

ОТРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ФЕМИНИЗМА И АНТИФЕМИНИЗМА В РАССКАЗЕ ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА «ОЛИВИЯ БРАНД»

Е. А. Хабовец

Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина, Брест;

krutoievgen@gmail.com;

науч. рук. – И. В. Повх, канд. фил. наук, доц.

В статье рассматриваются средства отражения основных принципов феминизма и антифеминизма в рассказе Теодора Драйзера (Theodore Herman Albert Dreiser, 1871 – 1945) «Оливия Бранд» (*Olive Brand*, 1929) из сборника «Галерея женщин» (*A Gallery of Women*, 1929). Проанализирован образ главной героини рассказа с точки зрения феминистских концепций личного выбора, социализации и обучения, равных возможностей, базовых прав и свобод личности. Установлено, что основными средствами отражения принципов феминизма в рассказе, помимо сюжетной линии, являются прямая характеристика главного героя рассказчиком и второстепенными персонажами, биографические сведения, несобственно-прямая речь главного героя, его поступки, описание окружающих его людей и предметов.

Ключевые слова: феминизм; антифеминизм; американская проза; Теодор Драйзер; «Галерея женщин»; «Оливия Бранд».

Мужское и женское начала, их функции и взаимодействие на протяжении всей истории человечества находились в центре внимания мировой культуры. Дихотомия мужского и женского воплощалась в мифологии и изобразительном искусстве, регламентировалась правовыми и моральными нормами, а также была широко представлена в религиозном и философском мировоззрениях.

Идея женского и мужского равноправия, получившая широкое распространение среди американской общественности во второй половине XIX в., стала лейтмотивом феминизма. В этот период в США и Великобритании возникает и активно развивается либеральный феминизм – первое феминистское движение. Как реакция на феминизм и почти одновременно с ним возникает и так называемый «антифеминизм», который можно скорее рассматривать в его первичных формах как некую «критику феминизма», нежели в качестве институализированного феномена [1]. Феминистские устремления и мужская критическая реакция на них, их терминологическое, идеологическое и организационное оформление берут начало в XIX веке, приобретая новые импульсы и существенно актуализируясь в XX. Феминистские и антифеминистские проблемы (первоначально они скорее выступают как коммуникативные практики и публичные дискурсы) находят отражение и в художественной литературе. Цель нашего исследования – проанализировать отражение основных принципов феминизма и антифеминизма в рассказе Теодора Драйзера

(Theodore Herman Albert Dreiser, 1871 – 1945) «Оливия Бранд» (*Olive Brand*, 1929) из сборника рассказов «Галерея женщин» (*A Gallery of Women*, 1929). В качестве основных методов исследования выбран культурно-исторический метод.

Как известно, в основу либерального феминизма положен принцип равных возможностей. Сторонницы данного направления утверждали, что угнетение женщин заключается в отказе предоставления им равных с мужчинами прав. Они отстаивали социальные и законодательные реформы, рассматривали социальную политику как важную силу в установлении доступа женщин к экономическим возможностям и гражданским правам [3]. Основные требования либеральных феминисток предусматривали прекращение правовой, экономической и социальной зависимости женщин от мужчин; обеспечение свобод и возможностей в получении и усовершенствовании образования; поддержку открытого конкурентного функционирования экономического рынка и защиту его от вмешательств и интервенций; введение законов и публичных институтов, которые гарантировали бы равенство выбора и возможностей, что могло бы привести к улучшению статуса женщины [4].

К «женской теме» и связанной с ней проблеме свободы выбора неоднократно обращается и Теодор Драйзер. В сборнике рассказов «Галерея женщин» (1929) Т. Драйзер создал образы сильных женщин, некоторые из них так же, как героини его предыдущих романов, имели творческую профессию; автор наделил их большими возможностями и правами, позволяющими отметить прогресс в вопросе эмансипации женщин.

В основу либерального феминизма была положена концепция личного выбора, предоставлявшая каждой женщине право самостоятельно принимать решения в сфере личной жизни. Не случайно в «Оливии Гранд» автор называет свою героиню «воплощением нового, а может, и очень старого, стремления женщин к свободе», «их современным ответом на извечное непостоянство мужчин» (здесь и далее перевод *Н. Г. Санникова* [5]) (*a woman of the new, or old, freedom – <...> – the present feminine reply to the age-old varietism of men* [2, с. 47]). Своеобразным манифестом феминизма становится характеристика Оливии как женщины, считавшей, что женщина и мужчина должны быть одинаково свободны в любви, проповедовавшей свободное общение одарённых мужчин и женщин как источник вдохновения и духовного подъёма, новых и плодотворных идей, и, в конечном итоге, общего блага и общественного развития.

Поиск смысла жизни и личного счастья – один из лейтмотивов «Галереи женщин». Каждая героиня по-разному оценивает свое место в обществе, и вообще в жизни, у каждой своя судьба и своя история, но каждая пытается найти свой смысл. Многие нашли смысл своей жизни в поисках любимого человека, как, например, художница Адамс Ринн. Тем не менее, это получается не у всех. Оливия Бранд бросает мужа и стремится построить писательскую карьеру, киноактриса Эрнестина кончает жизнь самоубийством,

медицинская сестра Регина становится морфинисткой, Рейна также не удовлетворена своей жизнью.

На данном этапе творчества писатель фиксирует изменения в обществе, которые позволяют говорить о предоставлении женщинам большей свободы. В «Галерее женщин» автор представляет гендер ключевым фактором, определяющим не только личностные характеристики субъекта, но и его социальные функции. Персонажи Т. Драйзера имеют различное социальное происхождение, демонстрируя, что в каждой социальной группе можно найти выдающихся представителей. Так, Оливия Бранд – представительница среднего класса, дочь профессора математики, жена крупного лесопромышленника. Высокое общественное положение, которое занимал её отец, отражено в тексте рассказа многочисленными эпитетами (солидный, респектабельный, непроницаемый, важный), а также упоминанием учреждений, к которым тот имел отношение (приходское управление, храм, университет, банк). Большое значение имеет описание обстановки дома, в котором проживала Оливия. Богатство и эффектность убранства, которое могли позволить себе только состоятельные люди: старинная мебель, красивые ковры, гобелены, неоимпрессионистские картины, торшеры, книги. С другой стороны, внимательное прочтение позволяет нам уловить в данном фрагменте нотки антифеминизма, воплощённого в позиции рассказчика. Так, описывая меблировку комнаты, рассказчик отмечает, что всё это было приобретено за средства мужа и с его разрешения. Также он признаётся, что изначально сомневался в самостоятельном подборе Оливией предметов, и даже книг для собственной библиотеки, предполагая, что на её выбор оказали влияние третьи лица.

Созданию положительного женского образа способствует прямая авторская характеристика Оливии, со множеством положительно окрашенных эпитетов: *She was **rich**, she was **intellectual**, but better still, **youthful**, **vivacious**, and **beautiful**, with heavy and glossy black hair, parted Spanish-fashion over a low, **ivory-tinted** forehead, and warm, direct, and **glowing** almond-shaped eyes. Her ivory-tinted neck and arms were **beautifully rounded*** [2, с. 47] («Она была богата, умна и, что еще важнее, молода, жизнерадостна и красива. Тяжелые темные волосы, по-испански причесанные на пробор, обрамляли ее невысокий матовый лоб; продолговатые живые глаза смотрели горячо и открыто. Стройная шея и округлые плечи казались выточенными из слоновой кости» [5]). Как и последовательницы феминистского движения, Оливия стремится сохранять свою индивидуальность, не позволяя себе сливаться с безликой толпой, что иллюстрируется её манерой одеваться: любовью к роскошным нарядам, резко контрастировавшей с серостью, обыденностью и бесцветностью окружающего мира. Автор характеризует её как женщину поистине незаурядную, волнующая красота которой сочетается с живым умом, обладающую, к тому же, душевной отзывчивостью и человечностью. Тем не менее, непосредственно за первой из приведённых выше характеристик следует противоположная ей и отражающая антифеминистскую позицию автора. Т. Драйзер вкладывает отрицательные характеристики своей героини в уста

одной из женщин, награждающей её такими эпитетами как «выскочка» *'gauche'*, «провинциальное ничтожество» *'western nobody'*, «бессердечная авантюристка» *'adventuring grafter'*, «паразит, никчемное создание» *'social loafer and wastrel'* [2, с. 48]. Эмоциональная насыщенность обличительного монолога передаётся с помощью риторического вопроса и многочисленных восклицательных предложений. В дальнейшем антифеминистская позиция автора проявится в приписывании своей героине типично «женских» черт: приветливость и внимательность со всеми, излишняя терпимость к чужим взглядам, а также чрезмерная широта и неопределённость собственных воззрений и интересов.

В то же время, Т. Драйзер подчёркивает, что Оливия не уникальна: она не единственная женщина, обладающая столь выдающимися качествами. Описывая сцену званого обеда, автор упоминает присутствие на нём нескольких «молодых замужних и одиноких хорошеньких женщин, довольно неглупых и остроумных, тонко чувствовавших всё, достойное внимания в области философии, искусства и социальных проблем» [5] (*some half-dozen youthful married and single females, all reasonably attractive and all of that hoyden and yet vigorous intellectuality which somehow leads to a flair for any intellectual, or artistic, or social issue worthy of the name* [2, с. 53]).

Либеральные феминистки делают акцент на социализации и обучении, рассматривая данные виды деятельности как основные стадии формирования личности. Практическое воплощение их позиция нашла, в частности, в реализации образовательных и социальных программ, способствовавших борьбе с дискриминацией. Одним из факторов, определяющих личностные особенности Оливии Бранд, стало полученное ею не только школьное, но и университетское образование. На протяжении рассказа автор отмечает её образованность и широкие взгляды, разносторонние интересы, начитанность и недостаток личного опыта, обуславливающий живой интерес ко всему происходящему и искреннее восхищение окружающим миром, не позволяющие ей пресытиться жизнью, а также наличие исключительной библиотеки, содержавшей массу книг по самым разнообразным вопросам. Т. Драйзер делает акцент на начитанности своей героини, неоднократно подчёркивая её любовь к книгам, причём не только развлекательного характера. Важным элементом для понимания характера героини является тот факт, что даже переехав в более дешёвую квартиру меньшей площади, она берёт с собой свою обширную библиотеку.

В конце XIX – начале XX вв. деятельность феминистских движений была направлена на предоставление женщинам права принимать участие в выборах, либерализацию законов о разводе, экономическую автономность замужней женщины, доступность высшего образования, оплачиваемого труда и профессиональной деятельности для женщин. Вышеперечисленные проблемы решались на юридическом, политическом и других уровнях. Стремление женщин принимать активное участие в политической жизни общества иллюстрируется в рассказе Т. Драйзера упоминанием визитов Оливии в

различные города во время происходивших там стачек и её личного знакомства с лидерами рабочего движения.

Базовые права женщин включали наличие собственных средств на проживание, собственной недвижимости, возможности самостоятельно путешествовать и подавать на развод. Два последних права находят своё отражение и в рассказе «Оливия Бранд»: Оливия совершает самостоятельную поездку в Нью-Йорк, хоть для этого ей и требуется разрешение мужа, а впоследствии уходит от мужа и подаёт на развод. Особый интерес представляет сцена знакомства рассказчика с Оливией, которое происходит по инициативе женщины, что подчёркивает её независимость и свободу выбора. Именно Оливия первая звонит рассказчику, приглашает его в театр, куда, опять же, привозит его на автомобиле, ведёт в ресторан перед спектаклем – т.е. выполняет традиционно мужские функции. Независимость Оливии акцентируется и в менее значимых эпизодах. Так, например, описывая обстановку её комнат, рассказчик отмечает, что женщина была полностью самостоятельна в её выборе. В то же время, история замужества Оливии представляет собой яркую иллюстрацию антифеминистского мировоззрения: девушка выходит замуж не по собственному желанию, а потому, что «уже пора», а её супругом становится выбранный и приглашённый в дом отцом богатый клиент банка, причём решающим фактором данного брака является именно финансовая составляющая. В этом же русле протекала и её семейная жизнь: Оливии приходилось играть роль хозяйки дома, приглашая гостей, полезных её мужу и стремясь занять в светском обществе столь же высокое место, какое её супруг занимал в мире финансов. Муж ограничивал круг её общения, допускал физическое насилие по отношению к ней, однако самым ярким примером зависимого положения женщины в обществе того времени была угроза мужа рассказать всё родителям Оливии. Подорвать престиж родителей, навредить их положению в обществе и нарушить их покой было немыслимо для уважающей себя женщины.

Необходимо отметить, что в рассматриваемый период появляется новый тип литературных произведений – смелых, экспериментальных и новаторских; в них авторы касались таких тем, как неудовлетворённость в браке, женская сексуальность, а также литературные и художественные устремления женщин. Оливия Бранд ищет себя в литературе и искусстве. Это отмечает и давшая ей негативную характеристику «знакомая», называя Оливию никчемным созданием с претензиями на литературный и художественный вкус. Творческие устремления Оливии прослеживаются и в последующих эпизодах рассказа. Так, например, она собирается поступить в университет, чтобы выяснить, есть ли у неё литературные способности, и писать рассказы и пьесы. Переехав в Нью-Йорк, Оливия поступает в Колумбийский университет, мечтая написать большое произведение, выразить в нем свои мысли и взгляды и тем проложить себе дорогу в литературу. Даже разочаровавшись в университетском образовании и потеряв многое из того, что составляло её быт и социальное окружение, она пытается писать, рассказы, стихи, очерки и даже пьесу, надеясь, что когда-нибудь ей

удастся опубликовать результаты своих трудов, что позволит ей жить счастливо, свободно и независимо

Кульминацией антифеминистской линии сюжета становится беседа-исповедь Оливии с рассказчиком, в которой она признаёт, что её жизнь представляла собой сплошную череду ошибок. Оливия сожалеет о своём решении учиться в Колумбийском университете, утвердившись во мнении, что научиться писательскому искусству невозможно: это особый дар, зависящий от личности и характера человека. Она сознаёт, что не совсем красиво поступила с мужем, оправдывая себя тем, что её брак был результатом воли родителей, а не её собственного желания. Спасаясь от преследования со стороны мужа, Оливия вынуждена неоднократно переезжать, каждый раз ухудшая условия своей жизни, жертвуя привычным богатством и роскошью. Финал рассказа трагичен и символичен: Оливия, найдя счастье во втором браке, умирает от болезни, словно воплощая своей смертью нежизнеспособность идей феминизма.

Являясь одной из доминирующих тем американской литературы конца XIX – начала XX вв., «женская тема» обоснованно рассматривается исследователями как ключ к пониманию места женщины в обществе, её роли в общественном прогрессе, выяснению типичности и специфики вопроса о её правах и свободах. В этот период на страницах периодических изданий и художественных произведений всё чаще возникал образ «новой женщины» – женщины с неограниченной индивидуальностью, стремящейся отбросить все запреты, навязываемые ей обществом, и находящейся в постоянном поиске новых возможностей. Ярким примером персонажа такого типа, как показало наше исследование, и является Оливия Бранд.

Библиографические ссылки

1. Delap, L. Feminist and anti-feminist encounters in Edwardian Britain / L. Delap // *Historical Research*. – 2005. – Vol. 78, № 201. – P. 377–399.
2. Dreiser, Th. A Gallery of Women / Th. Dreiser. – London : Constable & Co, 1930. – 544 p.
3. Mohajan, H. K. An Overview on the Feminism and Its Categories / H. K. Mohajan // *Research and Advances in Education*. – 2022. – Vol.1, № 3. – P. 11– 26.
4. Raina, J. A. Feminism: An Overview / J. A. Raina // *International Journal of Research*. – 2017. – Vol. 4, Iss. 13. – P. 3372–3376.
5. Драйзер, Т. «Оливия Бранд» / Т. Драйзер [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://fb2.top/oliviya-brand-215699>.