

САТИРА И ЮМОР В ГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ БЕЛОРУССКИХ ПАРТИЗАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

SATIRE AND HUMOR IN THE GRAPHIC ART OF THE BELARUSIAN PARTISANS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Г.Ф. Шауро

G.F. Shauro

Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Минск, Беларусь, *shauro-hudoghnik@rambler.ru*
Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Belarus, *shauro-hudoghnik@rambler.ru*

В статье рассматриваются вопросы, связанные с развитием самодеятельного художественного творчества партизан на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Участвуя в боевых действиях народных мстителей против фашистских оккупантов, партизаны вели дневники военных событий, в которых фиксировали наиболее важные эпизоды борьбы с врагом с иллюстрациями графических зарисовок. В музеях Беларуси сохранилось огромное количество рукописных журналов, плакатов, листовок периода Великой Отечественной войны, в которых через изобразительное искусство прослеживается героика борьбы и испытаний советского народа в это трудное военное время.

Ключевые слова: художественное творчество; изобразительное искусство; сатирический рисунок; карикатура; плакат; стенная газета; рукописный журнал; графические наброски.

The article deals with issues related to the development of amateur artistic creativity of partisans on the territory of Belarus during the Great Patriotic War. Participating in the fighting of the people's avengers against the Fascist occupiers, the partisans kept diaries of military events, in which they recorded the most important episodes of the fight against the enemy with illustrations of graphic sketches. In the museums of Belarus, a huge number of handwritten magazines, posters, leaflets from the period of the Great Patriotic War have been preserved, in which the heroism of the struggle and trials of the Soviet people in this difficult wartime is traced through fine art.

Keywords: artistic creativity; fine art; satirical drawing; caricature; poster; wall newspaper; handwritten magazine; graphic sketches.

Годы Великой Отечественной войны явились тяжелым испытанием для всего советского народа. Но борьба не обескровила творческую активность, она пробудила новые силы в искусстве, составила целую эпоху в его развитии. Мужество и самоотверженность советских людей на фронтах, в партизанских отрядах, борьба с врагом в глубоком тылу явились богатым материалом для творчества многих художников. Мастера изобразительного искусства в тяжелые военные годы

стремились своим творчеством содействовать разгрому врага, оказывать помощь общей Победе. Эта благородная цель сплотила художников всех поколений, самых разных направлений и творческих индивидуальностей. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» стал всеобщим. «Публицистика и очерк, песня и стих, плакат и карикатура, произведения театра <...> – все было подчинено одной цели: воспламенить сердца верой в неминуемое торжество нашего правого дела, воодушевлять на подвиг, учить побеждать врага» [1].

С первых дней Великой Отечественной войны искусство превратилось в один из самых действенных видов идеологического оружия. Плакаты, лозунги, боевые листки живо откликались на события времени, поднимали дух народа в минуты тяжелых испытаний, усиливали боевой порыв и веру в победу над агрессором. Все виды искусства были подчинены единственной цели – освобождению от фашистских захватчиков. Значительный вклад в это великое дело внесло творчество партизанских художников, профессиональных и самодеятельных.

Многие самодеятельные художники с самого начала войны сражались в партизанских отрядах. В свободное от боев и походов время они становились оформителями стенных газет, боевых листков, рукописных журналов. Почти каждый партизанский отряд имел свой рукописный журнал, в котором отображались боевые действия народных мстителей. Корреспонденты писали очерки, поэмы, стихи, частушки, художники воспроизводили военные события в рисунках. Рукописные журналы чаще всего носили названия партизанских отрядов, бригад, к которым они принадлежали: «Знамя», «Кутузовец», «Ворошиловец», «Красное знамя», «Народный мститель», «Сокол», «Смерть фашизму», «Жуковец», «За Родину», «Ураган», «Мы победим» и др. Часто названия журналов носили характер пламенных призывов: «Вперед», «На штурм врага», «В бой за Родину». На страницах журналов художники создавали композиции, помещали портреты партизан, отражали героическую партизанскую борьбу, сатирическими рисунками бичевали гитлеровцев. Большинство рисунков на страницах партизанских журналов не имеет подписи авторов. Сохранились имена сравнительно небольшой группы художников: А. Агафоненко, А. Абрамов, Г. Алемский, Г. Борзов, А. Васильев, С. Гутковский, А. Гагарин, Л. Дзятлов, Е. Дзятлов, Ф. Золенко, Ф. Краснов, В. Козлов, М. Липень, Г. Лень, В. Лысов и др. На территории Беларуси в партизанских отрядах сражались и профессиональные художники: Г. Бржозовский, Л. Бойко, В. Громыко, Н. Гутиев, С. Ли, В. Суховерхов, С. Романов. Н. Обрыньба и др. Жизненность и художественная выразительность рисунков обуславливались тем, что их авторами являлись бойцы, которые принимали

непосредственное участие в операциях по разгрому гитлеровских гарнизонов, подрыву железнодорожных составов с боевой техникой и живой силой противника. Они документально правдиво отображали боевые дела однополчан средствами изобразительного творчества.

Рукописная графика развивалась во многих жанрах художественного творчества. На страницах журналов можно найти десятки портретов народных мстителей, зарисовки пейзажей, наполненных лирикой мирной жизни, трагические картины разрушений и пожарищ, фиксации боевых действий партизан, сатирические рисунки разнообразной тематики – от политической до бытовой. Рисунки служили иллюстрацией к текстовой части журналов, боевых листовок, листовок, и лишь незначительное количество из сохранившихся работ самостоятельные по отношению к тексту. Рукописная печать оперативно отзывалась на все события военного времени. Рисунки создавались по свежим наблюдениям, острим впечатлениям, им присуща документальность.

Журнальные страницы, листовки, боевые листки оформлялись художниками, которые придавали им острую выразительность и эмоциональность. Большое воздействие имели сатирические зарисовки. Все виды юмора и сатиры были обращены на обличение бесноватого фюрера, гитлеровских генералов, офицеров, солдат. Изобразительное творчество партизан прошло большую и суровую школу. Оно рождалось и развивалось на самых ответственных, сложных участках войны. Художники старались воплощать в создаваемых ими работах неповторимое образное видение и творческую фантазию. Их произведения реально отображали факты, фиксировали непосредственные наблюдения партизанской жизни. Художникам не приходилось придумывать сюжеты войны. Находясь в самом центре военных событий, они правдиво отражали героические эпизоды всенародной борьбы против гитлеровских захватчиков. На страницах боевых журналов запечатлены бойцы и их героические дела.

Особое место в партизанской рукописной печати отводилось сатирическим рисункам. Каждый журнал или стенная газета имел раздел «сатира и юмор». В этом жанре разносторонне раскрывался талант непрофессиональных рисовальщиков. Даже неумение владеть рисунком не становилось преградой для авторов в создании остросатирических, эмоциональных работ. Меткие, сатирически заостренные рисунки высмеивали главарей рейха и их союзников, разоблачали их преступные деяния. Фашистские палачи изображались в виде животногообразных чудовищ, они вызывали отвращение и смех. Удачное сочетание рисунка и текста способствовало эмоциональному воздействию рисунков на

зрителя, глубоко волновало его. Через сатирический рисунок «проходила» суровая и трудная партизанская жизнь.

В журнале «Партизан Белоруссии» [2] помещен рисунок «Тотальная мобилизация в Германии» (художник неизвестный) (рис. 1, слева). Автор изобразил Гитлера, который собрал последние резервы живой силы и указывает им путь: «Вперед, мои доблестные солдаты! На вас последняя надежда». В этом строю по обрывистой дороге бредут старики, калеки, дети. Ярko и красноречиво образы немецких солдат показаны на рисунке Л. Бойко. «Доблестные воины из резерва немецкой армии» (рис. 1, справа) Каждый образ выразителен. Художник как бы предвещает судьбу фашистской Германии, которую не могли спасти ни тотальная мобилизация, ни геббельсовская пропаганда, ни надежда на «секретное оружие».



Рис. 1. Слева – Художник неизвестный. Тотальная мобилизация в Германии. /ж. «Партизан Белоруссии» партизанской бригады имени Флегонтова/; справа – Л. Бойко. Доблестные воины из резерва немецкой армии /ж. «Красное знамя» партизанской бригады имени Флегонтова/

Вторая, не менее интересная, карикатура выполнена в партизанском журнале «Чапаевец» [3]. Автор в технике линейного рисунка показал гитлеровского генерала, который выдувает из соломинки мыльные пузыри, он пускает их в воздух, они лопаются и исчезают. На пузырях художник сделал надписи: «Украина», «Белоруссия», «Эстония». Лопнувшие мыльные пузыри символизируют провал гитлеровских планов, стремление поработить народы советских республик. Рисунок отличается простотой и выразительностью.

Принцип развертывания сюжета в сатирических рисунках партизанских художников строился на двух, трех и более сериях и являлся

устойчивой формой изобразительного рассказа. Через такую последовательность в раскрытии той или иной темы художник добивался большой выразительности своих работ, их острого эмоционального воздействия на зрителей. Примером такого решения является рисунок Г. Леня в журнале «Красный партизан» [4]. Карикатура называется «Пироги и пышки». На первом рисунке показаны Гитлер и Муссолини, которые за столом делят мнимые «плоды» войны. Гитлер огромным мечом разрезает пирог, на котором написано «СССР». Муссолини одну руку погрузил в кучу золотых монет, вторую, поглядывая на пирог, облизывает. Рядом стоят менее «значительные фигуры» – руководители стран-союзников, которые снуют возле ног Гитлера, чтобы получить свою часть. На втором рисунке показано, что получили участники «раздела». Огромная рука, символизирующая Советский Союз, одним ударом уничтожает всех участников дележа. Сопровождает карикатуру текст: «Теперь ясно, что Германии и ее холоум не придется кушать пироги и пышки, что им придется делить между собой синяки и шишки».

По такому принципу выполнена и карикатура в журнале «Партизан Белоруссии» под заглавием «Прибытие немецкого помещика в Белоруссию». Художник показал помещика, который любит красота белорусской природы: «Этот лес меня пленяет». В другой части изображен эпизод пленения помещика белорусскими партизанами. И текст приобретает новый смысл: «Этот лес меня пленил».

Часто содержание карикатуры раскрывается через диалог между сатирическими образами. Так, в одном из рисунков художника Л. Дзятлова в журнале «Пламя» показаны два немецких солдата, которые посинели от холода, греют замерзшие руки возле огня и разговаривают: «Фриц, мы были в Варшаве, побывали в Париже, а придется ли нам побывать в Москве?» – «Дурак, меня волнует другое, придется ли нам побывать в Берлине?». Рисунок выполнен тушью с подрисовкой акварелью, карикатурные образы видятся беспомощными и уродливыми. Такая сатирическая гиперболизация, заострение отрицательных черт помогли художникам показывать моральное вырождение гитлеровцев, их внутреннюю пустоту. Логическое завершение этой сцены показано в рисунке Л. Дзятлова «Не доехали» (рис 2, слева). Надежды немецких солдат на возвращение в Германию оказались призрачными. Остроумие и простота изобразительного рассказа, его ясность и доступность для восприятия – характерные черты творчества художников-партизан.



Рис. 2. Слева – Л. Дзятлов. Не доехали. /ж. «Пламя» партизанской бригады «Пламя»; справа – Е. Дзятлов. Незадачливый стратег. /ж. «Пламя» партизанской бригады «Пламя»/

В сатирических рисунках часто встречается прием метафорического решения образов. Немецкие офицеры, генералы и солдаты часто изображались в виде животных. Художники показывали фашистов в образах обезьян, змей, крыс, собак и т.д. Так, немецкий генерал в образе ползучей змеи представлен в рисунке Г. Леня на странице журнала «На штурм врага» [5]. Змея ползет, огибая все новые и новые территории и города. На заднем плане могучая рука Красной Армии сжимает в крепком кулаке змееподобное чудовище и уничтожает его. Такой условно-метафорический изобразительный прием помогает более остро воспринимать данный рисунок, прочитывать его главное содержание.

Разнообразие изобразительных приемов, которые использовали партизанские художники: гипербола, аллегория, метафора, гротеск – давало возможность сконцентрировать эмоциональный заряд в том или ином рисунке, раскрыть сущность определенного образа, явления, события. Особенностью таких рисунков было то, что художники соединяли в них жизненную реальность с условностью сатиры. Эта условность расширяла границы изобразительных форм и усиливала выразительность рисунков.

Отличительная черта сатирической графики художников-партизан – тесная взаимосвязь текста и рисунка. Много остроумных стихотворений написано к сатирическим рисункам. Примером удачного синтеза карандаша и пера стал рисунок Е. Дзятлова «Незадачливый стратег» (рис 2, справа). Эта взаимосвязь рисунка и текста в значительной степени соотносилась с лубочным стилем и позволяла глубже выявлять остроту идейного содержания и эмоционально воздействовать на

зрителя. Содержание карикатур всегда выражало конкретные жизненные явления, в них рассказывалось о реальных событиях, конкретных людях и их поступках. Рисунки делались оперативно и тут же выставлялись на обозрение. Художники вели рассказ о делах, которые происходили в мире, о состоянии на фронтах и своих партизанских успехах.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны народное изобразительное искусство развивалось в исключительно специфических условиях всенародного партизанского движения на временно оккупированной врагом территории. Свой значительный вклад в великое дело победы внесло и творчество художников-партизан, сражавшихся с фашистскими захватчиками на территории Беларуси. Все графические работы отличались жизненной правдой и художественной выразительностью, документальностью отображения реальных событий. Сатирические графические работы имели большое воздействие на личный боевой состав. Меткие, сатирически заостренные рисунки высмеивали главарей рейха и их союзников, разоблачали их преступные деяния. Разнообразие изобразительных приемов: гиперболы, аллегория, метафора, гротеск – давало возможность сконцентрировать эмоциональный заряд в том или ином рисунке, раскрыть сущность определенного образа, явления, события. Изобразительное искусство играло огромную воспитательную роль, оно вдохновляло личный состав партизанских отрядов на борьбу с врагом и вносило свою специфическую лепту в общую победу в Великой Отечественной войне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Летопись народного подвига // Правда. 1975. 29 апр. С. 1.
2. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, фонды КП. Инв. № 13229. С. 46.
3. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, фонды КП. Инв. № 13225. С. 7–14.
4. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, фонды КП. Инв. № 13327. С. 23.
5. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, фонды КП. Инв. № 44552. С. 36.