

«ОРЛАНДО» ВИРДЖИНИИ ВУЛФ КАК РОМАН ВОСПИТАНИЯ

А. М. Туровец

*Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь,
bsu@bsu.by*

В работе проводится анализ романа Вирджинии Вулф «Орландо» («Orlando, a Biography», 1928) с точки зрения романа воспитания. Имея характерные признаки данного жанра, произведение выходит за рамки типичного романа воспитания, представляя на него новый экспериментальный взгляд.

Ключевые слова: роман воспитания; роман становления; испытания.

Роман Вирджинии Вулф «Орландо» можно рассматривать как роман воспитания, или *bildungsroman* – жанр, в котором изображается процесс духовного и интеллектуального взросления главного героя. Здесь этот процесс растягивается на несколько веков. Герой отходит от традиционных ограничений, проходит знакомые испытания, меняясь не только духовно, но и физически, сменяя пол на половине повествования. Испытания, через которые ему суждено пройти включают в себя все аспекты жизни: творчество, любовь, дружба. Несмотря на это, роман сохраняет ключевые признаки, присущие классическому роману воспитания, лишь придавая им новые варианты трактовки.

В отечественном литературоведении большой вклад в разработку и теоретизацию данного жанра вложил М. Бахтин. Согласно Бахтину, роман воспитания изображает не статичного, а развивающегося и изменяющегося персонажа. Таким образом, «Орландо» представляет реалистический тип романа становления. В данном типе «становление человека дается в неразрывной связи с историческим становлением» [1]. В то время как классические романы воспитания часто ограничиваются личными испытаниями, Вулф увязывает взросление Орландо с масштабными историческими переменами — от Елизаветинской Англии до начала XX века, где героиня появляется в последний раз в произведении как писательница и мать. Будучи свидетелем грандиозных изменений, происходивших с миром на протяжении 400 лет она однозначно меняется совместно с ним. Это позволило Вирджинии Вулф исследовать не только личностное развитие главного героя (и героини), но и его взаимодействие с изменяющимися историческими, социальными и культурными условиями.

Для английского романа воспитания, к чьей традиции Вирджиния Вулф и относится, также свойственен подход к личности, как к обладающей определенными нравственными и гражданскими идеалами, помогающими в последствии преодолевать трудности. Орландо с юношества закрыт в себе, молчалив, любит творить и создавать, но очень чувствителен к критике и любым негативным происшествиям, случающимся с ним. Его портрет из детства дает нам представление о его начитанности и увлеченности воображаемым: «*The taste for books was an early one. As a child he was sometimes found at midnight by a page still reading. They took his taper away, and he bred glow-worms to serve his purpose. They took the glow-worms away and he almost burnt the house down with a tinder*» [2].

Одним из наиболее уникальных аспектов романа является гендерная «метаморфоза» главного героя. Орландо начинает свой путь как молодой дворянин в Елизаветинской Англии, но после таинственного сна в Константинополе просыпается женщиной. Этот внезапный переход от одного пола к другому, от одной позиции или точки зрения к другой радикально меняет традиционную схему романа воспитания.

Вместо линейного взросления (от юношества до постепенного взросления), Орландо переживает внезапную перемену своей идентичности, ставя под сомнение социальные конструкты, в которых она когда-то жила, и лицом к лицу сталкивается с их последствиями. Через это событие Вулф поднимает вопрос о том, как общественные нормы и ожидания формируют личность и как все же герой находит свою подлинную идентичность за пределами этих рамок. Этим подчеркивается и воспитательный аспект романа – Орландо вынужден адаптироваться к новым условиям жизни, привыкая к условиям, в которых ему предстоит жить.

В традиционном романе воспитания важную роль играет интеграция героя в общество, так как она помогает определить читателю место героя во внешнем мире. Орландо не стремится к однозначному соответствию общественным ожиданиям. Напротив, Вулф показывает, как Орландо обходит и трансформирует социальные нормы, оставаясь независимым и свободным: «*For here again, we come to a dilemma. Different though the sexes are, they intermix. In every human being a vacillation from one sex to the other takes place, and often it is only the clothes that keep the male or female likeness, while underneath the sex is the very opposite of what it is above*» [2].

Через фигуру Орландо Вирджиния Вулф подвергает критике многие аспекты социальной иерархии и гендерных норм. Герой не только вы-

ступает свидетелем изменений в обществе, но и непосредственным их участником.

Библиографический список

1. *Бахтин, М.М.* Роман воспитания и его значение в истории реализма (по Гете). Постановка проблемы романа воспитания. / М.М. Бахтин [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/bahtin-roman-ego-znachenie/postanovka-problemy-romana-vospitaniya.htm> (дата обращения: 25.09.2024).

2. Woolf, V. Orlando / V. Woolf [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://gutenberg.net.au/ebooks02/0200331.txt>. – Дата доступа: 24.04.2023.