

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА АНГЛИЙСКОГО ДЕТЕКТИВА В 1920-1940-Х ГОДАХ

Д. В. Спичекова

*Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь,
bsu@bsu.by*

Статья исследует основные тенденции развития жанра английского детектива в 1920-1940-х годах, выделяя его золотой век. Отмечается, что детективный жанр возник еще в древности, но стал оформленным в XIX веке с произведениями Эдгара Аллана По и Артура Конана Дойла. Рассматриваются ключевые авторы этого периода, такие как Агата Кристи, Дороти Л. Сэйерс и Найо Марш, а также особенности их творчества и значимость в жанре. Обсуждаются характерные черты классического детектива, такие как элементы расследования и логики, а также влияние исторических событий на развитие жанра. Статья подчеркивает, что детективный жанр отражает стремление к порядку и стабильности в обществе.

Ключевые слова: Английский детектив; Золотой век детектива; Агата Кристи; жанровые тенденции.

В Энциклопедическом словаре английской литературы XX века А.П. Саруханян дается следующее определение понятию, которое является ключевым в нашем исследовании: Детектив (detective), также уголовный рассказ (от лат. *detectio* «раскрытие», англ. *detect* «открывать, обнаруживать»; *detective* «сыщик») □ «популярный литературный жанр, характерный для 20 в. Определяется типом сюжета с тайной (*mystery*) в его основе, которую надлежит расследовать (англ. *to detect*). Процесс расследования диктует движение сюжета вспять - действие начинается с загадки, ответ на которую лежит в прошлом. В отличие от приключенческой литературы, с которой Д. связан генетически, читательские ожидания вызывает вопрос "что произошло?", а не "что произойдет?"» [6, с. 142].

Концепция детективного жанра в литературе берет своё начало еще в древности. Уже в древнеегипетских произведениях, которые датируются XII-XIII веками до нашей эры, можно уловить детективные элементы. Например, в сказке «Правда и Кривда» встречаем сюжет об оболганном и несправедливо ослеплённом мужчине, сын которого решил разузнать правду и уличил преступника и судей. Кроме того, детективные мотивы можно проследить в разных культурах мира с древних времен. Например, в Китае: «Меловой круг» «Судья Бао» династии Мин, истории о «Судье Ди»; в арабской культуре: «Рассказ о трёх яблоках» Шахерезады из цикла «Тысяча и одна ночь»; в индийской литературе: В «Махабхарата-

те», одном из древнейших эпических произведений Индии, содержатся элементы детектива, в том числе расследование преступлений и поиск убийц. В японских детективных романах, например, в серии романов о детективе Хирама Фудзиока или в произведениях романистов Йокоямы Сейго и Нацумэ Созэй, присутствуют мотивы расследования и детективной интриги.

Однако, именно в средневековой Европе начали появляться произведения с элементами детективного жанра, как мы его знаем сейчас. Например, в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера можно встретить расследование убийств или пропаж людей. А в «Рассказе мельника» герой оказывается не тем, за кого себя выдает, что внезапно меняет весь сюжет. Подобные ходы станут классическими для детективного жанра. Притом, только в XIX веке детектив установился как жанр. По мнению известного автора детективов Вэла Макдермид, «детектив как жанр стал возможен лишь с появлением судебного процесса, основанного на доказательствах» [4, с. 564].

Своеобразие детектива проявляется посредством того, что обстоятельства происшествия не сообщаются читателю во всей полноте до завершения расследования. Специфика детектива заключается в том, что читатель получает уникальную возможность на каждом этапе строить собственные версии. «Если произведение изначально описывает все детали происшествия, либо происшествие не содержит в себе ничего необычного, загадочного, то его уже следует относить не к чистому детективу, а к родственным жанрам: боевик, полицейский роман и т. д.» [5].

История детективного жанра в целом тесно связана с Великобританией: именно здесь берет начало золотой век детектива. Золотой век понимается как обозначение типа художественной литературы, который преобладал в 1920-1940-х годах и пишется до сих пор. В книгах «История детектива», «Кровавое убийство: от детектива к криминальному роману», автор Джулиан Саймонс посвящает две главы «золотому веку». Саймонс отмечает, что статья Филипа Ван Дорена Стерна «Дело о трупе в тупике» (1941) [8, с. 227] «могла бы послужить... как некролог Золотому веку» [6, с. 149]. Авторы Агату Кристи, Дороти Л. Сэйерс, Марджери Аллингем и Нгайо Марш называли «Королевами преступления» [2].

Самой первой книгой, по отношению к которой было употреблено понятие «детективный роман», является роман «Дело Ливенворта» (1878) Анны Кэтрин Грин (на русском языке также выходила под названием «Кто убийца?»). Сейчас этот роман малоизвестен, хотя был популярен в своё время. Общепризнанно родоначальником жанра считается Эдгар Аллан По, автор новеллы «Убийство на улице Морг», впервые

опубликованной в 1841 году, а «только в Англии была основана «классическая» школа детективной беллетристики» [7, с. 124].

Эдгар Аллан По внедрил в жанр детектива значимые элементы, которые сейчас считаются классическими для этого жанра: напряженная сюжетная линия, непредсказуемый финал и использование психологических характеристик персонажей, поиск улик, расследование, которые с тех пор стали традиционными для детективных произведений. Вместе с тем, он воплотил образ гениального детектива, который использует логику и научные методы, чтобы разгадать таинственное убийство.

Но на самом деле, классический английский детектив сформировался еще в конце XIX века, яркий тому пример – сборник рассказов Артура Конана Дойла «Записки о Шерлоке Холмсе». Одним из самых известных детективов того времени являлся Шерлок Холмс. Разработанные им подходы, методы расследования стали образцом для многих других детективов. Персонаж Холмса также стал примером для многих последующих детективных персонажей. В романах и рассказах А. К. Дойл внедрил новые элементы в жанр детектива. Он придавал большое внимание деталям и логическим размышлениям, позволяя читателям вместе с главным героем разгадывать загадки и раскрывать преступления.

В 1920-е дебютировали такие авторы английского детектива, как Джон Роуд (настоящее имя – Сесил Джон Чарльз Стрит, 1884–1965), Филип Макдональд (1900–1980), Марджери Аллингем (1904–1966), а также Глэдис Митчелл (1901–1983), создательница образа Беатрис Брэдли. Эта героиня, впервые представ перед читателем в романе «Быстрая смерть» (1929), оставалась главной в произведениях Г. Митчелл на протяжении долгих 55 лет.

Для читателя 1930-х, интерес заключался не только в раскрытие загадки убийства, но и узнавание различных схем и персонажей, которые встречались в таких произведениях; английский детектив того времени можно сравнить с увлекательной игрой, где каждый элемент имел значение и важность для разгадки. А представители писательского поколения тех же годов, в частности, Найо Марш (1895–1982), Майкл Иннес (1906–1994), Николас Блейк (настоящее имя – Сесил Дэй-Льюис, 1904–1972), главным образом придерживались традиций предыдущего десятилетия. И хотя Найо Марш новозеландская писательница, ее, как и Агату Кристи, называют королевой британского детектива, ведь писала она об англичанах.

Эпоха Золотого века чаще всего ассоциируется с британскими писателями, многие из которых являются мастерами жанра детектива: Дороти Сэйерс, Глэдис Митчелл, Джозефина Тэй, Эдмунд Бентли. И в том числе Агата Кристи, которая пополнила галерею литературных сыщиков неза-

бвенными образами Эркюля Пуаро и мисс Марпл. Образ мисс Марпл – трогательный и вместе с тем яркий. Создание образа мисс Марпл является своего рода протестом писательницы против шаблонов в литературе: она мастерски вводит в детектив женскую тему. Эркюль Пуаро представлял собой классический образ детектива-любителя, который использует свой ум и логику, чтобы решить сложные преступления. Продолжая традицию английских мастеров детективного жанра, Агата Кристи создала пару героев: интеллектуала Эркюля Пуаро и комичного, старательного, но не очень умного капитана Гастингса. Если образы Пуаро и Гастингс были списаны с Шерлока Холмса и доктора Ватсона, то старая дева мисс Марпл является собирательным образом, напоминающим главных героинь писательниц Мэри Элизабет Брэддон и Анны Кэтрин Грин. Произведения А. Кристи переведены более чем на сто языков и долгое время занимали и до сих пор охватывают верхние строки мировых рейтингов. Такой значительный успех объясняется уникальным творческим стилем А. Кристи. Язык ее произведений прост и лаконичен, что подчеркивает общий динамизм сюжета, в котором присутствуют такие неотъемлемые элементы, как убийство, расследование, множество персонажей и ложных следов. Короткие предложения и динамичные диалоги задают высокий темп повествования, приводя читателя к кульминации и впоследствии к развязке.

Так начинается золотой век детектива, в котором преобладает не рассказ, а роман. Далее появляются не менее колоритные персонажи, с блеском раскручивающие самые сложные дела. В романах Эллери Куин, Джона Диксона Карр, Найо Марш каждый сыщик имеет свой характер и свой метод расследования.

Со временем жанр продолжил свое развитие и стал еще более разнообразным. Появились новые поджанры и выдающиеся представители. Например, психологический детектив (Чарльз Диккенс — «Тайна Эдвина Друда», Агата Кристи — «Убийство Роджера Экройда»), исторический (Агата Кристи — «Смерть приходит в конце», «Пять поросят», Джон Диксон Карр — «Ньюгейтская невеста», «Дьявол в бархате»), иронический (Д. Донцова «13 несчастий Геракла», Агата Кристи — «Партнёры по преступлению»), фантастический (Станислав Лем — «Расследование», «Дознание», Эрик Фрэнк Расселл — «Будничная работа»), шпионский детектив (Агата Кристи — «Кошка среди голубей», «Человек в коричневом костюме», «Часы», «Багдадские встречи», Джон Бакен — «39 ступеней») и многие другие.

По словам Рональда Нокса, детективный рассказ «должен иметь своим главным интересом разгадку тайны; тайны, элементы которой четко представлены читателю на ранней стадии повествования и природа

которой такова, что вызывает любопытство, которое удовлетворяется в конце». «Десять заповедей» Нокса, также известные как «Декалог Нокса» [3, с. 5] заключаются в следующем:

- Преступник должен быть упомянут в начале рассказа, но не должен быть кем-либо, чьи мысли читателю было позволено узнать.

- Все сверхъестественные или сверхъестественные агентства исключаются как нечто само собой разумеющееся.

- Допускается не более одной потайной комнаты или прохода.

- Запрещается использовать неизвестные доселе яды или какие-либо приспособления, которым в конце потребуется длинное научное объяснение.

- Ни один китаец не должен фигурировать в этой истории.

- Ни один несчастный случай никогда не должен помогать детективу, и у него никогда не должно быть безотчетной интуиции, которая оказывается верной.

- Сам детектив не должен совершать преступления.

- Детектив обязан сообщать о любых уликах, которые он может обнаружить.

- «Напарник» детектива, Ватсон, не должен скрывать от читателя никаких мыслей, которые приходят ему в голову: его интеллект должен быть немного, но очень немного, ниже, чем у среднестатистического читателя.

- Братья-близнецы и вообще двойники не должны появляться, если мы не были должным образом к ним подготовлены [3, с. 5].

Аналогичный, но более подробный список предварительных условий был подготовлен Стивеном Ван Дайном в статье под названием «Двадцать правил написания детективных историй», которая появилась в «Американском журнале» в сентябре 1928 года [2, с. 129]. Их обычно называют «заповедями Ван Дайна» [2, с. 131].

Концом золотого века детектива, и английского детектива в частности, принято считать начало Второй мировой войны. И хотя книг из-за нехватки бумаги стало выходить меньше, детективы в Великобритании писать не перестали, а читать их стали еще больше, потому что такие книги в то тяжелое время помогали справляться со стрессом.

Начало Второй мировой войны часто воспринимается как начало конца беззаботного, прямолинейного «детективного детектива» Золотого века. Как пишет Иэн Усби, Золотой век «долгое время умирал. Действительно, можно было бы возразить, что он все еще не умер, поскольку его манеры оказались упрямо присущими писателям, от которых можно было бы ожидать полного отказа как от устаревших, или того хуже. Тем не менее, Вторая мировая война ознаменовала значительное завершение,

точно так же, как Первая мировая война ознаменовала значительное начало» [6, с. 22].

Наиболее известные авторы детективов первого послевоенного десятилетия – Кристианна Брэнд (1907–1988), Элизабет Феррарс (1907–1995), Эдмунд Криспин (настоящее имя – Роберт Брюс Монтгомери, 1921–1978), Патриция Мойес (1923–2000). С классического детектива начинали Филлис Дороти Джеймс (1920–2014) и Рут Ренделл (1930–2015).

Также интересен романтический детектив (современная готика), образцом которого считается роман «Ребекка» Дафны дю Морье (1907–1989), написанный в 1938 году. Продолжателями традиции дю Морье можно назвать Викторию Холт (1906–1993), Мэри Стюарт (1916–2014), Анну Гилберт (настоящее имя – Маргарет Джексон, 1916–2004).

Нападки на жанр были предприняты влиятельным писателем и критиком Джулианом Саймонсом, который пренебрежительно относился к послевоенному детективу в «Кровавом убийстве» [9, с. 149], Эдмундом Уилсоном («Кого волнует, кто убил Роджера Экройда?») и Рэймондом Чандлером («Простое искусство убийства»).

Современную литературу, написанную под влиянием стиля Золотого века, часто называют «уютной» детективной литературой, в отличие от популярного в Соединенных Штатах стиля «вкрутую» [1, с. 18]. Среди писателей, работающих в этом стиле, – Сара Кодуэлл и Саймон Бретт. Активно публикуются фильмы и сериалы, основанные на классических романах Золотого века.

Таким образом, расцвет детективного жанра приходится на 20-40-е гг. XX века. Каждый жанр проходит определенные периоды зарождения, расцвета и упадка. В этот период в англоязычную литературу приходит плеяда талантливых авторов, чьи произведения впоследствии войдут в золотой фонд мировой литературы.

Однако не только поэтому британцы преуспевают в написании детективов. Причина еще и в их менталитете. Ведь детектив – это, по сути, нравоучительный жанр, в основе которого лежит стремление к порядку, стабильности, такое характерное для британцев. И этот самый порядок – а преступления, как правило, его нарушают – должен быть восстановлен не силой, а созидательным путем. Следовательно, без здравого смысла здесь не обойтись.

Библиографический список

1. Атабаева, З.Б. The Detective Genre of the English Literature. Agatha Christie / З.Б. Атабаева // Вестник науки и творчества. – 2017. – №. 3. – С. 17–20.

2. Ван Дайн, С. Двадцать правил написания детективных рассказов. / С. Ван Дайн // Американский журнал, Том 106. – 1928. – №. 106 – С. 129–131.
3. Десять правил хорошего детектива. // Publishers Weekly, Том 116. – № 14. – С. 5.
4. Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков, Т. 3. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 976 с.
5. Саймонс, Дж. Кровавое убийство: от детектива к криминальному роману: История / Дж. Саймонс – Л.: Penguin Books, 1974. – 149 с.
6. Саруханян, А.П. Энциклопедический словарь английской литературы XX века / А.П. Саруханян / отв. ред. А.П. Саруханян. – М.: Наука, 2005. – 543 с.
7. Скрябина А.М. Дедуктивная логика К. Дойла в сборнике рассказов «Записки о Шерлоке Холмсе» и научная проблема «Предмет и метод» // Вестник СВФУ, 2017 – № 4 (60). – С. 122–133.
8. Тусина, Н.В. Персональная модель Агаты Кристи в свете соотношений жанра детектива и жанра лирико-психологического романа / Н.В. Тусина. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/search?q=Тусина%20Надежда%20Владимировна&page=1> – Дата доступа: 30.09. 2024
9. Уилсон, Э. Кого волнует, кто убил Роджера Экройда? / Э. Уилсон – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lit.wikireading.ru/htlfNObi0o> – Дата доступа: 01.10. 2024.