

монография / под ред. Е.Н. Тонкова, И.Л. Честнова. Сер. Толкование источников права. СПб.: 2017.

7. *Крупеня Е.М.* Статусное публичное право как комплексный институт в правовой системе: дисс ... д. юр. н, Курск: Юго-Западный государственный университет, 2019.

8. *Крупеня Е.М.* Субъекты образовательных отношений: некоторые вопросы общей теории права//Образовательное право и правовое воспитание: сборник статей по итогам Всероссийского круглого стола с международным участием в Московском городском педагогическом университете 23 марта 2022 г. / под ред. Д.А. Пашенцева и Н.М. Ладнушкиной. Москва-Саратов: Саратовский источник. 2022. С. 92-101.

9. *Крупеня Е.М.* Правовая социализация личности в контексте экосистемного подхода // Большая конференция МГПУ: сборник тезисов в 3-х томах. МГПУ, М.: 2023. С. 341-344.

10. Культуральные исследования права: коллективная монография/ под общей редакцией И.Л. Честнова, Е.Н. Тонкова. СПб.: «АЛТЕЙЯ», 2018.

11. *Мальцев Г.В.* Социальные основания права. М.: Норма. 2007.

12. *Пряхина Т.М., Галкин Н.А.* Конституция. Текст...Саратов. ИЦ «Наука», 2021.

13. *Талёб Н.Н.* Черный лебедь / пер. с англ. М.: КоЛибри, 2020.

ВЛИЯНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

THE INFLUENCE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR ON THE FORMATION OF THE CULTURE OF CHILDHOOD

В.С. Крыса

V. Krysa

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, *Krysa@bsu.by*
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, *Krysa@bsu.by*

Статья посвящена проблеме детства в годы Великой отечественной войны и в поствоенное время, формированию особенностей и черт детской субкультуры. Лишения, голод, смерть привели к феномену быстрого взросления, усвоению детьми социальных ролей взрослых. Детство стало репрезентатором общего идеологического, социально-культурного этоса, основанного на патриотизме, сохраняя при этом полярность реальных моделей поведения детей и подростков.

Ключевые слова: детство; культура детства; дети и война; война в культуре детства.

The article is devoted to the problem of childhood during the Great Patriotic War and in post-war times, the formation of the characteristics and features of children's subculture. Deprivation, hunger, and death led to the phenomenon of rapid maturation and children's assimilation of the social roles of adults. Childhood has become a representative of a common ideological, socio-cultural ethos based on patriotism, while maintaining the polarity of the actual behavior patterns of children and adolescents.

Keywords: childhood; childhood culture; children and war; war in childhood culture.

В процессе становления мировой культуры человечество сталкивалось с войнами, которые, в свою очередь, оказывали влияние на жизнь как взрослых членов общества, так и детей, а, следовательно, и непосредственно на культуру детства. Великая Отечественная война не исключение.

Тема войны оказала большое влияние на образность, характер мировой художественной культуры и ее репрезентации в живописи, литературе, кинематографе. Более того, она меняла отношение людей к окружающему миру, саму систему социальных связей, трансформировала содержание и характер культуры разных общностей. Очевидно, что дети стали самой уязвимой категорией общества в череде невзгод и потерь. Тем не менее утверждать об отсутствии особого мира детства было бы несправедливо.

В культуре взрослого общества детская субкультура является в некотором смысле подчиненной, но при этом обладает способностью к относительно автономному развитию. Нередко взрослые не замечают ее проявлений, особенно в период войн. Как указывает Э. В. Измайлова, «тема войны в культуре детства является одной из самых сложных и неоднозначных, поскольку представляет собой фундаментальный вектор познавательных интересов детей, проявляемых в ходе освоения ими реальности (при высокой составляющей игровой деятельности). Причем данная тема является значимой не только в субкультуре мальчиков, она так же активно осмысливается и “проживается” в субкультуре девочек» [1, с. 74].

Подтверждение этому мы видим при рассмотрении культуры в масштабе различных цивилизаций на протяжении их исторического развития. Анализируя историю общества, можно сделать вывод, что различные символы и образы военных времен являются неотъемлемой частью мировосприятия человека с раннего детства. Философы, ученые, художники, писатели изучали феномен войны, пытались понять ее роль и сущность, причины и мотивы, ее влияние на культуру человечества на протяжении многих столетий. Однако особый интерес в научных кругах возрос на стыке XIX–XX вв., поскольку именно в это время стали распространяться милитаристские идеи в Европе и мире. Данная тема, к сожалению, остается актуальной и в сегодняшних реалиях [1, с. 75].

Дети воспринимают культуру в первую очередь через окружающий их мир и среду, в которой они находятся в данный момент. Соответственно во время войн ребенок проявляет повышенный интерес к основным вопросам бытия – жизнь и смерть, добро и зло и т.д. Дети рано

узнают, что такое потеря близких им людей, необходимость работы с раннего возраста, разрушение привычного уклада жизни. Все это дает толчок к ускоренному восприятию и познанию внешнего мира, а значит, происходит более быстрое взросление.

Рассматривая влияние Великой Отечественной войны на формирование культуры детства, следует отметить, что в советской культуре акцент делался на героизме солдата Красной армии. Война не делала различий между ребенком и взрослым. У детей была различная судьба – одних угоняли в Германию в качестве рабочих, кто-то попадал в концлагеря, и их использовали как доноров крови для немецких солдат; другие становились «детьми полков», разведчиками, связными в подполье и партизанских отрядах; были те, кто пережил блокаду Ленинграда, стали сиротами, беспризорниками [2, с. 102]. Дети работали в тылу, участвовали в боевых действиях наравне со взрослыми, совершали подвиги и жертвовали своими жизнями. Маленькие герои проявляли храбрость не только ради спасения собственных жизней, но и ради своей страны. Из этого можно сделать вывод, что детская субкультура того времени строилась в первую очередь на патриотизме.

Истоки формирования высокого уровня патриотизма среди детей лежат еще в первых годах Советской эпохи. В это время происходило формирование детской политики «...как специфического и очень важного направления во всем советском социальном проекте, в дискурсивных практиках власти, в многообразных формах диалога государства и общества» [2, с. 101].

Можно утверждать, что в этот период детство стало выделяться в качестве самостоятельной категории. Во-первых, оно рассматривалось как социопсихологическая реальность, которая требовала определенного осмысления. Во-вторых, менялось представление о стратегиях воспитания детей в контексте парадигмы «нового», советского человека, а дети выступали в качестве будущего страны. В-третьих, детство эксплицировалось как возраст, состояние человека, требующее заботы, защиты и любви. Идеология данного периода была направлена на сакрализацию самой категории детства, поиске средств и методов для формирования счастливого ребенка. Дети же должны были быть благодарны за счастливое детство государству [2, с. 102].

Военный период наделял детей определенными социальными ролями:

- роль ребенка как олицетворение будущего, которое необходимо защищать;
- роль ребенка-труженика, который заменяет взрослых и таким образом приближает победу;

– роль ребенка-защитника родной земли, который помогает армии и государству бороться с врагом;

– ребенок-жертва, который страдает и погибает от рук немецко-фашистских захватчиков [2, с. 105].

Из вышеописанного можно сделать следующий вывод: социальные роли оказывали влияние не только на мировосприятие взрослых людей и культуру, но и меняли суть детства. Тем не менее для детей военного времени необычайно ценна была семья. Старшие дети раньше взрослели, переставали играть, помогали матерям, так как отцы находились на фронте. Младшие также выполняли определенные обязанности по дому, но по-прежнему нуждались в игре и внимании. Поэтому для младших членов семьи игрушки делались из всего, что было под рукой – бумаги, палочек, остатков тканей (что было большой редкостью). Сюжеты игр и игрушки того времени отражали военные реалии. В то же время обычные, привычные для мирного времени игры не исчезли. Они давали надежду на победу и как бы приближали мир. Благодаря играм дети военного времени могли на некоторое время забыть про ужасы войны.

В первые годы после Великой Отечественной войны основной целью было восстановление страны. На этом фоне осуществлялись и изменения субкультуры детства, как положительные, так и отрицательные.

К положительной тенденции развития культуры детства можно отнести возвращение детей в школы, возможность снова учиться, так как в военное время она была не у всех. Большую роль в организации учебы и досуга, как и раньше, играли общественные организации – октябрята, пионеры, комсомол.

Учителей не хватало, как школ, классов и оборудования. Нередко в общем классе обучались дети разных возрастов, что приводило к дракам, конфликтам, а также способствовало появлению девиантных субкультур.

В послевоенное время выделялись субкультуры, в которых дети и подростки подражали героям Великой Отечественной войны, старались перенять их качества. Но, к сожалению, была и негативная сторона – на этом фоне организовывались своего рода банды. Достаточно часто в такие банды подростков втягивали взрослые, которые давали детям поручения, а сами оставались в стороне. В таких группах существовала своя иерархия, которую нельзя было нарушать. Подростки в данном случае чувствовали себя взрослыми и своего рода «вершителями судеб».

В послевоенный период нашей истории положительным аспектом является всплеск детской активности. Детство получило новое рождение, и дети снова смогли быть детьми, играть и формироваться в

соответствии со своим возрастом. Взрослые больше стали интересоваться развитием своих детей. В это время общество создает проекты непосредственно для детей. Книги, игры, спектакли, теле- и радиопередачи были направлены на развитие личности ребенка – будущего члена общества.

В период перестройки происходили значительные изменения в обществе и восприятии мира детьми, но тема войны и ее воспитательная функция оставалась сакральной и стержневой в обществе [1, с. 82]. Для 1990-х гг. характерно появление большого количества субкультур – панков, рокеров, хиппи и других. Благодаря памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне Беларуси удалось избежать распространения культуры скинхедов.

Великая Отечественная война является важной составляющей бытия культуры белорусов, а значит, и культуры детства современной Беларуси. Сегодня тема войны по-прежнему остается актуальной для воспитания у детей чувства патриотизма. Благодаря рассказам очевидцев, литературе, произведениям искусства, фильмам, урокам по гражданско-патриотическому воспитанию прививается любовь к Родине и умение чтить память о прошлом.

Таким образом, субкультура детства детей военного времени прошла два этапа развития – в годы войны и в послевоенное время. Для культуры детства в годы Великой Отечественной войны характерен высокий уровень патриотического воспитания и семейных ценностей, понимания ключевых понятий бытия – жизни, смерти, добра, зла. Для послевоенного времени характерно возрождение культуры детства. Следует отметить, что генетическая память людей не позволяет забыть ужасы, которые происходили во время войны. Поэтому сегодня дети, которые не сталкивались с войной в реальности, воспринимают ее через образы в книгах, фильмах, рассказах старшего поколения. Игра в свою очередь дает возможность ребенку осваивать окружающий мир. «Примеряя» определенные роли, дети познают, что «хорошо» и «плохо», является добром и злом, формируют отношение к окружающему миру, а значит, становятся членами детской субкультуры и учатся быть личностями [1, с. 77].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Измайлова Э. В. «Тема войны» в культуре детства и возможности ее визуального конфигурирования // Человек. Культура. Образование. Сыктывкар: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Соколина». 2017. № 4 (26). С. 72–87.
2. Ларионов И. В., Дворковая М. В. Образы детства в советском плакате периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Вестник Московского государственного областного университета. 2021. № 3. С. 100–113.