

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ
АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ
РОМАНА ДЖ. С. ФОЕРА «ЖУТКО ГРОМКО И
ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»)**

**EXISTENTIAL MOTIVES IN MODERN ENGLISH-LANGUAGE
LITERATURE (BASED ON THE NOVEL BY J.S. FOER
"EXTREMELY LOUD AND INCREDIBLY CLOSE")**

Ю.М. Хомук

Y.M. Khomuk

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, *julyahomuk2002@gmail.com*
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, *julyahomuk2002@gmail.com*

Данная статья посвящена анализу экзистенциальных мотивов в контексте современной английской литературы на примере романа Дж. С. Фоеера «Жутко громко и запредельно близко» (*Extremely Loud and Incredibly Close*, 2005). В статье рассматривается связь романа с философией экзистенциализма, а также предложенные автором способы поиска ответов на экзистенциальные вопросы. Одним из методологических оснований данной работы избрана теория немецкого философа Мартина Хайдеггера, в частности, выделенные им экзистенциальные категории, описывающие бытие человека и все присущие ему феномены – экзистенциалы. Целью исследования является выявление экзистенциальной проблематики в современном англоязычном романе.

Ключевые слова: экзистенциализм; заброшенность; выбор; ужас; абсурд.

The article is devoted to the analysis of existential motives in the context of modern English literature on the example of the novel by J. S. Foer “Extremely Loud and Incredibly Close” (2005). The article examines the connection of the novel with the philosophy of existentialism, as well as the methods proposed by the author to find answers to existential questions. One of the methodological foundations of this work is the theory of the German philosopher Martin Heidegger, in particular, the existential categories he identified that describe human existence and all the phenomena inherent in it – existentials. The purpose of the study is to identify existential issues in the modern English-language novel.

Keywords: existentialism; abandonment; choice; horror; absurdity.

Несмотря на выдающиеся достижения науки в XIX веке, ужасы двух разрушительных войн в первой половине XX века значительно потрясли человеческую веру в научное и рациональное мышление. Этот негативный взгляд на общество впервые был замечен такими авторами-экзистенциалистами, как Жан-Поль Сартр и Альбер Камю. Сторонники экзистенциализма стремились отыскать новые пути реализации человеческой свободы, способы преодоления страха и одиночества и взывали к ответственности каждого человека, живущего в обществе, требуя

уважения к правам и достоинству личности. Литература двадцатого века наполнена идеями философии экзистенциализма, авторы стали фокусироваться в первую очередь на сознании персонажа и его внутренних переживаниях, а не на традиционном развитии сюжета. Характер философии экзистенциализма как сосредоточенной на человеческом существовании склоняет экзистенциализм как философию к выражению в литературной форме. Из этого следует, что экзистенциализм можно рассматривать как обозначение не только философского отношения или подхода, но и определенного литературного жанра или стиля.

Экзистенциальная тематика характерна для целого ряда произведений современной англоязычной литературы (Алекс Гарленд, Ирвин Уэлш, Чак Паланик, Джон Эшер, Уильям Голдинг, Дж.С. Фоер). Обращение к теме травмирующего экзистенциального опыта можно рассматривать как реакцию писателей на кризисное пограничное состояние цивилизации, как попытку осмыслить новую парадигму мировосприятия, новую систему взаимоотношений личности и общества.

Книга Дж.С. Фоера «Жутко громко и запредельно близко» (*Extremely Loud and Incredibly Close*, 2005) стала бестселлером *New York Times* сразу после публикации романа в 2005 году, спустя 4 года после национальной американской трагедии 11 сентября 2001 года. Этот день остаётся самым темным и страшным в истории современной Америки. Фоер написал книгу о событиях 11 сентября, потому что хотел придать этому событию аполитичный и человеческий смысл. Критики называют Оскара (главного героя книги) метафорой психологического состояния американцев после трагедии 11 сентября. Автор объединяет историю Оскара с историей его бабушки и дедушки, переживших бомбардировку Дрездена во время Второй мировой войны. По официальным данным 11 сентября 2001 погибли 2977 человек, более 20 000 человек погибли во время бомбардировки Дрездена в 1945 году, и 166 000 человек погибли, когда атомная бомба была сброшена на Хиросиму. У каждого человека, погибшего в этих ужасных событиях, были родители, дети, друзья и возлюбленные, всем членам семьи пришлось справиться с утратой и горем. Книга Фоера – это картина коллективного и индивидуального горя американцев и других наций, столкнувшихся с ужасными трагедиями.

Главный герой романа – девятилетний житель Нью-Йорка, – Оскар Шелл. Утром 11 сентября 2001 года отец Оскара Шелла, Томас Шелл, погиб в результате террористической атаки на Всемирный торговый центр. Именно эта трагедия приводит в движение основной сюжет, размышления мальчика о смерти и вопросы о ценности жизни появляются на многих уровнях романа. Большинство глав в романе основаны на

восприятии событий Оскаром и представлены в виде внутреннего монолога. Внутренние монологи ряда других связанных персонажей формируют все оставшиеся главы. Повествование представлено по большей части внутренней речью персонажей, они так же ведут дневники, что напоминает дневники и внутренние монологи Антуана Рокантена – главного героя самого известного экзистенциального романа XX века «Тошнота» Ж.П. Сартра. Такой метод повествования наиболее полно погружает читателя во внутреннюю феноменологию существования героя с характерным для него мировосприятием и фантазиями.

Для не по годам развитого и умного ребенка, но, тем не менее, еще ребенка, смерть отца оставила после себя разрушительную пустоту и множество не отвеченных вопросов. Найдя в старой вазе ключ и записку с надписью “Black” в шкафу отца, Оскар отправляется в путешествие по Нью-Йорку, чтобы найти соответствующий ключу замок. Смерть пугает Оскара, потому что она кажется такой случайной и бессмысленной. Оскар хочет найти смысл, и этим смыслом для него становится мелкая задача – найти замок. Он знает, что так ему не вернуть отца, но еженедельные поездки по всему Нью-Йорку в поисках Блэков и разговоры с людьми об отце, дают мальчику надежду, что он раскроет какую-то тайну из жизни отца, которая придаст смысл этому больному, печальному миру.

В результате тяжелой утраты у Оскара появляются симптомы посттравматического стрессового расстройства (ПТСР). После травмирующего события (например, реальной или предполагаемой смерти, серьезной травмы или сексуального насилия) у детей, как правило, проявляются те же два ключевых фактора посттравматического стрессового расстройства, которые часто наблюдаются у взрослых: повторное переживание травмы и избегание ситуаций, напоминающих о травматическом событии.

Повторное переживание травматического события происходит посредством навязчивых воспоминаний, тревожных снов и диссоциативных воспоминаний. Во время поисков замка мальчик постоянно находится в состоянии тревоги и страха. Для того чтобы лучше разобраться в страхах Оскара и понять, что за ними стоит, обратимся к экзистенциалам Angst и Furcht, выделенными философом Мартином Хайдеггером, на чьих трудах зиждется философия экзистенциализма. Выделяя два расположения-настроения по отношению к бытию (страх и ужас), Хайдеггер противопоставляет их как понимания фактичности бытия и следующего за ним способа бытия – собственного и несобственного. Для Хайдеггера метафизический страх (Angst) является «основным

чувством «бытия-в-мире», а эмпирический (Furcht) — лишь «несобственным, скрытым Angst» [1, с. 35].

Оскар всегда помнит о других местах, которые могут стать потенциальными целями для новой террористической атаки (например, паром на Стейтен-Айленде и Эмпайр-Стейт-Билдинг). Оскар также боится всего, что имеет хотя бы малейшее отношение к терактам 11 сентября, включая подвесные мосты, фейерверки и дым. *“Даже спустя год мне по-прежнему жутко трудно делать некоторые вещи — типа принимать душ (почему-то) и ездить на лифте (само собой). Есть целая куча вещей, которые меня напрягают, типа подвесные мосты, микробы, самолеты, салют, арабы в метро (хоть я и не расист), арабы в ресторанах, кафе и других общественных местах, строительные леса, решетки водосточков и сабвеев, оставленные сумки, обувь, люди с усами, дым, узлы, высокие здания, турбаны”* [2, с. 54].

Furcht всегда направлен на что-то конкретное и заставляет человека искать выход из ситуации, которая его страшит, заставляя при этом «терять голову» [1, с. 35]. Страх можно сравнить с испугом и побегом обратно в скорлупу, по направлению к несобственному и неподлинному бытию.

Оскар носит с собой тамбурин, который действует как своего рода музыкальная медитация для снятия стресса, и выдумывает изобретения, например, небоскребы, которые могут опускаться под землю, чтобы никто не упал, или батуты внизу шахт лифтов, различные механизмы и вещи, которые могли бы изменить прошлое или предотвратить гибель людей в будущем. Мальчик постоянно ведет подсчёты квартир, домов, высчитывает примерное количество замков во всем Нью-Йорке, чтобы привнести в свою миссию по поиску ключа больше точности и разложить всё “по коробочкам” в своей голове. Он носит только белое, которое, как он читал, отражает свет в случае ядерной атаки. Все эти навязчивые мысли и установки, подсчёты в духе Кафки — гипербола и метафора существования Оскара, одиночки в хаосе бессмысленных множеств.

В середине романа читатель узнает, что Оскар хранит старый домашний телефон с голосовыми сообщениями, которые его отец оставил ему, когда он был в ловушке во второй башне, и что Оскар никому об этих голосовых сообщениях не рассказал. Мальчик испытывает непреодолимое чувство вины за то, что не ответил на телефонный звонок, когда его отец пытался дозвониться домой перед смертью, и Оскар не знает, как справиться с сильными эмоциями, которые возникают всякий раз, когда он думает об этом дне. *“Я подумал о том, чтобы позвонить маме. Я подумал о том, чтобы схватить мою рацию и радировать*

бабушке. Я отмотал сообщения к началу и прослушал их снова. ... Я подумал о том, чтобы убежать из дома и больше никогда ни с кем не разговаривать. Я подумал о том, чтобы спрятаться под кровать. Я подумал о том, чтобы поехать к башням-близнецам и посмотреть, не смогу ли как-нибудь спасти его сам. ... Я посмотрел на часы. Было 10:22:27.... Я не мог поднять трубку. Просто не мог. Телефон звонил, а я не мог пошевелиться. Я хотел ее поднять — и не мог.” [2, с. 362].

В этот момент Оскар испытывает подлинный ужас. Состояние Angst по Хайдеггеру похоже на состояние оцепенелого покоя, ужас открывает перед Dasein последнюю перспективу – смерть, которая показывает всю бессмысленность озабоченности и повседневности как бытия несобственного. В этом состоянии Оскар не может в полной мере осознать того, что происходит, он не может пошевелиться, не может поверить в то, что это действительно происходит с ним. В этот момент его жизнь разделяется на до и после, ничто уже не будет прежним. Мальчик впервые встречается с осознанием смерти.

В философии экзистенциализма сознание того, что смерть неизбежна, дает человеку возможность перехода к перестройке проекта собственного подлинного бытия. Только тогда Dasein входит в измерение бытия-к-смерти, которое определяется как понимание собственной конечности, ведь смерть предстает перед Dasein как вверенная лично ему возможность, которая станет завершением его проекта бытия. Только понимание смерти может служить для человека переходом к подлинному собственному бытию. Смерть – это естественный факт жизни, но иногда смерть приходит из-за неестественных, неожиданных и жестоких сил. Мы все умрем, но не знаем как, когда и где.

Прежде чем Оскар совершает переход от несобственного бытия к собственному, он много размышляет о природе человеческой жизни и смерти, а именно о проблеме абсурдности человеческого существования. Оскар принимает участие в школьной постановке «Гамлета», пьесы, глубоко затрагивающей тему смертности. Мальчик обратил внимание на экзистенциальную проблему смысла и абсурдности человеческого существования, лежащую в основе пьесы. *“В тот вечер, на той сцене, под тем черепом я почувствовал свою запредельную близость ко всей Вселенной, но одновременно и жуткое одиночество. Я впервые задумался, стоит ли жизнь всех тех усилий, которые требуются, чтобы ее прожить. В чем именно состоит ее ценность? Почему так ужасно стать навсегда мертвым, и ничего не чувствовать, и даже не видеть снов?” [2, с. 180].* Как и меланхоличный принц Дании, Оскар озабочен экзистенциальными проблемами. Если мы все умрем, что нам делать, пока мы здесь? Какова цель жизни?

Проблему абсурдности человеческого существования рассмотрел экзистенциалист Альбер Камю в своем эссе «Миф о Сизифе». Французский мыслитель предлагает три способа отношения к абсурдности существования: самоубийство, капитуляция перед лицом абсурда и бунт против него [3, с. 205]. Именно в бунте Камю видит единственно верный способ существования в абсурдном мире. Сопротивляться абсурду, зная, что мы в конечном итоге все умрем, жить, зная о смерти – это и есть бунт.

В конце книги Оскар находит владельца ключа – мистера Блэка, который много лет назад продал отцу Оскара вазу, в которой лежал ключ. Мистер Блэк все эти годы так же был в поиске, он пытался найти покупателя, так как ключ, оставленный в вазе, был ключом от сейфа его отца. И вот Оскар и мистер Блэк нашли друг друга, и Оскар отдал ключ мужчине. Результаты поиска огорчили и разочаровали мальчика, но одновременно с этим принесли ему облегчение. До этого момента смысл его жизни заключался в поисках замка, но, когда оказалось, что этот ключ никак не был связан с его отцом, он осознал, что ему вновь придется найти смысл, на этот раз свой. И опыт, полученный во время проделанной работы, нельзя назвать потерянным временем. Оскар узнаёт о том, что на этой планете есть и угнетающее одиночество, и необходимость бороться за своё существование, и большая любовь, и утраченные иллюзии.

В современном мире каждый человек сталкивается с заброшенностью, одиночеством, утратой, выбором, экзистенциальным ужасом и страхами. На примере главного героя романа мы можем с уверенностью сказать, что осознание абсурдности существования, отсутствия определенного смысла жизни, понимания собственной заброшенности в мире возвращает человека человеку. В романе Оскар, испытав ужас, приняв ограничения и осознав то, что смысла больше нет, наконец принимает пустоту и выбирает в дальнейшем наполнить её смыслом, он продолжает жить.

Подводя итоги, мы можем сделать вывод, что данный роман имеет связь с экзистенциализмом, так как раскрывает проблематику смысла жизни, экзистенциального ужаса и абсурда человеческого существования. Кроме того, роман феноменологичен и иллюстрирует экзистенциальный образ мышления во внутренней и внешней речи персонажей с описанием переживаемого ими опыта, декоративные и жанровые условности опущены, двигателем сюжета являются жизненные потрясения. Следовательно, данный роман имеет связь с экзистенциализмом и может по праву называться экзистенциальным, так как в центре романа

стоят пути решения экзистенциальных вопросов и сам процесс их поиска.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Хайдеггер М. Бытие и время. Харьков: «Фолио», 2003.
2. Фюрер Дж. С. Жутко громко и запредельно близко / пер. с англ. В. Арканова. М.: Эксмо, 2013.
3. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе. Калигула. Эксклюзивная классика. М.: АСТ, 2019.

О НЕКОТОРЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ МЕХАНИЗМАХ СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ

ABOUT SOME PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF MODERN SOCIAL TECHNOLOGIES INFLUENCE ON PUBLIC CONSCIOUSNESS

А.И. Чардымов

A. Chardymov

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, *Chardym@bsu.by*
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, *Chardym@bsu.by*

В статье приводятся результаты эксперимента Соломона Аша, касающиеся социальной конформности. На историческом материале демонстрируется применение экспериментальных данных в социальной практике воздействия на общественное сознание украинского народа.

Ключевые слова: социальное давление; групповое давление; социальная конформность; общественное сознание.

The article presents the results of Solomon Asch's experiment regarding social conformity. Historical material demonstrates the use of experimental data in the social practice of influencing the social consciousness of the Ukrainian people.

Keywords: social pressure; group pressure; social conformity; social consciousness.

В 1951 году Соломон Аш опубликовал результаты эксперимента по воздействию группового давления на изменения и искажения суждений испытуемых [1]. В эксперименте участвовали восемь человек, им предъявлялись карточки с отрезками различной длины. Они должны были сравнить их длины с эталоном и высказать суждение о том, длина какого отрезка равна длине образца (см. рисунок). На самом деле, семеро человек были сообщниками экспериментатора, и только один человек при этом был критическим испытуемым. Семь человек последовательно давали неправильный ответ. Последним высказывал свое