

РАЗДЕЛ IV ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ФЕНОМЕН СЕМЬИ В РОМАНЕ ДЖЕЙН ОСТЕН «ЭММА»

Е. Е. Аршанская

*УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машиерова», Витебск,
Республика Беларусь, info@mail-vsu.by*

Статья посвящена семейным ценностям и идеалам семьи Вудхаус в романе Дж. Остен «Эмма».

Ключевые слова: английская литература; романы воспитания; семья; ценности; Джейн Остен.

Во все времена семья как социальный институт выполняла основополагающую функцию в жизни человека, формировании его ценностей и ориентиров. Каждая эпоха задает свой тон, по-своему отвечая на запросы общества. В XXI веке данная проблема ощущается как нельзя остро, порождая интерес не только со стороны психологов, но и литераторов. Проблема отцов и детей затрагивалась не только русскими классиками (И. С. Тургенев, А. Н. Островский, А. С. Грибоедов), но и зарубежными прозаиками, в частности Дж. Остен. Будучи автором романов воспитания, писательница выстраивает сюжетные линии вокруг разных родовых гнезд, показывая на примере их обитателей всю сущность быта, традиций и устоев Англии эпохи Регентства, оставаясь верной себе и своим идеалам, которые находят отражение в мировоззрении и поведение героев [1]. Остеневское восприятие действительности отчасти актуально и сегодня. В связи с этим произведения писательницы подвергались анализу со стороны Е. Ю. Сагиян [3], С. О. Магомедовой и М. Е. Воробьевой [2]. Говоря о двух последних исследователях, стоит упомянуть, что, изучая роман «Эмма», С. О. Магомедова и М. Е. Воробьева рассматривали концепцию семьи, основываясь на лексемах, которые демонстрируют картину миру современников Джейн Остен. Мы же хотим показать на примере романа «Эмма», что лежит в основе семейных ценностей и как они формировались в доме Вудхаус.

Приступая к исследованию объектной организации романа «Эмма», необходимо отметить своеобразие сюжетно-композиционной структуры произведения. Роман в аллегорической форме подводит читателя к постановке нравственных, этических вопросов и переоценке собственных

взглядов. Кроме того, авторское решение напрямую коррелирует с фабулой произведения, ведь именно тема брака становится катализатором конфликта в романе.

Эмма Вудхаус, состоятельная особа юных лет, имеющая все шансы составить блестящую партию, предпочитает тихой семейной жизни роль посредника в отношениях других. Такой выбор главной героини преподносится под видом благородного стремления быть всегда рядом со своим отцом мистером Вудхаусом, человеком меланхоличным, глубоко погрязшим в собственных болезнях, однако всячески старающегося уберечь окружающих от них. Подобная душевная привязанность к близким и знакомым свойственна и Эмме. Заметим, что хозяин Хайбери всячески дискредитировал решение миссис Уэстон о браке, каждый раз восклицая: *«О, бедная, мисс Тейлор!»* [3, с. 11].

Для главной героини вопросы создания новой ячейки общества с ее участием является актом самоутверждения, убеждения в своей правоте. Тем не менее, «игра в жизнь» не долго остается безнаказанной, и судьба Гарриет Смит оказывается принесённой в жертву. В заботах о будущем воспитанницы пансиона Эмма возвращает в девушке самые худшие свои черты, вовсе не считаясь со статусом и местом Гарриет в обществе. Ужаснейшим откровением для главной героини выступают «бесценные сокровища» подружки (обрезок пластыря и кусочек карандаша мистера Элтона), которые показывают Эмме, как далеко она зашла в погоне за своими амбициями, пренебрегая словами мистера Найтли.

Мистер Найтли был частым гостем в Хайбери. Его мнение весьма значимо для Эммы, поэтому многие разногласия девушка принимала достаточно болезненно. Например, разговор об отказе мисс Смит мистеру Мартину, к слову сказать, продиктованный самой главной героиней, привел в недоумение мистера Найтли и раздосадовал Эмму, пусть и притворно смеявшуюся в глаза. Однако ни мистер Найтли, ни кто-либо другой никогда не в силах заменить мисс Тейлор (миссис Уэстон). Её образ – воплощение материнской любви и дружеской привязанности, которые объясняют сожаление обитателей Хайбери в связи с замужеством миссис Уэстон и ее скорым отъездом.

Наиболее ярко опустошение Эммы прослеживается в следующих строках: *«Как снести эту перемену? Правда? Ее друга будет отделять от них всего полмили, но Эмма понимала, сколь велика должна быть разница меж миссис Уэстон, хотя бы и в полумиле от них, и мисс Тейлор у них в доме; при всех преимуществах, природных и приобретенных, ей теперь угрожала прямая опасность страдать от духовного одиночества. Она всем сердцем любила отца, но его общества ей было мало. Он не мог быть для нее достойным собеседником в серьезном или шутиливом*

разговоре» [3, с. 8]. И кто знает, может, именно миссис Уэстон уберегла бы мисс Вудхаус от столь опрометчивых решений, одним из которых является общение с мистером Элтоном. Появление этого персонажа в произведении позволяют увидеть Эмме, как поверхностные и заносчивые люди могут бросить пыль в глаза, убедиться в их жестокости (публичный отказ танцевать на балу с Гарриет Смит) и бестактности. Последняя черта даже больше свойственна мисс Хоккинс (она же миссис Элтон). Именно ее беспардонность по отношению к Джейн Фэйрфакс, выдаваемая за попытку устроить сироту в приличный дом гувернанткой, изумляет Эмму.

Наличие разноплановых образов в романе не кажется неслучайным. Каждый персонаж является зеркалом души Эммы: мистер Вудхаус – снобизм, Гарриет Смит – наивность, мистер Найтли – совесть, чета Уэстонов – открытость и доброта, мистер и миссис Элтоны – тщеславие.

Таким образом, роман «Эмма» – яркий пример того, что понятия «семья» и «семейные ценности» получают углублённое осмысление в английской литературе эпохи Регентства. Через ткань своего повествования Джейн Остен учит читателя быть участливым, добросердечным и искренним человеком, способным признавать свои ошибки и расти благодаря им.

Библиографический список

1. Аршанская, Е. Е. Женские образы в повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и романе Дж. Остин «Гордость и предубеждение» / Е. Е. Аршанская // На пороге открытий : материалы III Международной научно-практической конференции высокомотивированных и одаренных студентов, Витебск, 19 декабря 2023 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: С. В. Николаенко (гл. ред) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 12–15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39933>
2. Магомедова, С. О. Репрезентация концепта Family в романе Дж. Остин «Emma» / С. О. Магомедова, М. Е. Воробьева // Прорывные научные исследования: проблемы, закономерности, перспективы: сборник статей XV Международной научно-практической конференции : в 2 ч. – Часть 1. – Пенза: Наука и просвещение, 2020. – С. 145–147.
3. Остен, Дж. Эмма/ Дж. Остен// Собр. Соч.: в 3 т. – М.: Художественная литература, 1989. – Т. 3. – С. 5–428.
4. Сагиян, Е. Ю. Концепт «семья» в романе Дж. Остин «Гордость и предубеждение» / Е. Ю. Сагиян // Молодой ученый. – 2023. – № 17 (464). – С. 311–314.