

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Белорусского
государственного университета

А.Д.Король

15 июля 2024 г.

Регистрационный № 1971/б.



КРАЕВЕДЕНИЕ С ОСНОВАМИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0532-07 Геотехнологии туризма и экскурсионная деятельность

2024 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 6-05-0532-07-2023, типового учебного плана № 6-05-05-018/пр. от 20.12.2022, учебного плана УВО № 6-5.7-49/01 от 15.05.2023.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.К.Трифонова, старший преподаватель кафедры экономической и социальной географии факультета географии и геоинформатики Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В.Таранчук, заведующий кафедрой географии и экологии человека УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат географических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой экономической и социальной географии
(протокол № 11 от 24.06.2024);

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № 9 от 28.06.2024)

Заведующий кафедрой,
к.г.н., доцент



Л.О.Сушкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов на основе теории и методики комплексных географических исследований знания, умения и навыки, необходимые для научной и практической деятельности в области комплексного изучения края, профессиональное мировоззрение и компетентности современного специалиста сферы туризма.

В рамках поставленной цели **задачами** учебной дисциплины являются:

- овладеть основными приёмами комплексного изучения и научного исследования края на основе литературных, статистических и картографических изданий, Интернет и других источников;
- ознакомить студентов с основными методами краеведческих исследований;
- сформировать у студентов навыки использования краеведческого материала в научно-исследовательской работе, туристско-экскурсионной деятельности;
- воспитывать у студентов чувства патриотизма, бережного отношения к природно-рекреационному и историко-культурному потенциалу своего края;
- профессионально ориентировать будущих специалистов;
- выявить проблемы, перспективы и важнейшие направления развития туризма в Республике Беларусь.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с общим высшим образованием является ведущим и обусловлено необходимостью формирования знаний и компетенций у обучающихся в области комплексного изучения края. Краеведение – научная дисциплина в системе географических наук, занимающаяся комплексным изучением своей страны (края) в широком и узком смысле, изучением ее территории, природы, истории, населения, культуры и хозяйственной деятельности.

Современное краеведение соединяет отдельные виды краеведческих исследований в единый логически связанный комплекс, в основе которого лежит единство и взаимосвязь трех главных элементов – природы, населения, хозяйства. В системе современного географического образования реализация краеведческого принципа и формирование локальной картины мира является одним из ведущих звеньев в преподавании географии. Краеведение является тем видом деятельности, в развитии которого заинтересованы учреждения науки, культуры, образования, сферы туризма. Некоторые из них используют в своей деятельности результаты краеведческих изысканий, другие применяют приемы и методы краеведческой работы и т. д., то есть краеведение многофункционально и обладает серьезным потенциалом для решения многих социальных и экономических задач.

Учебная дисциплина «Краеведение с основами музееведения» относится к **Краеведческому модулю** компонента учреждения образования.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Краеведение с основами музееведения» должно обеспечить формирование следующей **специализированной компетенции (СК)**:

СК. Владеть приемами комплексного изучения и научного исследования края, основными методами краеведческих исследований и навыками использования краеведческого материала в научно-исследовательской работе и туристско-экскурсионной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные краеведческие сведения о природе, истории, культуре и хозяйстве края;
- основные методические приемы сбора и обобщения краеведческой информации;
- принципы использования краеведческого материала в научно-исследовательской работе и туристско-рекреационной деятельности.

уметь:

- использовать краеведческие знания, методику формирования краеведческого образа туристского региона в процессе разработки туристского продукта;
- разрабатывать основные направления повышения конкурентоспособности регионального туристского продукта;
- уметь на практике применять знание курса в соответствии с избранной специализацией;

иметь навык:

- в географии туризма и рекреационной географии;
- методологии и методики комплексного краеведческого анализа территории края;
- создания туристского продукта на основе комплексного краеведческого анализа туристского региона.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина «Краеведение с основами музееведения» изучается в 4-семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отведено:

- в очной форме получения общего высшего образования - 90 часов, в том числе 48 аудиторных часов, из них: лекции – 28 часов, практические занятия – 20 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации – **зачет**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ЧАСТЬ ГЕОГРАФИИ И КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Введение. Основные понятия, цели и задачи дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины «Краеведение с основами музееведения», ее объектно-предметная область и содержание. Место и роль дисциплины в структуре научного знания. Практическая значимость дисциплины для географического образования, научно-исследовательской и профессиональной туристской деятельности. Основные и дополнительные источники информации.

Понятийно-терминологический аппарат дисциплины. Краткий исторический очерк развития краеведения.

Комплексное краеведение: функции, методы и принципы.

Функции современного краеведения (гносеологическая, аксеологическая, информационная, интегративная и др.). Основные методы и принципы краеведения (хорологический метод, хронологический метод, генетический метод, сравнительный метод).

Основные методы краеведческих исследований (литературно-статистический метод, полевые исследования, картографическое изучение, визуальное изучение, беседы с населением и анкетирование и др.). Дифференциация и интеграция науки. Источники информации в краеведении и их выбор в зависимости от объекта исследования. Краеведческий комплекс, его главные элементы и составные части.

Тема 1.2. Методика формирования краеведческого образа

Изучение образов географического пространства в гуманитарных и естественных науках. Значение образа края в краеведении и туризме (пейзажный образ, этнографический образ, историко-культурный образ, литературно-художественный образ, социально-экономический образ, сервисный образ, «брендовый» образ).

Основные этапы работы над созданием образа края (предварительный камеральный, собственно полевой (начальный полевой, первичная обработка, конечный полевой), завершающий камеральный). Особенности моделирования образа края в контексте его специализации и историко-культурного наследия. Сбор характерных признаков как элемент создания комплексной краеведческой характеристики края. Ландшафтный и неландшафтный «текст» края.

Типовая схема краеведческой характеристики как основа для создания образа края.

РАЗДЕЛ 2. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Тема 2.1. Физико-географические особенности края и их изучения в краеведении. Природно-ресурсный потенциал как важнейший фактор становления и развития туризма

Роль географического положения края в физико-географическом природном краеведении. Территория края – один из важнейших ресурсов, который определяет основные особенности природы. Уникальность белорусской природы. Белорусское Поозёрье, Центральная Беларусь, Белорусское Полесье. Физико-географическое районирование территории Беларуси.

Комплексная физико-географическая характеристика края, её основные аспекты. Памятники природы. Природные заповедники. Заказники.

Комплексная физико-географическая характеристика природного потенциала края.

Рельеф территории края. Основные формы рельефа на территории Беларуси. Их влияние на формирование и функционирование различных видов рекреационной деятельности. Почвенный покров территории края, его устойчивость к рекреационным нагрузкам. Народные праздники аграрного цикла – изучение и реконструкция. Климат. Роль климатических условий при организации туризма. Природные воды. Изучение водных рекреационных ресурсов территории для организации туризма. Растительность. Леса и растительные ресурсы, их экологическое и культурное значение. Туристическая эволюция лесов к лесопаркам, национальным паркам, паркам отдыха и развлечений. Искусственное лесоразведение, садово-парковые традиции. Животный мир. Приемы наблюдения животных в дикой природе, фото-охота, сбор коллекций насекомых. Основные знания о domestикации (приручении животных) и местных породах скота и домашних животных. Памятники природы. Природные заповедники. Заказники.

Тема 2.2. Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма

Социально-экономические географические исследования. Источники сведений по экономико-географической характеристике края. Особенности сбора краеведческого материала в статистических управлениях, архивах, музеях. Комплексная социально-экономическая характеристика края. Характеристика населения (численности, плотности, качества, миграций населения). Характеристика отраслевой и территориальной структуры хозяйства края. Экономическое и социальное значение туристского обслуживания в структуре хозяйства края. Социально-экономические возможности для создания нового туристского продукта в крае.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Тема 3.1 Историко-культурное краеведение как вид деятельности

Значение историко-культурного наследия Беларуси в развитии краеведения и туризма. Вопросы теории. Основные источники в историко-культурном краеведении. Определение и сущность понятия «памятник истории и культуры». Классификация памятников истории и культуры Беларуси, их структура и география размещения. Охрана памятников. Вспомогательные дисциплины в изучении края (палеография, топонимика, нумизматика, сфрагистика, геральдика и др.).

Тема 3.2. Археология. Памятники археологии в краеведении и туризме

Становление археологической науки в Беларуси. Археология в древности, периодизация дописьменной истории Гесиодом (золотой век, серебряный, медный и железный века). Современные археологические исследования. Вещественные памятники. Археологические находки, принципы их изучения и классификация. Древние поселения. Древние захоронения. Объекты культового назначения.

Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в каменном, бронзовом и железном веках.

Основные вещественные археологические памятники и их роль в организации туристско-краеведческой работы.

Тема 3.3. Историко-культурное наследие в письменных и документальных источниках

Общая характеристика. Основные типы письма в истории белорусской кириллической графики. Датирующие признаки письма (орнамент, концовки, заставки, инициалы, водяные знаки и т.п.). Группы письменных памятников. Рукописи. Берестяные грамоты. Туровское евангелие XI в. - древнейший памятник письменности на территории Беларуси. Повествовательные источники по краеведению. Летописи как исторический памятник. Древнерусские «Повесть временных лет», Лаврентьевская, Ипатьевская летописи. Этапы белорусского летописания («Баркулабовская летопись», Могилевская и Витебская «Хроники», «Хроника Быховца», белорусско-литовские летописные своды. Привилеи. «Метрика» ВКЛ» Законодательные материалы. Дневники и мемуары. Диариуши. Инвентари. Переписи. Ф.Скорина и книгопечатная традиция в Беларуси.

Периодическая печать. Современная справочно-информационная литература в краеведении.

Тема 3.4. Этнографическое краеведение

Этнокультурное наследие и ее роль в краеведении и туризме. Этнография и этнографическая терминология. Методы сбора этнографического материала. Связь этнографии с гуманитарными и естественными науками. Развитие этнографии и история этнографического изучения Беларуси. Формирование белорусского этноса и становление белорусской народности. Основные этнические славянские группы на

территории Беларуси (кривичи, дреговичи, радимичи). Современный этнический и национальный состав населения. Основные занятия белорусов. Народные ремесла и жильё. Национальный костюм белорусов. Характеристика локальных строев традиционного текстиля. Верования и конфессии на территории Беларуси. Памятник культовой архитектуры, их разнообразие и историко-культурная ценность.

Тема 3.5. Историко-культурные (этнографические) регионы Беларуси

Процесс развития историко-культурных регионов Беларуси. Разнообразие и богатство историко-культурного и природного наследия Беларуси в развитии сферы туризма. Уникальность каждого историко-культурного региона: Понеманье, Поднепровье, Поозерье, Центральная Беларусь, Западное Полесье, Восточное Полесье.

Тема 3.6. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта – музей под открытым небом или музей-скансен. Музеи этого типа – это одна из форм сохранения и показа памятников истории и культуры в близкой к естественной среде. Демонстрируя народную, традиционную культуру страны в единстве ее региональных и локальных особенностей. Белорусский скансен музей этнографического комплексного профиля республиканского значения. Открыт в 1976 году.

Тема 3.7. Памятники истории в культурном наследии Беларуси

Памятники и памятные исторические места как ресурсная основа для организации туризма. Историческое наследие раннего средневековья. Древнерусские княжества IX – XIII вв. Полоцкое княжество – первое независимое государство на территории Беларуси. Выдающиеся деятели истории и культуры эпохи Полоцкого княжества (Рогволод, Рогнеда, Всеслав «Чародей», Евфросинья Полоцкая и др.). Историко-культурное наследие Туровского княжества. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского (ВКЛ). Предпосылки и история формирования ВКЛ. Новогрудок – первая столица княжества. Выдающиеся исторические деятели ВКЛ (Миндовг, Гедемин, Ольгерд, Кейстут, Ягайло, Витовт и др.). Кревская уния 1385 г. о союзе с Польшей. Крупнейшие средневековые битвы и сражения (битвы с монголо-татарами, Грюнвальдская битва, битва под Оршей, Ливонская война и др.). Расцвет белорусской культуры в эпоху ВКЛ. Деятельность Ф. Скорины, С. Будного, М. Гусовского и др. Период Речи Посполитой. Особенности развития белорусских земель в составе Речи Посполитой. Роль униатства в развитии белорусской культуры. Война 1654-67 гг., ее последствия. Северная война 1700-1721 гг., ее памятники и памятные места. Разделы Речи Посполитой. Восстание Т. Костюшко, его памятные места. Особенности развития белорусских земель в составе Российской Империи. Памятники и памятные места войны 1812 г. Национально-освободительное восстание К. Калиновского 1863-64 гг. Памятники и памятные места Первой мировой войны. Памятники истории Беларуси советского периода. Памятники историко-революционной

тематики. Памятники Великой Отечественной войны. Особенности использования исторического наследия в экскурсионном туризме.

Тема 3.8. Памятники архитектуры. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства

Роль архитектурных памятников в организации туристско-краеведческой работы. Памятники архитектуры. Дольмены, античная система – дорический, ионический, коринфский архитектурные стили. Базиликальная и центрально-купольная архитектурные формы. Памятники архитектуры Западной Европы романского и готического стилей. Древнерусская архитектура X – XIII – XVI веков (киевская, новгородская, псковская, владимирская архитектурные школы). Русская архитектура XVII – XIX и начало XX веков (русское барокко, классицизм, стиль ампир, поздний классицизм, псевдорусский стиль (эkleктизм), стиль модерн). Архитектурные памятники XII – XVI веков на территории Беларуси (полоцкая и гродненская школы – Софийский собор, Спасская церковь Евфросиньевского монастыря, здание Богоявленского собора в Полоцке, Нижняя и Борисоглебская церковь в Гродно и др.). Развитие архитектуры на территории Беларуси в XVII – XIX веках (замок в Мире, историко-архитектурный заповедник в Несвиже, замки в Любче, Гольшанах и др.). Архитектурные памятники 20-30 гг. XX в. (Мавзолей Ленина, Кремлевский Дворец, спортивные сооружения XXII Московской Олимпиады (1980 г.); в РБ – Дом правительства, Окружной Дом офицеров, Белорусский театр оперы и балета, Главный корпус АН РБ, Дом Советов в Могилеве и др.

Государственные архивы Беларуси и использование их фондов в краеведческой работе. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ), Национальный исторический архив Беларуси, Национальный исторический архив Беларуси в Гродно, Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (в г. Дзержинске), Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства, Белорусский государственный архив научно-технической документации. Государственные областные архивы и их филиалы, архив Академии наук, архив КГБ РБ, архивы Гомельщины (Государственный архив Гомельской области, Государственный архив общественных объединений Гомельской области), зональные архивы. Использование материалов и документов фондов архивов в научно-исследовательской и краеведческой работе.

Отражение в памятниках трудовой деятельности человека в различные эпохи. Красносельские шахты по добыче кремня. Производственные мастерские в древнем Гомеле. Водяные и ветряные мельницы. Памятники гидротехнического и дорожного строительства. Здания мануфактур, фабрик, заводов. Памятники монументального искусства Беларуси, их художественные особенности (монументальная скульптура, монументальная живопись, монументальное декоративно-прикладное искусство). Памятники изобразительного искусства Беларуси (живопись, графика, скульптура). Культовая и светская живопись. Особенности белорусской иконописи. Творческое наследие Н. Орды. Витебск как центр авангардного искусства

начала XX в., город М. Шагала и К. Малевича. Памятные места, связанные с историей развития и выдающимися национальными и мировыми деятелями искусства, науки и культуры.

РАЗДЕЛ 4. КРАЕВЕДЕНИЕ И ТУРИЗМ

Тема 4.1. Использование краеведческого материала в различных видах экскурсий (краеведческой, природоведческой, исторической, архитектурно – градостроительной, искусствоведческой, литературной экскурсиях, производственной).

Тема 4.2. Проект «Моя малая Родина»

Комплексная краеведческая характеристика малой родины.

РАЗДЕЛ 5. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Тема 5.1. Теоретические основы музейного дела.

Музееведение – научная основа музейного дела. Музейный предмет, его свойства и функции. Базовые понятия музееведения.

Тема 5.2. Музей как социокультурный институт.

Понятие «музей». Предпосылки и история появления музея в Беларуси. Классификация музеев по масштабу, по типу и профилю. Функции краеведческих музеев. Структура работы в музее (К->Ф->Э->М<-ВхПп).

Тема 5.3. Основы практической деятельности музея.

Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Теории коммуникации, тезаврирования, документирования. Экспозиционная и научно-исследовательская работа музеев.

Тема 5.4. Фонды музея, их комплектование и хранение. Музейная экспозиция

Понятие, методы построения экспозиций. Задачи учета музейных предметов. Этапы учета. Классификация музейных предметов. Хранение музейных предметов. Основные факторы, определяющие сохранность музейных предметов. Фондохранилища и их оборудование. Охрана музейных фондов. Отбор предметов для экспозиции и принципы построения тематических экспозиций.

Тема 5.5. Музейный фонд РБ

Национальный музей истории и культуры Беларуси, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Белорусский государственный музей истории религии, музей Брестская крепость-герой, Музей военной истории Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь. Археологические музеи. Военно-исторические (Волковысский государственный военно-исторический музей; музей Заслонова; Кобринский военно-исторический музей; Лоевский музей битвы за Днепр; Музей воинов-интернационалистов; музей боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан; музей Обольского комсомольского подполья; музей партизанской славы; музей

советско-польского боевого содружества и другие). Музеи истории городов Могилёва, Новополоцка и др.; музей истории Национальной академии наук; музей истории медицины. Литературные музеи: М. Богдановича, П. Бровки, Гудевицкий литературно-этнографический музей, государственный музей истории белорусской литературы, государственный литературно-мемориальный музей Я. Коласа, литературный музей Я. Купалы, дом-музей А. Мицкевича, Полоцкий музей белорусского книгопечатания. Художественные музеи: музей-усадьба Ильи Репина, музей истории театрального и музыкального искусства. Этнографические музеи.

Учебная экскурсия в краеведческий музей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма получения общего высшего образования с применением дистанционных образовательных технологий
(ДОТ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	Введение. Краеведение как часть географии и культуры	4	2					
1.1	Введение. Основные понятия, цели и задачи дисциплины.	2						Фронтальный опрос
1.2	Методика формирования краеведческого образа. Разработка авторской концепции образа края как основы развития туризма.	2	2					Авторский проект
2	Географическое краеведение	2	2					
2.1	Физико-географические особенности края их изучение и значение в краеведении и туризме. Природно-ресурсный потенциал как важнейший фактор становления и развития туризма. Комплексная характеристика природно-ресурсного потенциала края.	1	1					Фронтальный опрос Рецензирование
2.2	Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма. Комплексная социально-экономическая характеристика территории края.	1	1					Фронтальный опрос Рецензирование
3	Историко-культурное краеведение	10	6					
3.1	Историко-культурное краеведение как вид деятельности.	1						Фронтальный опрос
3.2	Археология. Памятники археологии в краеведении и туризме.	1						Фронтальный опрос
3.3	Историко-культурное наследие в письменных и	2						Фронтальный опрос

	документальных источниках.						
3.4	Этнографическое краеведение.	2					Фронтальный опрос
3.5.	Историко-культурные (этнографические) регионы Беларуси.	2					Фронтальный опрос
3.6	Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта. Традиционная культура Беларуси (проект-экскурсии).		4				Авторский проект
3.7	Памятники истории в культурном наследии Беларуси.	2					Фронтальный опрос
3.8	Памятники архитектуры. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства. Комплексная характеристика историко-культурного-потенциала края.		2				Презентация
4	Краеведение и туризм	2	4				
4.1	Использование краеведческого материала в различных видах экскурсий.	2					Фронтальный опрос
4.2	Проект «Моя малая Родина».		4				Авторский проект. Презентация
5	Музееведение	10	6				
5.1.	Теоретические основы музейного дела.	2					Фронтальный опрос
5.2	Музей как социокультурный институт.	2					Фронтальный опрос
5.3	Основы практической деятельности музея. Экспозиционно-выставочная работа.	2	2				Рецензирование
5.4	Фонды музея, их комплектование и хранение. Музейная экспозиция.	2	2				Рецензирование
5.5.	Музейный фонд РБ. Учебная экскурсия в краеведческий музей.	2	2				Презентация
	Всего	28	20				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Трифонова, И.К. Краеведение с основами музееведения : практикум для студентов фак. географии и геоинформатики специальности 1–31 02 01 «География (по направлениям)», направление специальности 1-31 02 04 «Геотехнологии туризма и экскурсионная деятельность» / И.К. Трифонова. – Минск : БГУ, 2023. – 47 с. Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/316247>

Перечень дополнительной литературы

1. Археологическое наследие Беларуси = Archaeological Heritage of Belarus / Национальная Академия наук Беларуси, Институт истории; сост., авт. вступ. ст. О. Н. Левко; науч. ред.: А. А. Коваленя, О. Н. Левко. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 200 с.

2. Беларускі фальклор : матэрыялы і даследаванні : зборнік навуковых прац. Вып. 8 / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы; гал. рэд. Т. В. Валодзіна; рэдкал.: С. П. Віцязь [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2021. – 384 с.

3. Беларусь туристическая : Минск, Минская область, Могилевская область, Витебская область, Гомельская область, Гродненская область, Брестская область / Н.А. Чирский. – Минск : Беларусь, 2017. – 335 с.

4. Беларусь: Народ. Государство. Время / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т истории; редкол.: А.А. Коваленя [и др.] – Минск: Беларус. наука, 2009 – 879 с.

5. Богдасаров, М. А., Абрамова, И. В. Беларусь праз призму рэгіянальнай гісторыі. Сенненскі край: гісторыка-культурная спадчына рэгіёна : зборнік навуковых артыкулаў [навукова-практычнай канферэнцыі, ліпень 2022 г., г. Сянно, Віцебская вобласць / НАН Беларусі, Ін-т гісторыі ; [уклад. А. В. Бараноўскі ; рэдкал.: В. Л. Лакіза (гал. рэд.), А. В. Бараноўскі (адк. рэд.) і інш.]. - Мінск : Беларуская навука, 2023. - 335 с.

6. Брыгадзін, П. І. Гісторыя Беларусі ў кантэксце еўрапейскай цывілізацыі вучэбны дапаможнік [для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў] / П. І. Брыгадзін. – Мінск : ДІКСТ БДУ, 2015. – 287 с.

7. Гарады і вёскі Беларусі : энцыклапедыя. Т. 10. Віцебская вобласць. Кн. 5 / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, Выдавецтва "Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі"; рэдкал.: В. У. Ваніна [і інш.]; пад навук. рэд. А. І. Лакоткі. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2021. – 760 с.

8. Географические основы туризма, рекреации и краеведения в Беларуси / [М.Г. Ясовеев и др.]. – Минск: Право и экономика, 2010 – 208 с.

9. Географические основы туризма, рекреации и краеведения в Беларуси / [М.Г. Ясовеев и др.]. – Минск: Право и экономика, 2010 – 208 с.

10. Грабянчук І.В. Гісторыка-краязнаўчыя музеі Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XX ст. // Весці НАН Беларусі. Серыя гуманіт. навук. – 2000.
11. Груша, А. И. Документальная письменность Великого Княжества Литовского (конец XIV–первая треть XVI в.) / А. И. Груша; Национальная академия наук Беларуси; Центральная научная библиотека им. Я. Коласа. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 465 с.
12. Дмитрачков, П. Ф. История Беларуси. С древнейших времен до конца XVIII в.: учебно–методический комплекс / П. Ф. Дмитрачков. – Могилев: МГУ, 2015. – 353 с.
13. Жук, А. У. Якуб Колас. Случчына. Случакі / А. У. Жук. - Мінск : Ковчег, 2022. - 167 с.
14. Карлюкевіч, А. М. Навагрудчына. Літаратурнае гняздо Беларусі / Алесь Карлюкевіч. - Мінск : Звезда, 2023. - 222 с.
15. Клицунова, В. А. Интерпретация наследия в туризме. Новые подходы в эпоху экономики впечатлений / Валерия Клицунова. - 2-е изд. - Минск : Четыре четверти, 2021. - 219 с.
16. Культавыя і гістарычныя валуны Беларусі / [А. К. Карабанаў і інш.] ; НАН Беларусі, Інстытут прыродакарыстання. - 3-е выд. - Мінск : Беларуская навука, 2023. - 404 с.
17. Локотко, А. И. Архитектурное наследие Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Право и экономика, 2010 – 303 с.
18. Локотко, А. И. Историко-культурные регионы Беларуси. Мн.: ЕГУ. 2002. – 416 с.
19. Масляніцына, І. А. Беларусь далетапісная : гістарычныя нарысы / І. А. Мас-ляніцына, М. К. Багадзяж ; мастак А. М. Кашкурэвіч. – Мінск : Літаратура і маста-цтва, 2010. – 223 с.
20. Мешечко, Е. Н. Географическое краеведение: Учеб. пособие / Е.Н. Мешечко. – Мн.: «Экоперспектива», 2002. – 333 с.
21. Новикова, А. Н. Краеведение: учеб. пособие для высш. пед. Учеб. заведений / М.А. Новикова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
22. Панов, С. И. История Беларуси с древнейших времен до начала XXI века в вопросах и ответах / С. В. Панов. – Минск: Аверсэв, 2018. – 236 с.
23. По местам Первой мировой войны на Пинщине : путеводитель / [автор текста Т. Хвагина ; фото: С. Плыткевич, В. Богданов, А. Новорай]. - Пинск : РИФТУР, 2023. – 31с.
24. Природа Беларуси на рубеже тысячелетий / В. М. Байчоров [и др.]; Национальная Академия наук Беларуси, ГНУ "Институт природопользования Национальной академии наук Беларуси", Ин-т экспериментальной ботаники им. В.Ф. Купревича; редкол.: А. А. Коваленя [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 367 с.
25. Сивицкий, В. Н. Этническая и конфессиональная история Беларуси: курс лекций / В. Н. Сивицкий. – Минск: ВА РБ, 2017. – 78 с.

26. Шамов, В. П. Краеведение Беларуси [Электронный ресурс] : пособие / В. П. Шамов. – Электрон. текстовые данные. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 304 с.
27. Шидловский, С. О. Краеведение: учеб.-метод. Комплекс для студентов специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство»/ С.О. Шидловский. – Новопо-лоцк: ПГУ, 2011. – 172 с.
28. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. – Мн., 1993-2003. – Т. 1-6.
29. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. – Мн., 1984-1987.
30. Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мн., 1989.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой отметки

Для диагностики компетенций могут использоваться следующие средства текущей аттестации: фронтальный опрос, авторский проект, рецензирование, презентация.

При оценке авторского проекта необходимо обращать внимание на: методику создания краеведческого образа, полноту изложения материала, грамотность и стиль изложения, креативный подход и т.д.

Цель рецензирования работы студента: проверить, насколько успешно студент усваивает материал, указать ему на ошибки и рекомендовать пути их исправления.

Фронтальный опрос студентов на лекциях и практических занятиях может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из практики и т.д.

При оценивании презентации обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения, источники и их интерпретацию, корректность оформления.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Краеведение с основами музееведения» учебным планом предусмотрен **зачет**.

Примерная тематика практических занятий

Тема 1.2. Образ края и его значение в краеведении и туризме. Методика создания краеведческого образа

Практическая работа № 1. Разработка авторской концепции образа края как основы развития туризма (2 часа)

Форма проведения – выполнение индивидуального задания.

Задание №1. Составить и правильно оформить аннотированный библиографический список литературы по краеведению своей местности.

Студент:

- выбирает объект исследования (край);
- определяет предметную область исследования края;
- выделяет основные критерии отбора литературы;
- проводит анализ литературных источников;
- составляет аннотированный список литературы края согласно предметной области исследования.

Задание №2. Разработать авторскую концепцию и составить план-схему характеристики «Образ края».

Форма контроля – авторский проект.

Тема 2.1. Физико-географические особенности края их изучение в краеведении и туризме

Практическая работа № 2. Комплексная характеристика природно-ресурсного потенциала края (1 час)

Задание №1. Оценить рекреационно-географическое положение края.

Рекреационно-географическое положение края – место в системе рекреационного районирования страны, размеры, границы, соседи, транспортная доступность и др.

Задание №2. Провести анализ природно-рекреационных ресурсов края.

Природно-рекреационные ресурсы: ресурсы и их использование в туризме для зимних и летних видов отдыха (микроклимат, рельеф, реки и озера, благоприятный и комфортный периоды, минеральные воды, лечебные грязи (курорты), охраняемые природные территории; памятники природы).

Форма контроля – фронтальный опрос, рецензирование.

Тема 2.2. Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма

Практическая работа № 3. Комплексная социально-экономическая характеристика территории края (1 час)

Задание №1. Оценить социально-экономическое положение края.

Задание №2. Провести анализ социально-экономического развития края.

Социально-экономическое развитие представляет собой расширенное воспроизводство, постепенные структурные и качественные изменения в экономике, производственных силах, факторах роста и развития, науки, образования, культуры, качества и уровня жизни общества, человеческого капитала.

Комплексная социально-экономическая характеристика края. Характеристика населения (численности, плотности, качества, миграций населения). Характеристика отраслевой и территориальной структуры хозяйства края. Экономическое и социальное значение туристского обслуживания в структуре хозяйства края. Социально-экономические возможности для создания нового туристского продукта в крае.

Форма контроля – фронтальный опрос, рецензирование.

Тема 3.6. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта

Практическая работа № 4. Традиционная культура Беларуси (проект-экскурсии) (4 часа)

Задание №1. По результатам посещения экскурсии, составьте технологическую карту отдельного участка экскурсионного маршрута, создайте авторский проект экскурсионного пешего маршрута, заполните таблицу.

Таблица 1. Технологическая карта экскурсии

Маршрут (этап)	Место остановки	Объект показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методы проведения
----------------	-----------------	---------------	-------------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------

Форма контроля – авторский проект.

Тема 3.8. Памятники архитектуры. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства

Практическая работа № 5. Комплексная характеристика историко-культурного-потенциала края (2 часа)

Задание №1. Изучить историю края.

a) изучить историю возникновения и развития края;

b) ознакомиться с биографией людей, прославивших край и Беларусь.

Задание №2. Провести анализ историко-культурного потенциала края.

c) проанализировать структуру и географию туристских достопримечательностей края: (*памятники археологии, архитектуры, исторические объекты и памятные места, музеи, этнографические объекты и др.*).

Задание №3. Провести анализ наиболее известных памятников архитектуры вашего края (выбор студента).

Анализ произведения архитектуры провести по следующему плану:

1. Каковы ваши впечатления от данного произведения архитектуры?

2. Истории создания архитектурного сооружения и его автор(ы).

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

4. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Архитектура = польза + прочность + красота».

5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).

6. Принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.

7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

9. Значение памятника архитектуры для развития туризма.

10. Тематика экскурсий, в которых используется данный архитектурный памятник как объект экскурсионного показа.

Форма контроля – презентации.

Тема 4.2. Проект «Моя малая Родина»

Практическая работа № 6. Подготовка авторского проекта «Моя малая Родина» (4 часа)

Задание №1. Сформировать комплексный краеведческий образ своего края (по выбору) на основе комплексного анализа по следующему плану:

1. Рекреационно-географическое положение края.

2. История возникновения и развития края. Знаменитые люди.
3. Туристские достопримечательности края:
 - Природные (природно-рекреационные ресурсы): ресурсы и их использование в туризме для зимних и летних видов отдыха (микроклимат, рельеф, благоприятный и комфортный периоды, минеральные воды, лечебные грязи (курорты), охраняемые природные территории; памятники природы);
 - Культурно-исторические (памятники археологии, архитектуры, исторические объекты и памятные места, музеи, этнографические объекты и др.);
4. Анимации (фестивали, ярмарки, выставки и другие событийные мероприятия, которые могут привлечь туристов).
5. Туристская и социальная инфраструктура:
 - Дороги и транспортное сообщение;
 - Средства размещения и питания (гостиницы, агроусадьбы, придорожный сервис и др.);
 - Социальная инфраструктура и объекты развлечений.
6. Современное и перспективное использование потенциала края в развитии туризма Республики Беларусь.

Форма контроля – защита авторского проекта (в виде презентации и текстовой части).

Тема 5.3. Основы практической деятельности музея

Практическая работа № 7. Экспозиционно-выставочная работа (2 часа)

Задание № 1. По итогам посещения музейной выставки подготовить отзыв об экспозиции, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания. В своём отзыве отразить следующие аспекты:

- a) тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
- b) актуальность темы экспозиции;
- c) научная новизна экспозиции;
- d) объективность освещения события/явления;
- e) цели и задачи экспозиции;
- f) принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;
- g) экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
- h) экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;
- i) техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
- j) целевая аудитория.

В заключении дать оценку экспозиции и выразить собственные впечатления от увиденного.

Форма контроля – рецензирование.

Тема 5.4. Фонды музея, их комплектование и хранение. Музейная экспозиция

Практическая работа № 8. Музейный предмет (2 часа)

Форма проведения – выполнение индивидуального задания.

Задание № 1. Посетите музей и подготовьте атрибуцию одного из музейных предметов, представленных в экспозиции. Составьте паспорт музейного предмета, подготовьте презентацию выставки.

План описания музейного предмета (паспорт):

1. Наименование предмета – начинать с ключевого слова (или словосочетания). Если предмет является не подлинником, то наименование следует начинать со слов: копия или макет.
2. Датировка – указать год или период (годы) создания предмета.
3. Изготовитель – записать название страны или предприятия.
4. Авторы – записать фамилию автора или указать: «автор неизвестен».
5. Материалы – перечислить основные материалы, использованные при создании предмета.
6. Размеры – приводятся габаритные размеры в миллиметрах.
7. Внешний вид предмета – описать отличительные признаки (форма, цвет, декор).
8. Надписи и клейма – указать знаки и их расположение на предмете.
9. Сохранность – полностью сохранившийся; незначительные повреждения (сколы, трещины, загрязнения, следы коррозий.); значительные повреждения (сильная коррозия, поломка, дыры, утрата деталей).
10. Музейное значение предмета – среда бытования предмета и распространенность предмета в настоящее время (уникальный, редкий, малораспространенный, широко распространенный).
11. Символическое, художественное (декоративное) или научное значение предмета.

Форма контроля – рецензирование.

Тема 5.5. Музейный фонд РБ

Практическая работа № 9. Популярный музей (2 часа)

Форма проведения – выполнение индивидуального задания.

Задание № 1. Посетите один из музеев Беларуси и подготовьте презентацию для его характеристики. В характеристике деятельности музея должно быть отражено следующее:

1. Название музея, адрес, тип, учредитель.
2. История создания.
3. Способ комплектования фондов (обмен, покупка, целевые заказы,

дарения и пр.), (при наличии информации).

4. Содержание и особенности экспозиции.
5. Целевая аудитория.
6. Направления деятельности музея.

Топ-10 наиболее посещаемые музеи Беларуси:

1. Брестская крепость и музей Берестье
2. Музей Великой Отечественной войны в Минске
3. Музей Марка Шагала
4. Несвижский замок
5. Мирский замок
6. Дворец Румянцевых-Паскевичей
7. Художественный музей Беларуси
8. Национальный исторический музей Беларуси
9. Музей народной архитектуры и быта в деревне Озерцо
10. Страна Мини

Форма контроля – презентации.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса в рамках дисциплины «Краеведение с основами музееведения» используются следующие методы и подходы: **эвристический и практико-ориентированный подход, методы и приемы развития критического мышления, метод группового обучения.**

Эвристический подход, который предполагает:

- осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

Практико-ориентированный подход, который предполагает:

- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию способов оценивания, фиксирующих уровень профессиональных компетенций.

Методы и приемы развития критического мышления, которые представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправного пункта критического мышления.

Метод группового обучения, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую работу в малых группах над общими и специфическими учебными заданиями (в ходе проведения экскурсий).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Во время изучения учебной дисциплины «Краеведение с основами музееведения» студентам рекомендуется использовать современные возможности информационных ресурсов сети Интернет (включая официальные сайты стран, органов и международных организаций, в частности, сайт Национального статистического комитета Республики Беларусь: <http://www.belstat.gov.by>), публикации статей и учебников в открытом доступе, ресурсы электронной (<http://www.elib.bsu.by>) и фундаментальной библиотеки БГУ (<https://library.bsu.by>) др.

Примерный перечень вопросов к зачету

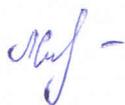
1. Цель, задачи, содержание дисциплины.
2. Понятие краеведения, виды краеведения.
3. Краеведение как географическая дисциплина.
4. Комплексное краеведение: функции, методы и принципы.
5. Образ края и комплексная краеведческая характеристика края.
6. Ономастика (топонимика, методика сбора и обработки топонимических источников).
7. Физико-географические особенности края и их изучение в краеведении.
8. Комплексная физико-географическая характеристика природного потенциала края.
9. Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма.
10. Историко-культурное краеведение как вид деятельности.
11. Понятие исторического краеведения, объект исследования.
12. Основные источники по историческому краеведению.
13. Историческое краеведение в досоветский период.
14. Особенности развития исторического краеведения в советский период.
15. Археология как наука, памятники археологии в краеведении туризме.
16. Методика археологического исследования.
17. Письменные памятники в историко-культурном изучении края.
18. Этнографическое краеведение.
19. Этнографические источники и их изучение.
20. Устные источники краеведческой информации.
21. Письменные источники краеведческой информации.

22. Памятники истории. Памятники истории и культуры: понятие и содержание термина.
23. Памятники архитектуры.
24. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства.
25. Использование краеведческого материала в различных видах экскурсий.
26. Государственные архивы РБ и использование их фондов в краеведческой работе.
27. Система государственной охраны памятников в Беларуси.
28. Музееведение – научная основа музейного дела.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Функции и принципы организации музейного дела.
31. Классификация музеев. Примеры.
32. Научно-исследовательская деятельность музеев.
33. Фонды музея, их комплектование и хранение.
34. Музейная экспозиция. Составление плана музейной экспозиции
35. Музейный фонд Республики Беларусь.
36. Школьный музей: требования к созданию и функционированию.
37. Школьное краеведение.
38. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта.
39. Историко-культурные регионы Беларуси: процесс развития.
40. Историко-культурный регион Понеманье.
41. Историко-культурный регион Поозерье.
42. Историко-культурный регион Поднепровье.
43. Историко-культурный регион Центральная Беларусь.
44. Историко-культурный регион Западное Полесье
45. Историко-культурный регион Восточное Полесье.
46. Традиционные типы застройки.
47. Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.
48. Образ края и его роль в развитии туризма.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
дисциплина не требует согласования			

Заведующий кафедрой экономической и социальной географии,
к.г.н., доцент



Л.О.Сушкевич

24.06.2024