

ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. И. ГРЕЧА

М. В. Аксенова

*Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
ул. Ульянова, 1, 603003, г. Нижний Новгород, Россия, marina.v.aksenova@gmail.com*

Н. И. Греч оставил в качестве литературного наследия множество прозаических путешествий, посвященных исследованию и сравнению государств, стран и обществ. Дидактическая природа его travelogov позволяет в полной мере раскрыть систему нравственных ценностей писателя, где на первом месте — практическая добродетель, милосердие и деятельная помощь ближнему. Никогда прямо не говоря о религии и не проповедуя, Греч утверждает в своем творчестве истинно христианские ценности как основополагающие для счастья отдельного человека и общества в целом.

Ключевые слова: Н. И. Греч; travelog; роман-путешествие; дидактическая проза; христианские ценности.

CHRISTIAN VALUES IN WORKS OF N. I. GRECH

M. V. Aksenova

*Nizhny Novgorod State Pedagogical university named after K. Minin,
Ulyanova str, 1, 603003, Nizhny Novgorod, Russia, marina.v.aksenova@gmail.com*

N. I. Grech's remarkable literary heritage includes travel writing devoted to research and comparison of states, countries and societies. Didactic essence of his travelogues makes it possible to reveal in full the system of moral values of the writer, where the first place is taken by pragmatic virtues, mercifulness and practical assistance to people. Never speaking about religion directly and without any preaching Grech manifests in his works truly Christian values as essential ones for happiness of a man in particular and the society in general.

Key words: N. I. Grech; travelogue; travel novel; didactic proze; Christian values.

Николай Иванович Греч — разносторонняя и многогранная личность в истории русской литературы. Он был писателем, публицистом, издателем: в типографии Греча издавались многие книги. Успешно складывалась и его преподавательская карьера. В литературных кругах со временем он приобрел заметное влияние, известны стали «четверги Греча», на которых собирались лучшие представители отечественной литературы и публицистики. Занимался журналистским делом (издавал «Сына Отечества», участвовал в издании «Журнала Министерства внутренних дел», «Библиотеки для чтения», «Русского вестника»). Всю свою жизнь Греч был активным гражданином, никогда не оставался в стороне

от процессов, происходящих в стране, измеряя их соответственно своему внутреннему моральному камертону. В начале своей карьеры он занимался тем, что распространял грамоту среди низших военных чинов по Ланкастерскому методу, затем горячо поддерживал движение декабристов, а позднее, разочаровавшись в них, стал сторонником традиционной монархии.

Греч оставил весьма разнообразное и обширное творческое наследие, включающее как научные работы, так и литературные произведения. Самыми многочисленными в списке его работ являются травелоги, созданные под впечатлением от частых поездок за границу: «28 дней за границу, или Действительная поездка в Германию, 1835» (1837), «Путевые письма из Англии, Германии и Франции» (1839), «Письма с дороги по Германии, Швейцарии и Италии» (1843), «Парижские письма с заметками о Дании, Германии, Голландии и Бельгии» (1847). Возможностью путешествовать он был обязан занимаемым должностям в официальных департаментах, часто эти поездки имели деловой характер, однако Греч всегда подробно и внимательно описывал свои странствия, а также предпочитал выступать именно в роли писателя, литератора и ученого.

Как любой образованный человек того времени, Греч был воспитан в христианских традициях, другого воспитания было не принято давать. Он, разумеется, хорошо был знаком с религиозными текстами, сам был верующим человеком. Греч в книге воспоминаний «Записки о моей жизни» говорит о том, что род его берет начало от католического проповедника, доктора богословия Адриана Греча. Можно сказать, что страсть к поучению и наставлению других была у Николая Ивановича в крови. Учился Греч в Юнкерской школе при Сенате, где помимо прочих дисциплин изучал, разумеется, и Закон Божий. Греч был протестантом, однако всегда говорил о том, что мог «умиляться душой» только в православной церкви. Героиня его романа «Поездка в Германию» Луиза, дочь немца, также испытывает на себе противоречие традиций двух церквей, православной и лютеранской. Это противоречие разрешается через Марию Ивановну, лютеранку, которая не имеет обязанности соблюдать пост, однако делает это из любви к своему сыну, чтобы не ввести его в искушение. Любовь и поддержка оказываются важнее для героев, чем простое следование правилам для прихожан. Еще в ранних пробах пера юный Николай Греч обращался к темам общечеловеческих ценностей и добродетелей, задумывался о смысле жизни, возможно, под влиянием сентиментальной литературы. Став зрелым и солидным литератором, чиновником, журналистом, Греч сохранил пылкость сердца и чистоту

чувств. Даже будучи серьезным господином, он искренне переживал чужое горе, сочувствовал бедам, радовался чужому счастью.

Выбрав в качестве основного жанра травелог, Греч словно бы всю жизнь занимался духовными исканиями, на первое место в его произведениях выходит общий нравственный портрет нации, страны, города. Нравственным камертоном в его поездках выступали такие ценности как добропорядочность, трудолюбие, сострадание, милосердие.

Посещая страны и города, Греч много внимания уделял церквям и соборам — часто они выступают центром архитектурных ансамблей, являются великолепно украшенными зданиями. Однако все эти прекрасные места чаще описаны с точки зрения туриста и гостя в городе, настоящая же тема христианства и христианских добродетелей в творчестве писателя проявляется в рассказах о жизни людей, их привычках, домашнем укладе, различных событиях, а также анализе исторических событий.

В повествовании Греча, весьма светском, тем не менее, часто появляются библейские мотивы и символы: жертвенность, сострадание, бескорыстное служение, любовь. Рассказывая о пожаре, который произошел в Германии около Бергердорфа в 1842 году, Греч упоминает о единении всех горожан, бросившихся на его устранение. Причина пожара так и не была установлена, воздух был отравлен. Несмотря на все попытки «усилия граждан честных и добросовестных были безуспешны», — пишет Греч, — «Сыпался горячий пепел, как при разрушении Помпеи» [3, с. 25]. Горожане не верили сначала, что пожар настолько страшен, осознали всю опасность, только увидев горящую церковь Святого Николая. Некоторые предлагали подорвать порохом несколько домов, но были остановлены другими, испугавшимися за имущество. И немедленно это имущество обратилось в прах, словно бы люди были наказаны за жадность. Пожаром было уничтожено множество домов, случилось настоящее бедствие. Греч пишет о том, что в сожженный город приходили разбойники и грабители, однако несмотря на это горожане проявили истинно христианские добродетели, объединившись вместе против беды: и бедные, и богатые раздавали хлеб, искали укрытия для тех, кто остался без крова. Греч не случайно упоминает Помпеи. Картина Брюллова стала настоящим перерождением и прорывом русской исторической живописи, где героем был показан народ. Как и на картине Брюллова, Греч представляет и описывает настоящее великодушие, взаимопомощь, которые помогли горожанам выстоять в схватке со стихией.

Будучи в Голландии, он описывает следующий случай: в XVI веке город Лейден находился под осадой испанцев. Осада длилась четыре месяца, бургомистр отказывался сдавать город, говоря о том, что сдаст его, только когда подойдут к концу съестные припасы. Спустя некоторое

время наступил настоящий голод: ели траву, корни, начались серьезные болезни. Разъяренные истощенные жители города ворвались в ратушу и потребовали сдачи города, на что бургомистр отвечал: «Я присягнул, что буду защищать город, и еще раз клянусь пред Богом, что сдержу свое слово. Хлеба у меня нет, но если мое тело может утолить ваш голод, возьмите его, изрежьте в куски, и разделите между самыми голодными». Люди отступили и вскоре, как пишет Греч, «Великодушные получили достойную награду. Не рука людей, а милость Божия спасла Лейден» [3, с. 116]. Поднялась сильная буря и затопив окрестности города, разрушила вражеский лагерь. Чуть позднее подошла с помощью флотилия Принца Оранского, весть о которой принесли два голубя. Любопытно то, что на предложение Принца Оранского выбрать себе награду за освобождение города от неприятелей, лейденцы выбрали учреждение университета, предпочтя его свободе от податей, красноречиво сделав выбор между ценностями материальными и созидательным развитием и просвещением.

Защита дома и правильное управление им, словно воссоздание в нем маленькой модели мироздания, является для Греча очень важной добродетелью. Часто путешествуя и посещая множество семей своих друзей и знакомых, он неизменно тепло пишет о тех семьях, где видит заботу и работу хозяев. Например: «Все в доме дышит добродетелью, спокойствием, довольством дарами судьбы, благоговением к Подателю благ земных. Не видать ни слуг, ни служанок. Мать разливает чай; дочери сами подносят гостям, с такой лаской, с такой приветливостью, что совестно отказаться и от третьей чашки» [3, с. 28]. Этими словами он описывает семью пастора Миллера из Гамбурга, «члена и ревнителя многих <...> общепользовательных обществ и первого учредителя общества трезвости». В «Поездке в Германию», одном из ранних своих произведений, Греч так описывает семью своих знакомых: «видел повиновение, основанное на законах природы и общества человеческого, видел строгость, соединенную с правосудием и нежностью; видел детскую безусловную любовь и преданность к родителям; видел родителей, которые смотрят на детей, как на залог, данный им Богом, в котором они должны со временем дать отчет на Страшном Суде» [5, с. 90].

Предназначение человека автор видит не только в праведной жизни, но и в неустанном труде по распространению знаний, улучшению жизни вокруг себя. Люди обеспеченные должны заниматься благотворительностью, не только передавая деньги, но и деятельно участвуя в развитии полезных обществ. Таков, например, банкир Соломон Гейне, многие другие персонажи, таков и сам Греч, неизменно принимающий участие в людях, нуждающихся в этом.

Сострадание — важное качество, в полной мере присущее и самому автору. В Амстердаме он видит, как дети катаются в повозках, запряженных козлами, что ему очень не нравится. «Жестокое обращение с животными портит детское сердце: начнет козлами, а кончит неграми в Суринаме» [3, с. 74]. Как настоящий педагог, он сразу видит, что может принести тот или иной порок, беда в перспективе, проявившись в подрастающем поколении. Описывая дома для сирот, особое внимание Греч уделяет тому, что сироты получают не только кров и еду, но также присмотр и воспитание, которое нацелено на то, чтобы вырвать детей из порочного круга нищеты, воровства и несчастий.

Служение простого человека для Греча состояло прежде всего в труде, честном выполнении своих обязанностей. Сам он не переносил праздности, был очень деятельным, в трудах и работе находил утешение в минуты горя. Потеряв сына, Греч отправился с поручением в Европу, в результате чего появились «Путевые письма из Англии, Германии и Франции», которые стали очень полным и подробным портретом трех стран. Снова в этом произведении Греч восхищается набожностью и трудолюбием англичан, порицает Францию, потерявшую порядок и монархию, наслаждается строгостью и простотой Германии. Идеал для Греча — нежно любить свою Отчизну, но притом испытывать интерес и уважение к другим. Универсальные ценности, которые прославляет автор — простая и скромная жизнь, помощь ближним, любовь в семье. Травелоги Греча — не только занимательное чтение, свидетельство реальной жизни тех лет, но и дидактическая проза, полная нравственных уроков, заслуживающая внимания современного читателя.

Библиографические ссылки

1. Греч Н. И. 28 дней за границей, или Действительная поездка в Германию. СПб. : Тип. Н. Греча, 1837.
2. Греч Н. И. Записки о моей жизни. М. : Издатель Захаров, 2002.
3. Греч Н. И. Парижские письма с заметками о Дании, Голландии и Бельгии. СПб. : Мартынов, 1847.
4. Греч Н. И. Письма с дороги по Германии, Швейцарии и Италии. СПб., 1983.
5. Греч Н. И. Поездка в Германию: Роман в письмах. [Письма Д. С. Мстиславцева к А. И. Левадину в Рязань]. Ч. 1. СПб. : Издано Николаем Гречем, 1831.
6. Греч Н. И. Поездка в Германию: Роман в письмах. [Письма Д. С. Мстиславцева к А. И. Левадину в Рязань]. Ч. 2. СПб. : Издано Николаем Гречем, 1831.
7. Греч Н. И. Путевые письма из Англии, Германии и Франции. Ч. 1. СПб. : Тип. Н. Греча, 1839.
8. Греч Н. И. Путевые письма из Англии, Германии и Франции. Ч. 2. СПб. : Тип. Н. Греча, 1839.