

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Чэнь Вэньвэнь

*Белорусский государственный университет культуры и искусств,
ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск, Беларусь, wc18950@gmail.com*

Статья посвящена вопросу состояние развития современной любительской театральной в Китае. Рассматриваются основные черты ритуально-богослужебной практики на провинции Шаньдун на примере анимационной театральной постановки «Бегущие посуху лодки». Раскрыта значимость любительской театральной практики в современном Китае.

Ключевые слова: китайский любительский театр; анимационная театральная постановка “Бегущие посуху лодки”; культурно-массовая деятельность; самодеятельное творчество.

CURRENT STATE AND PROSPECTS OF MODERN CHINESE AMATEUR THEATER ART DEVELOPMENT

Chen Wenwen

*Belarusian State University of Culture and Arts,
st. Rabkorovskaya, 17, 220007, Minsk, Belarus, wc18950@gmail.com*

The article focuses on the state of Chinese modern amateur theater development. It examines the main characteristics of ritual-worship practices in Shandong province, using the example of the animated theatrical performance “Boats Running on Land.” The significance of amateur theater practices in contemporary China is highlighted.

Keywords: Chinese amateur theater; animated theatrical performance “Boats Running on Land”; cultural and mass activities; amateur creativity.

Любительское театральное искусство как вид досуга и развлечения играет важную роль в современном социокультурном развитии. Для участников любительских коллективов, в отличие от профессиональных, подготовка спектаклей является любимым занятием в свободное время.

Самодеятельность – это не отдельный вид искусства, а вид художественного творчества во всем многообразии жанров [1, с. 13]. Его характерной особенностью является постоянное совершенствование содержания и выразительных средств, что предоставляет простор для любительских театральных постановок.

В настоящее время любительский театр пользуется большой популярностью среди китайского населения, особенно в сельской местности. С 2005 года, когда была выдвинута политика строительства новой социалистической деревни, сельские культурные центры стали важными площадками для популяризации любительской культуры. Развитию любительского художественного творчества, совершенствованию социально-культурной инфраструктуры, укреплению материальной базы учреждений культуры в сельской местности содействует и активное создание агрогородков [2, с. 688]. Часто труппы любительских театров выступают на народных праздниках, особенно на свадьбах и похоронах, за свой труд они получают вознаграждение, что и является основной причиной, по которой любительский театр продолжает свое существование в сельской местности. Его репертуар стремится к сохранению традиционной культуры, при этом ярко воплощает и сохраняет свою творческую индивидуальность, формируя инновационные направления творчества.

В любительском театре по-прежнему прибегают преимущественно к традиционным художественным средствам и приемам, но вместе с тем используют и современные мультимедийные цифровые технологии. В современных постановках любительских театров анимация как технологическое средство визуализации является эффективным способом донесения до зрителя информации, а также особенностей культуры [3, с. 78]. Синтез театрального и анимационного искусства стал важным этапом в развитии любительского театра.

В Китае сосуществуют профессиональный и любительский театр. Любительские театральные коллективы часто приглашают профессиональных артистов для проведения семинаров на тему «Оцифровка искусства любительского театра», а также для обмена успешным опытом и профессиональными приемами, обогащения репертуара друг друга.

Любительские коллективы, которые имеют финансовую поддержку, могут регулярно привлекать специалистов из художественных колледжей и университетов в качестве художественных руководителей, которые будут осуществлять профессиональное и техническое руководство созданием коллектива и подготовкой актеров. Культурным центрам как важному месту досуга в городах и поселках, следует не только проводить бесплатное обучение и тренинги для выдающихся актеров каждого любительского театрального коллектива, но и предоставлять бесплатные репетиционные площадки и ряд других услуг для любительских театральных коллективов [5, с. 7]. Взаимодействие между профессионалами и любителями обогащает общую музыкальную культуру, способствует повышению музыкальной грамотности населения и взаимодействию между различными культурными группами.

Представления любительских театров могут быть приурочены к праздникам и организованы в сотрудничестве с партийным руководством. Любительские коллективы также могут организовывать проведение тематических вечеров различной идеологически-воспитательной и просветительской тематики. Например, могут ставиться новые пьесы в связи с планами работы по призыву, противопожарной профилактике, правовой грамотности, патриотическим оздоровительным кампаниям и т.д. Сцены могут располагаться в скверах, театрах, на улицах и т.д. [4, с. 203].

В качестве примера работы любительских театральных коллективов можно привести оперный анимационный спектакль провинции Шаньдун «Бегущие посуху лодки» (跑旱船), в котором сочетаются традиционная опера и цифровая анимация, достигается взаимодействие виртуальных анимационных персонажей и реальных актеров на одной сцене (рисунок). Синтез традиционных образов, музыки, танца, костюмов и современной цифровой анимации позволяет привнести в театральное творчество новое, привлечь к нему больше зрителей. Будучи первой в Китае театральной анимационной постановкой, создание данной постановки было поддержано и профинансировано Министерством культуры КНР, Министерством культуры провинции Шаньдун, Министерством культуры муниципалитета провинции Шаньдун и Министерством пропаганды. В 2014 г. спектакль был поставлен в Большом театре Пекина, после чего труппа начала гастролировать по всей стране, чтобы познакомить жителей разных регионов с уникальной культурой народа Шаньдун. Выступая в различных регионах, коллектив активно адаптировался к местным театральным стилям и обменивался опытом с различными любительскими коллективами.



Сцены из постановки «Бегущие посуху лодки» (跑旱船)

Подводя итог, хотелось бы отметить, что современный китайский любительский театр представляет собой сложную и многообразную художественную систему. В условиях мультикультурализма китайский любительский театр, сохраняя традиционность, должен развиваться, преодолевая границы, постоянно изучать возможность слияния с другими популярными современными технологиями, делать акцент на инновации,

добиваться своей трансформации. Для этого, безусловно, необходимо художественное руководство со стороны профессиональных коллективов.

Библиографические ссылки

1. Мишуров Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: Традиции и современность: автореф. дис. докт. искуc. Минск, 2003.
2. Современная Беларусь. Энциклопедический справочник. В 3 томах. Том. 3. Культура и искусство / редкод. : М. В. Мясникович [и др.]. Минск : Беларусь. Наука, 2007.
3. 傅继强, 王飞凯. 戏曲文化的动漫化传承及大众传播研究. 新媒体出版广角, 2020 年. 第 7 期. 第 78 页= Цзицянь Фу, Ван Фэйкай. Исследование наследования анимации и массовой коммуникации оперной. Издательство нового медиа Панорама, 2020. № 7. С. 78.
4. 潘亚顺. 浅谈社区群众戏剧的发展. 大众文艺, 2011 年. 第 10 期. 第 203 页= Яшунь Пань. Разговор о развитии общинного массового театра. Пань Яшунь. – М.: Популярная литература и искусство, 2011. № 10. С. 203.
5. 杨莹. 文化馆如何加强对乡镇业余文艺队的指导. 大众文艺, 2013 年. 第 4 期. 第 7 页. = Ян Ин. Как домам культуры усилить руководство над сельскими самодеятельными художественными коллективами. М.: Популярная литература и искусство, 2013. № 4. С. 7.