

КАТЕГОРИЯ «ГРЕХ» В ТВОРЧЕСТВЕ В. Н. КРУПИНА

А. А. Кабылкова

*Полоцкий колледж УО «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», ул. Е. Полоцкой, 26, 211416,
г. Полоцк, Беларусь, aud59@yandex.ru*

Статья посвящена анализу категории «грех» в произведениях представителя почвеннического крыла современной русской литературы В. Н. Крупина. В его понимании «грех» — это та страсть, нравственная слабость, которая отделяет образ человека от идеального Образа Божьего. Делается вывод, что своеобразие восприятия православной догматики в современных произведениях писателя заключается в акцентировании внимания на добродетелях, которые противопоставлены грехам.

Ключевые слова: православие; грех; душа; исцеление; рассказ; нравственность.

CATEGORY “SIN” IN THE WORK OF V. N. KRUPIN

A. A. Kabylkova

*Polotsk College of the Vitebsk State University named after P. M. Masherov,
st. E. Polotskaya, 26, 211416, Polotsk, Belarus,
aud59@yandex.ru*

The article is devoted to the analysis of the category “sin” in the works of representatives of the pochvenniki wing of modern Russian literature V. N. Krupin. In its occurrence, “sin” is that passion, moral weakness, that separates the image of man from the ideal Image of the divine. It is concluded that the peculiar perception of Orthodox dogma in modern works by writers lies in the emphasis on virtues that are opposed to sins.

Key words: Orthodoxy; sin; soul; healing; story; morality.

Владимир Николаевич Крупин — яркий представитель почвеннического крыла современной русской литературы. В его произведениях продолжают традиции древнерусской православной литературы, классиков почвеннической литературы XIX века, «деревенской прозы» второй половины XX века. В своих повестях, рассказах, очерках писатель стремится найти путь к национально-религиозному возрождению России. И позиция автора здесь однозначна: «Россию спасет православие».

Православие является аксиологическим стержнем всех произведений В. Н. Крупина, написанных в 2000–2010-е годы. В современном творчестве писателя получают воплощение постулаты православного учения, поднимаемые проблемы рассматриваются с позиций правосла-

вия, осмысливается состояние и миссия Русской Православной Церкви. Это предопределяет утверждаемые писателем ценности. Таковы у В. Н. Крупина вера, духовность, святость, благодать, пасхальность, феномен религиозного преображения личности.

Как «категория самосознания личности, которая позволяет человеку выстроить личностную иерархию ценностей в соответствии с ценностями христианскими и которая определяет православную модель мира литературных произведений» [1, с. 7] феномен преображения личности основывается на соотнесении человеком двух образов: своего — несовершенного и греховного — и Образа Божьего — как идеала, какового необходимо достигнуть. Поэтому в текстах В. Н. Крупина встречается и категория «грех».

В христианском миропонимании «грех (греч. ἁμαρτία — непопадание в цель, промах) — помысл, мысль, желание, решение, влечение, действие или бездействие, противоречащее Божественному нравственному закону, Божьим заповедям, повелениям, религиозно-обрядовым нормам» [2].

В 590 году святитель Григорий Великий предложил термин «смертный грех». На тот момент в Церкви существовал другой список — перечень греховных страстей, который состоял из восьми пунктов: чревоугодие, прелюбодеяние, сребролюбие, гнев, печаль, уныние, тщеславие, гордыня. Сами по себе искушения могли и не быть грехом. Грех, в понимании православных христиан, — поддаться искушению. В таком случае, всякая страсть может склонить человека ко греху. Феофан Затворник пишет о смертных грехах: «Смертный грех есть тот, который отнимает у человека нравственно-христианскую жизнь его» [9]. Соответственно, ограничиваться перечнем грехов, традиционно называемых смертными, не совсем верно. В своем творчестве, равно как и в миропонимании, В. Н. Крупин, говоря о грехе, упоминая категорию «грех», имеет в виду именно страсть, которая отдаляет человека от идеала, от Образа Божьего.

Искупление греха становится сюжетообразующим элементом в рассказе «Первая исповедь» (цикл «Крупинки», 2001). Родители маленького Сережи не живут вместе. Отец приходит раз в месяц, приносит подарки, но последнее время стал давать Сереже и деньги. Ребенку деньги не нужны, ему важно внимание папы, поэтому он предлагает маме отнести деньги в церковь. Мама соглашается и предлагает мальчику, заодно пойти на свою первую исповедь. И далее рассказ строится на описании подготовки к исповеди и самой исповеди.

Каждый герой рассказа дает свой ответ на вопрос, что же такое грех. Бабушка говорит: «Я честно работала, не воровала, вино не пила, не курила — какая мне исповедь?» [6, с. 395]. То есть, в понимании бабушки,

перечисленные страсти являются основными, более страшные грехи она не упоминает. Возможно, реакция бабушки («Куда ты его потащишь?») объясняется тем, что она долгое время прожила в Советском Союзе, где разговоры о вере были недопустимы, даже если в душе вера сохранялась. Однако позиция бабушки остается категоричной.

Мама более открыто представляет свою нравственную позицию. Это она водит мальчика в храм, молится с ним по вечерам, объясняет суть и правила исповеди. Для нее грех — это осуждение («Сам же знаешь, в чем грешен. С бабушкой споришь...», «Вот уже и осуждаешь. Даже если бабушка и не права, нельзя осуждать» [6, с. 395]). Заботливая и внимательная мама стремится воспитать достойного сына, в отношении к отцу мальчика женщина демонстрирует любовь и уважение его мнения: «И мама, это чувствовалось, тоже его любила, хотя никогда не просила остаться» [6, с. 394].

Интересно понимание категории «грех» детьми. Во всем творчестве В. Н. Крупина детские образы представляются как самые чистые, светлые. Детство воспринимается как ангельские годы, «времена безгрешной души» [7, с. 39]. Не исключение и маленькие герои рассказа «Первая исповедь». Девочка в храме подготовила список, где перечислила свои грехи: «Ленилась идти в детсад за братом. Ленилась мыть посуду. Ленилась учить уроки. В пятницу выпила молока» [6, с. 395]. То есть для нее самыми страшными грехами становятся лень и нарушение правил постного дня. Сережа свои грехи оценил как более серьезные: «С уроков с ребятами в кино убегал. Кино было взрослое и неприличное. А посуда. Сережа не то, чтоб ленится, но тянет время. <...> А вчера его посылали в магазин, а он сказал, что надо учить уроки, а сам болтал целый час по телефону с Юлей, всех учителей просмеяли» [6, с. 395–396]. Мысли о совершении этих грехов беспокоят мальчика, он анализирует поступки и понимает, что они неправильны. Рефлексия позволяет Сереже выделить недопустимые варианты поведения, что во многом дает право надеяться, что в будущем эти проступки мальчик не совершит. Однако в момент исповеди первое, о чем спрашивает мальчик, это «как молиться, чтобы папа стал с нами все время жить?» [6, с. 396]. То есть ребенок понимает силу молитвы. В данном случае молитва выступает как обращение к Господу, безусловная готовность принять Его милосердие, ведь, как сказано в Библии, «И молитва веры исцелит хворающего, и восставит его Господь; и если он сотворил грехи, они простятся и искупятся ему» (Иак. 5:15).

В контексте всего корпуса текстов В. Н. Крупина 2000–2010-х годов читатель понимает, что молитва Сережи обязательно будет услышана. Мальчик осознает свои грехи, страсти, пусть и кажущиеся не совсем

страшными взрослому человеку. Вероятно, он не допустит их повторения, и, самое главное, он готов к общению с Богом через молитву.

В 2014 году в свет выходит сборник В. Н. Крупина «Железный почтальон. Рассказы о праведниках и грешниках». Кроме повестей «Железный почтальон», «Красная гора» и ряда рассказов в сборник входят два дневника: «Снежный туман. Зимний дневник» и «Тают снега. Весенний дневник». Сборник открывает повесть «Великорецкая купель». Она имеет подзаголовок «Повесть о праведнике». Подзаголовков, указывающих на то, в каком произведении присутствуют образы грешников, в сборнике нет. Это дает основания предположить, что во всех остальных произведениях есть отсылки к тем или иным греховным страстям, которые отнимают нравственную, духовную жизнь.

Преподобный Амвросий Оптинский отмечал: «Отчего люди грешат? Или оттого, что не знают, что нужно делать и чего избегать; или, если знают, то забывают, то ленятся, унывают. Наоборот: так как люди очень ленивы к делам благочестия, то весьма часто забывают о своей обязанности — служить Богу; от лености же и забвения доходят до крайнего неразумия или неведения». Рассказы, вошедшие в сборник «Железный почтальон», описывают обычную жизнь простых людей, в которой есть место и греховной страсти (пьянство, лень, обман), и добродетели (молитва, милосердие, трудолюбие). И вновь писатель не столько обращает внимание на грех, сколько на путь его преодоления, освобождения от зависимости и забвения. В текстах В. Н. Крупина прямо не называется ни один из грехов, забирающих нравственно-христианскую жизнь, нет прямых указаний на заповеди Христа. Своеобразие восприятия православной догматики в современных произведениях писателя заключается в акцентировании внимания на добродетелях, которые противопоставлены грехам. В сборнике «Ввысь к небесам» В. Н. Крупин представляет целую галерею канонизированных святых. Среди них равноапостольный великий князь Владимир. Писатель не стремится передать конкретные исторические факты, подчеркивающие греховность князя, при этом и не ищет оправдания страшным убийствам семьи Рогволода, насилию над Рогнедой и так далее. У В. Н. Крупина иная цель: показать, каким образом князь искупает грехи, ведь «Не хочет Господь смерти грешника, но желает его спасения» [3, с. 43]. В. Н. Крупин считает: то, что великий князь создает основу духовности России, становится инициатором строительства многочисленных храмов, церквей, может искупить его грехи. Для писателя великий киевский князь — прежде всего труженик, создатель государства. Писатель ставит в один ряд князя Владимира, труженика во благо государства, былинного богатыря-мастера Никиту Кожемяку, который не только ремеслом владеет, но и всегда готов встать на защиту

Родиной, Илью Муромца, каковой умеет не держать обиду, когда нужно защищать «Веру, Отечество, матушки церкви православные» [3, с. 32]. Трудолюбие — и физическое, и духовное — одна из важнейших нравственных категорий в понимании В. Н. Крупина. Автор подчеркивает, что правильное воспитание — залог становления полноценной личности в будущем: «Слов даже таких: лень, скука, печаль — не знали. На совместные труды шли с песней. Были всегда бодрыми, смелыми. Но уж зато и вырастали сильными и умными» [3, с. 37].

В своем творчестве В. Н. Крупин не приемлет компромиссов, он открыто выражает свою позицию, свое мнение о том или ином грехе. Искренний и самокритичный, писатель и о себе говорит: «Писать о священном, почти невозможно, и вот почему: един Бог без греха. Я грешный, я чувствую, знаю из книг, какой должна быть духовная жизнь настоящего православного, но далеко до нее не дотягиваю. А пишу» [8]. Подобные замечания встречаются достаточно часто: «То ругаю себя за прожитую жизнь, то оправдываю <...> Сколько же грешил! Господи, прошу, пока не убирай с земли, дай время замолить грехи» [4, с. 303]. В современных произведениях В. Н. Крупин достаточно часто обращается к такой категории, как «грех». В его понимании «грех» — это та страсть, нравственная слабость, которая отделяет образ человека от идеального Образа Божьего. При этом автор стремится воздержаться от какой-либо оценки, осуждения. Он кратко обозначает тот или иной грех и больше внимания уделяет тому, как же можно исцелить душу.

Библиографические ссылки

1. *Гаричева Е. А.* Феномен преображения в русской художественной словесности XVI–XX веков: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2009.
2. *Грех* // Азбука веры. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/grex> (дата обращения: 24.05.2024).
3. *Крупин В. Н.* Ввысь к небесам: история России в рассказах о святых. М. : Эксмо, 2014.
4. *Крупин В. Н.* Время горящей спички: рассказы о церкви. М. : Эксмо, 2013.
5. *Крупин В. Н.* Железный почтальон: рассказы о праведниках и грешниках. М. : Эксмо, 2014.
6. *Крупин В. Н.* От застолья до похмелья: [русский взгляд на глобализм: сб.]. М. : Алгоритм, 2007.
7. *Крупин В. Н.* Пока не догорят высокие свечи...: избр. проза. М. : Смирение, 2013.
8. *Крупин В. Н.* С утра пораньше. Записки разных дней и лет [Электронный ресурс]. URL: <https://denliteraturi.ru/article/3799> (дата обращения: 13.05.2024).
9. *Смертные грехи в православии: сколько их?* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pravmir.ru/smertnye-grekhi-v-pravoslavii> (дата обращения: 15.05.2024).