

**АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СРЕДОВОГО
И ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

**THE CURRENT TRENDS IN ENVIRONMENTAL
AND LANDSCAPE DESIGN**

Е.В. Мохова

К. Mokhava

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, *Mokhava@bsu.by*
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, *Mokhava@bsu.by*

Проблемам организации ландшафта уделяется большое внимание, на основании чего проводятся различные конкурсы и присуждаются премии. В результате современный ландшафт получает для исполнения реальные проекты, что привлекает спонсоров и общественность. В статье рассматриваются проекты победителей европейского конкурса средового и ландшафтного дизайна LILA 2023 в номинациях «Общественные ландшафты», «Жилые ландшафты», «Детские площадки и школы 2023».

Ключевые слова: ландшафт; среда; урбанизация; современные тенденции.

Much attention is paid to the problems of landscape organization, on the basis of which various competitions are held and prizes are awarded. As a result the modern landscape receives real projects for execution, which attracts sponsors and the public. The article examines the projects of the winners of the European environmental and landscape design competition LILA 2023 in the categories “Public Landscapes”, “Residential Landscapes”, “Playgrounds and Schools 2023”.

Keywords: landscape; environment; urbanization; current trends.

Развитие средового и ландшафтного дизайна на современном этапе связано с решением ряда актуальных вопросов: нехватки «зелёных пространств», недостаточной функциональности общественных мест, хаотичного характера развития городов, одной из форм решения которых является организация и проведение различных конкурсов и присуждение премий. Одним из наиболее значимых международных конкурсов в области ландшафтной архитектуры стал LILA 2023 (Премия Landezine International Landscape Award Lila 2023), проходивший в Словении в 2023 году. Премия присуждается наиболее прогрессивным практическим разработкам в области ландшафтной архитектуры. Конкурс был основан в 2016 году Зашем Брезаром (основателем компании Landezine) и Робертом Шефером (независимым журналистом, основателем журнала *Toros*). Цель премии – поиск талантливых ландшафтных архитекторов, способных создавать уникальные проекты. С момента запуска LILA было представлено около 1500 проектов. В 2023 году жюри определило восемь наград в различных номинациях.

Современные тенденции ориентируются на потребности времени. Начиная с 50-60-ых годов XX века – это были направления в области реконструкции среды послевоенного времени, в конце 60-ых – начале 90-ых годов акцент делался на реновацию зеленых территорий, в основном предлагающих отдых и развлечения. С 90-ых годов по 2000-е годы – повторное использование территорий, модернизация городов, создание открытого доступа к воде. И говоря о проектах-победителях 2023 года, можно выделить основные современные тенденции в области ландшафтного и средового дизайна. К данным тенденциям относятся: использование отходов строительства в виде вторичного сырья, взаимодействие и коммуникация различных слоев населения на благо общест-венности, садоводческие и экологические ценности, недорогой про-ект (доступный для общественности), мобильность пространства (го-товность к экспериментам) [1]. Развитие и утверждение данных тенден-цией напрямую связано с архитекторами и дизайнерами, входящими в жюри конкурса: они являются экспертами, исследователями и авторами различных работ в области ландшафтного дизайна. В 2023 года в жюри входили: Ханна Шуберт, Луиджи Латини, Марти Франч, Ана Кучан, Заш Брезар.

Все проекты-победители отражают как глобальные проблемы со-временности, так и современные тенденции в области ландшафтного и средового дизайна. Тенденция в области переработки отходов строи-тельства и их использование в виде вторичного сырья наиболее широко была продемонстрирована в проекте-победителе «Парк Бриджфут-стрит» в Ирландии в номинации «Общественные ландшафты». Вторич-ное сырье было использовано для изготовления новой ландшафтной от-делки, включая мощение, подпорные элементы, сыпучий заполнитель и заполнитель для монолитного бетона. Небольшое количество кальпо-вого камня и кирпича (отходы производственного процесса) также ис-пользовались в качестве мощения. Переработанное стекло применялось для монолитного бетона.

Тенденция о взаимодействии и коммуникации различных слоев населения на благо общественности также используется архитекторами проекта «Парк Бриджфут-стрит» в Ирландии. Они прибегали к помощи разнообразного круга людей: к общественным садовникам, молодым ста-жерам-проектировщикам, к членам бригады тюремной службы по уходу за больными, к членам бригады правонарушителей, направленных на ре-абилитацию. Они заказывали у них пластику мелких форм, скульптурные композиции для оформления пространства парка.

Наиболее распространенная тенденция, относящаяся к экологиче-ским и садоводческим ценностям, была в полном объеме затронута

проектом австрийского архитектора Раека Бароша – Atelierhaus C21, победитель в номинации «Жилые ландшафты». C21 – это небольшое пространство, зажатое между дорогой, входом в подземный гараж, вентиляционной инфраструктурой, зданием и железнодорожными путями, у здания в Вене, где живут и работают фрилансеры и художники. Здание-студия с его окрестностями расположено прямо на железнодорожной линии на главном вокзале. Пространство изначально определяется посаженными деревьями и кустарниками. За исключением входной террасы и рабочей зоны с зоной доставки, все остальные зоны остаются свободными, доступными и лишь условно определены. На западной стороне дома реализована концепция изменяющегося пространства. Оно представляет собой удачное соединение на одной площадке разных видов растений, отличающихся параметрами (высотой, цветом, фактурой), а также вегетационным периодом, что позволяет наблюдать изменения в обозначенном пространстве с определённой периодичностью.

Тенденция о мобильности пространства в наибольшем своем проявлении находит отражение в проекте Игровой площадки в парке Топхане (Турция) от Carve, победитель в номинации «Детские площадки и школы 2023». Проект отходит от обычной концепции игровой площадки, он представлен как многофункциональный элемент, который вдохновляет на игру. Игра включает в себя больше, чем просто определенные действия или предметы снаряжения. Речь идет о вступлении в новый мир, развитии воображения и творчества, общении, подталкивании себя к новым границам и открытии мира вокруг нас. Игра рассматривается как жизненно важный компонент общественной сферы. Это среда для людей всех возрастов, групп и профессий. Самое важное в игровой площадке парка Топхане то, что она органически переходит в окружающее общественное пространство. Детская площадка – это не огороженная территория, где родители наблюдают за детьми издалека, она создана для всех, открыта для тех, кто не боится играть.

Игровая площадка состоит из трех зон, которые подходят для разных возрастных групп. Единый большой скульптурный объект, предназначенный для игры, предлагает несколько функций (скольжение, ступеньки, лазание, отдых, ползание, исполнение, балансировка), но ни одна из них не узнаваема с первого взгляда, что позволяет детям придумывать новые и неожиданные игровые возможности для этих динамичных форм.

Аспект бюджетного строительства заложен во всех вышеупомянутых проектах, архитекторы и дизайнеры пытаются найти новые способы создания интересных объектов и пространств, которые можно сделать более доступными для сообществ.

Подводя итог, можно сделать вывод, что современная среда зависит от социальной активности общества, общественные ландшафты – это отражение глобальных проблем современности. Проекты-победители в различных номинациях объединяет задача решения проблем нашего времени: использования вторичного сырья, обращение к садоводческим и экологическим ценностям, синтез ландшафтной архитектуры и научно-интеллектуального сотрудничества, мнение общественности с учетом их интересов. Среда представляется соразмерной человеку, неразрывно связанной с природой, отвечающей требованиям экологических ценностей. «Зеленые пространства» городской среды должны не конкурировать с развлекательными площадями города (торгово-развлекательными центрами, пешеходными улицами), а быть продолжением общественного пространства. Проекты-победители показывают решения высокого уровня, используют контекст места, служат площадкой для экспериментов и создают примеры качественного синтеза архитектуры и природы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Международная ландшафтная премия Landezine LILA. [Словения], 2016-2023 [Электронный ресурс]. URL: <https://landezine-award.com> (дата обращения: 27.07.2023).

АКТУАЛЬНОСТЬ ВВЕДЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИССЛЕДОВАНИЯ ДИЗАЙНА» В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

RELEVANCE OF INTRODUCTION THE DISCIPLINE «DESIGN RESEARCH» IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Н.Ю. Фролова

N.U. Frolova

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, frolovanu@bsu.by
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, frolovanu@bsu.by

В статье актуализируется введение научной дисциплины «Дизайн исследования» в учебный процесс кафедры коммуникативного дизайна БГУ. В статье анализируется международный опыт институализации исследований дизайна, показывается междисциплинарная связь дисциплины с другими дисциплинами специальности «Дизайн 6-05-0211-05 "Графический дизайн и мультимедиа-дизайн"», описывается общая концепция структуры курса.

Ключевые слова: дизайн; дизайн исследования, дизайн образование, учебная дисциплина; интеграционный метод обучения.

The article actualizes the introduction of the scientific discipline «Design Research» in the educational process of the Department of Communicative Design BSU. The