя часть работы с линейным материалом – выражение формы своего знака в пространстве. Задание высокой степени сложности, поскольку предполагает создание структуры с использованием пластической гармонизации формы или иных способов гармонизации: взаимодействия симметрии, ритма, пластики и пространства.

Материал *масса* используется на заключительном этапе темы. Основным материалом для работы с массой у студентов является пластилин, но могут быть задействованы и другие формы массивных материалов: глина, пенопласт, дерево. Для работы с некоторыми материалами нужны особые условия мастерской, поэтому предпочтительнее выбирать пластилин или глину. Работа с массой включает два задания: создание рельефа и объемно-пространственной формы. При создании рельефа используются как знак, так и разработанный к нему шрифт. Студенты для большей выразительности своего знака и шрифта могут использовать различные пластические приемы, как выпуклые, так и вогнутые формы. При переходе к объемно-пространственной форме в массе необходимо ориентироваться на то, что форма имеет некое подобие полной объемной скульптуры, при создании которой можно использовать элементы поддержки или какие-то интерпретации формы для закрепления висящих элементов.

При работе с темой «Выразительные свойства материала» в рамках дисциплины «Архитектоническое формообразование» используются основные приемы формообразования – ритм, симметрия, масштаб, геометрическая или скульптурная пластика [2]. Весь комплекс упражнений неразрывно связан между собой, что позволяет студенту понять принципы формообразующих возможностей элементов предметной структуры, технологию работы с материалами и конструкцией. В процессе выполнения учебных заданий студенты закрепляют знания, полученные на таких дисциплинах как «Композиция», «Рисунок», «Шрифт», путем практической работы с различными материалами [3].

Несмотря на постоянно происходящие изменения учебных планов, изменение количества часов, отведённых на изучение той или другой дисциплины, что предполагает корректировку содержания программ учебных дисциплин, целесообразно сохранять, использовать и развивать удачный опыт и качественные методические разработки с их практическим материалом в процессе профессионального образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: Учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2022.
2. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М.: Машиностроение, 1987.
3. Коновалов И.М. Архитектоника: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн (по направлениям)». Минск: Современные знания, 2011.