

ХРИСТИАНСКИЙ РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В. А. Морозюк, Р. Н. Назар

ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,
Макеевка, Донецкая Народная Республика, mailbox@donnasa.ru

В статье проанализировано влияние христианских идей на развитие реализма в русской литературе. Рассмотрены особенности «христианского реализма» как художественного метода, включая использование христианской символики, мотивы грехопадения и искупления, а также влияние православной традиции на формирование образной системы произведений.

Ключевые слова: реализм; христианский реализм; критический реализм; художники-сатирики; сатира.

Реализм часто критикуют за то, что он представляет мир слишком пессимистично и отрицательно. Считается, что реализм не в состоянии увидеть красоту и добро в мире, а только концентрируется на плохих сторонах жизни. С другой стороны, реализм часто обвиняют в искажении реальности, в упрощении и сведении ее к некоторым штампам. «Христианский реализм» – термин, который часто звучит как парадокс. Как могут сочетаться реализм, стремящийся к правдивому отражению жизни, и христианство, основанное на вере и идеалах? Однако в русской литературе XIX века эти два понятия нередко переплетались, создавая уникальную художественную реальность.

Реализм – это художественное направление, которое зародилось в Европе и России в XIX веке. Он сменил романтизм как в живописи, так и в литературе. В отличие от романтиков, которые стремились к идеальному и нереальному, реалисты фокусировались на точном и правдивом изображении повседневной жизни. Их целью было отразить реальность во всех ее проявлениях, не искажая и не приукрашивая.

В литературе XIX века реализм выразился в стремлении к правдивому изображению жизни, передаче психологической достоверности характеров. В отличие от романтизма, где главные герои – выдающиеся личности, реалисты писали об обычных людях, их жизни и бедах. К реализму относят позднее творчество Александра Пушкина, повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», а также произведения Федора Достоевского, Льва Толстого, Ивана Тургенева и других писателей.

Христианский реализм – это течение политического богословия, которое возникло в США в середине XX века. Реалисты призывали христиан к более трезвому взгляду на реальность и не ожидать быстрых изменений в мире, но одновременно подчеркивали необходимость следовать христианским моральным принципам. Идея «христианского реализма», зародившаяся в работах Д. К. Макинтоша (1877-1948), нашла свое дальнейшее развитие в трудах Дж. К. Беннета (1902-1995) и Р. Нибура (1892-1971). В 1941 году они основали журнал «Христианство и кризис», стремясь к сотрудничеству в борьбе с нацизмом. Р. Нибур, ведущий богослов США середины XX века, профессор христианской этики, играл важную роль в этом движении. В книгах, таких как «Нравственный человек и безнравственное общество» (1932), он выступал против утопизма, который, по его мнению, был распространен в христианских кругах. Термин «*критический реализм*», был введен в советский период Максимом Горьким на Первом съезде советских писателей в 1934 году. Это понятие имело оценочный характер и отражало предыдущий этап развития реализма перед появлением «соцреализма». «Критический реализм», который Горький считал прогрессивным по сравнению с «мещанской» литературой дореволюционной эпохи, по его мнению, не мог быть эффективным в условиях социализма, так как он «все критиковал, но ничего не утверждал». Понятие «критический реализм» в советской истории имело определенный политический и культурный контекст. В этой концепции революция и социализм воспринимались как «прогрессивные», а дореволюционное прошлое – как «реакционное», основанное на православном порядке [2, 3].

«Христианский реализм» не отрицает критику, присутствующую в «критическом реализме» русской литературы, но не делает ее главным элементом творчества. В русской литературе реализм часто прослеживается как неявное сравнение «реальной» жизни героев с идеальным образом из Нового Завета. Это сравнение порождало постоянное ощущение несовершенства персонажей и критицизм в отношении социального устройства и нравственных норм общества. Даже если автор не осознавал эту проекцию в полной мере, она оказывала влияние на его творчество и формировала основные темы и идеи произведений. В русской литературе Нового времени, включая творчество Пушкина и Гоголя, ощущается неявное сравнение героев с идеальным образом Христа из Нового Завета. Это сравнение делает многих персонажей «хуже» в глазах читателя, так как они не соответствуют высшим моральным стандартам. Эта христосоцентричная установка, пришедшая из древнерусской традиции,

не исчезла даже в Новое время. Она остается как бы неизгладимым следом в сознании авторов и читателей.

Ф. М. Достоевский – мастер реализма. Он не боится показывать своих героев в «сниженном» виде, не стесняется их слабостей, даже идиотизма, как в случае с князем Мышкиным, которого метафорически называет «Князем-Христом». Споры о смысле этой формулы могут быть бесконечными, но проблема не в Достоевском, а в нашем понимании переносных значений слов [1].

«Князь-Христос» – это метафора, означающая не прямое отождествление, а уподобление. Мышкин, как и Христос, живет по заповедям Нагорной проповеди, проявляя милосердие и любовь, вплоть до «возлюбил врага своего» – это видно в финальной сцене, когда Мышкин мирится с Рогожиным у тела убитой Настасьи. Христос в Евангелии называется «женихом» (метафорически, конечно), и в романе Мышкин представлен в том же образе – в прямом и переносном смысле.

Достоевский, считая Пушкина своим учителем в литературе, в своем творчестве первым воплотил принципы «христианского реализма», назвав его «реализмом в высшем смысле». Он был особенно благодарен Пушкину за уроки прозы, которые получил, читая «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». В этих произведениях Пушкин уже демонстрировал глубокое понимание человеческой души, ее нравственных и духовных проблем, что послужило вдохновением для Достоевского в его дальнейшем творчестве. «Повести Белкина» Пушкина знамениты тонкой иронией и уникальной формой рассказа [4]. В них важно не только то, что рассказано, но и то, как это сделано. Однако в этих повестях форма не просто служит содержанию, но и порождает новый смысл. В итоге «Повести Белкина» становятся не просто сборником рассказов, но уникальным художественным произведением, в котором форма и содержание тесно взаимосвязаны и создают глубокий смысл. Эти повести являются ярким примером того, как Пушкин использует юмор и сатиру, чтобы затронуть глубокие философские вопросы жизни и смерти, любви и мести, смысла существования.

Библиографический список

1. *Захаров В. Н.* Символика христианского календаря в произведениях Достоевского / В. Н. Захаров // Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994. С. 37. – [сайт]. – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83289> (дата обращения: 24.09.2024).

2. *Полубояринова Л. Н.* Понятие реализма в истории литературы / Л. Н. Полубояринова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения. – 2007. – № 3. – [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-realizma-v-istorii-literatury> (дата обращения: 24.09.2024).

3. *Смирнов Ю. В.* Литературный реализм как способ познания социально-исторического бытия / Ю. В. Смирнов // Вестник НГТУ им. Р. Е. Алексеева. Серия «Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии». – 2012. – № 2. – [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-realizm-kak-sposob-poznaniya-sotsialno-istoricheskogo-bytiya> (дата обращения: 24.09.2024).

4. *Цыденова Е. Б., Данчинова М. Д.* Художественный мир произведения А.С. Пушкина «Повести Белкина» В осмыслении юного читателя // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. – 2020. – № 2. – [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-mir-proizvedeniya-a-s-pushkina-povesti-belkina-v-osmyslenii-yunogo-chitatelya> (дата обращения: 24.09.2024).