

МИФОЛОГЕМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ УНИВЕРСУМЕ ЦИКЛА РОМАНОВ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

А. С. Вершкова

Белорусский государственный университет, г. Минск;

nastyavs13@mail.ru;

науч. рук. – Н. С. Зелезинская, канд. филол. наук, доц.

В данной статье рассматриваются различные мифологемы, нашедшие своё воплощение в образах и мотивах цикла романов о Гарри Поттере. Серия романов, написанная британской писательницей Джоан Роулинг, вписывается в мифологическую традицию XX века, что даёт возможность рассматривать данное произведение через призму мифокритики. Джоан Роулинг обращается к существующей мифологической традиции и на её основе создаёт мифологическую систему со своими правилами, историей и персонажами. На протяжении всего цикла актуализируются определённые мифологемы, соединяя архаичные структуры с заданным Джоан Роулинг контекстом. Целью статьи является раскрытие реализации в произведении мифологической составляющей на уровне образов, сюжетных элементов и мотивов, а также имён персонажей.

Ключевые слова: миф; мифология; мифологема; архетип; мифоним.

Понятие мифологемы впервые было использовано К. Г. Юнгом и К. Кереньи в монографии «Введение в сущность мифологии». Здесь мифологема определяется как нечто, обозначающее мифологический материал, который всем хорошо известен, но далёк от окончательного оформления и продолжает служить основой для нового творчества [1, с. 13]. Мифологема является следствием трансформации архетипа. Если архетип представляет собой абстрактное и статичное ядро мифологических сюжетов, то мифологема – это динамичная и конкретная структура.

Мифологема обладает конкретным набором признаков. В первую очередь, это этноспецифичность. На конкретную архетипичную структуру накладываются региональные религиозные верования, традиции или философские учения, тем самым формируется уникальная мифологема. Следующим признаком мифологемы является отсутствие фабульности. Мифологемы не нуждаются в раскрытии собственного значения и не требуют детального пояснения. Сталкиваясь с ними, человек заведомо знает необходимый культурный контекст. Мифологемам также свойственна ретроспективность: они опираются на опыт и идеи множества поколений, сохраняют связь с прошлым, при этом отражая культурную реальность, в которой они используются [см.: 2, с. 14–15].

Мифологема по своей природе имеет многоуровневую структуру. На этой основе можно выделить ядерные и периферийные элементы. В литературном произведении реализуются оба этих вида. Ядерный элемент может быть представлен в виде мифологических персонажей или основного сюжета. Периферийные элементы, напротив, реализуются в виде определённого атрибута мифологического персонажа или сюжетной детали.

Мифологемы актуализируются в литературе с учётом текущего социально-культурного контекста. Исходя из этого, можно выделить

историко-генетическую и актуальную составляющую мифологемы. Историко-генетическая часть непосредственно соотносится с самой мифологией, она основана на определённом архетипе и является одним из многих вариантов его использования. Актуальная часть выражается в добавлении к архаичной структуре деталей, соотносящихся с реальностью автора. Это позволяет соединить два исторических пласта, включая произведение в мировую культуру и актуализируя его проблематику.

В художественном произведении мифологема обычно включается в его содержание на уровне мифонима, персонажа, сюжета или цитаты. Мифологема может быть выражена эксплицитно, наиболее ярким примером этого являются мифонимы, или имплицитно, в виде элементов структуры произведения.

В цикле романов о Гарри Поттере актуализируется значительное количество мифологем. В качестве примера, можно рассмотреть следующие архетипы: «герой», «мудрец» и «трикстер».

В образе Гарри Поттера воплощается архетип универсального героя. В первую очередь, в нём раскрывается мотив «брошенности». Гарри является сиротой, воспитанным в семье злых родственников и изолированным от своего родного мира. В образе Гарри Поттера особенно открыто проявляется избранность героя. Гарри Поттер оказывается единственной непреодолимой преградой на пути одного из сильнейших тёмных волшебников – Волан-де-Морта. Гарри было предначертано судьбой столкнуться с тёмным лордом. При этом главный герой не имеет права отказаться от собственной роли и является по большей части жертвой обстоятельств.

Для «героя» характерен ряд способностей, выделяющих его на фоне других. Гарри Поттер обладает исключительной способностью к полёту на метле, из-за чего становится ловцом в команде по Квиддичу уже на первом курсе, в то время как по правилам это запрещено. Если говорить о магических способностях, то он приобретает те навыки, к которым могут быть неспособны даже взрослые волшебники. Например, уже в тринадцать лет Гарри научился вызывать полноценного патронуса. Таким образом, Гарри Поттер выходит за границы возможностей среднестатистического волшебника.

Именно благодаря своим талантам и моральным качествам, Гарри Поттер справляется со всеми поставленными перед ним задачами и выполняет свою функцию героя, одержав в конце победу над тёмным лордом.

Архетип «мудрец» реализуется в образе Альбуса Дамблдора, директора Хогвартса. Подобный персонаж должен обладать незаурядными способностями и умом. Дамблдор является одним из сильнейших волшебников в магическом мире. Помимо исключительных магических способностей, Дамблдор отличается особым умом и проницательностью. Он показывает себя в качестве превосходного стратега, благодаря которому был сформирован Орден Феникс, а также в качестве искусного манипулятора, способного собрать вокруг себя необходимых ему людей.

Биография и точный возраст «мудреца» обычно не уточняются. Данная информация об Альбусе Дамблдоре раскрывается в произведении, однако происходит это ближе к финалу. Более того подробности его биографии становятся известными уже после смерти волшебника. Здесь можно вывести ещё одну характеристику «мудреца»: несмотря на то, что он является представителем «светлой» стороны, его судьба переплетается с «тёмной» стороной. При этом представители тёмной стороны испытывают к нему уважение и воспринимают как равного себе. Так, например, Альбус Дамблдор является единственным человеком, которого Волан-де-Морт боялся и уважал.

«Мудрец» выполняет функцию направления героев на верный путь. Так для Гарри Поттера Дамблдор – это авторитетом, которому он безоговорочно доверяет. Именно к Дамблдору герои обычно обращаются за помощью. Для архетипа мудреца характерно то, что он никогда не отвечает напрямую, но лишь давая намёки и подсказки, предоставляя героям возможность самим прийти к окончательному решению.

Архетип трикстера воплощает в себе образ Северуса Снейпа. Герой-трикстер представляет собой носителя мудрости и темных начал. Типичными характеристиками подобного персонажа являются насмешливость, загадочность и неприязненное отношение к нему со стороны окружающих людей. Снейп работает профессором зельеварения в Хогвартсе и при этом является мастером своего дела. Он показан как циничный, саркастичный и достаточно грубый преподаватель, которого не любят ученики всех факультетов, за исключением Слизерина.

Северус Снейп с самого начала произведения представляется как таинственная фигура: и внешний облик, и поведение героя раскрывают его как представителя «тёмной» стороны. Настоящие мотивы Снейпа были раскрыты только после его смерти. И уже посмертно была снята завеса загадочности.

Классический образ трикстера подразумевал, что подобный персонаж «передает вест» о «тёмной» стороне «светлой», и наоборот. По ходу развития сюжета раскрывается, что Снейп был двойным агентом. Как шпион Ордена, он тайно передавал Дамблдору важную информацию о действиях Пожирателей. Волан-де-Морт же полагал, что Северус выполняет роль его агента в Хогвартсе.

Важной частью цикла романов является архетип «инициации» в качестве сюжетного элемента. Как первый пример его реализации можно привести сцену прибытия первокурсников в Хогвартс. Гарри вместе с другими детьми в темноте спускается к озеру, переправляется на лодках через него, и лишь потом перед будущими волшебниками предстаёт замок Хогвартса. Гарри Поттеру, как и всем молодым волшебникам, необходимо побороть свой страх перед неизвестностью, чтобы стать частью нового мира и получить настоящий статус волшебника.

Ещё один подобный пример можно найти во второй книге «Гарри Поттер и Тайная комната». Архетип «инициации» реализуется через условие для открытия Тайной комнаты. Только настоящий наследник Слизерина способен

найти в неё вход. Человеком, сумевшим совершить данный переход, подтвердив свой статус, стал Том Реддл, он же Волан-де-Морт.

С «инициацией» сталкивается также Драко Малфой. Он вступает в ряды Пожирателей смерти. Однако он должен выполнить задание, чтобы доказать свою настоящую верность Волан-де-Морту. Драко должен убить Альбуса Дамблдора. Он морально тяжело переживает данный приказ и в результате создаёт условия для его исполнения, однако сам не совершает убийство. Вместо него Северус Снейп убивает Дамблдора, тем самым спасая душу Малфоя от полного перехода на тёмную сторону.

Необходимо отдельно выделить архетипический мотив, являющийся одной из опорных точек сюжета романов о Гарри Поттере, а именно самоисполняющееся пророчество. Данный архетип в произведении реализуется в виде пророчества Сивиллы Трелони: «The one with the power to vanquish the Dark Lord approaches... Born to those who have thrice defied him, born as the seventh month dies... and the Dark Lord will mark him as his equal, but he will have power the Dark Lord knows not... and either must die at the hand of the other for neither can live while the other survives... The one with the power to vanquish the Dark Lord will be born as the seventh month dies...» [6, p. 841] (Близится время того, кто победит Темного Лорда... он будет рожден на исходе седьмого месяца теми, кто трижды сражался с ним... Темный Лорд оставит на нем метку, как на равном себе, но сила его не будет равна силе Лорда... один из двоих погибнет от руки чужого, и выживет в схватке лишь один... способный побороть Темного Лорда родится на исходе седьмого месяца... (пер. В. Бабков, В. Голышев, Л. Мотылёв) [4]). Именно данное пророчество способствовало тому, что Гарри Поттер стал единственным, кто мог противостоять Тёмному Лорду.

Сам термин «самоисполняющееся пророчество» был сформирован только в XX веке, однако подобную концепцию можно найти в древних мифах. Суть данного архетипа заключается в том, что некое предсказание становится реальностью как следствие абсолютной уверенности человека в неизбежности и правдивости предсказания, а также попыток остановить его совершение.

В первую очередь необходимо отметить, концепцию пророчеств в мире Гарри Поттера. В романах отрицается существование статичного будущего, которое заранее сформировано и которое не может не воплотиться в реальность. Предсказать будущее возможно, однако пророчество может не сбыться, если поменяются условия в реальном мире. Во вселенной Гарри Поттера реально предсказать только потенциально возможное будущее.

Таким образом, предсказание о герое, способном одержать победу над Волан-де-Мортом, не являлось по своей сути неоспоримым фактом. По сюжету Тёмному Лорду становится известно данное пророчество, и он, стремясь изменить судьбу, позволил ему реализоваться. Без прямого вмешательства Волан-де-Морта пророчество могло потерять свою значимость.

То, что Гарри Поттер и Волан-де-Морт оказались связаны друг с другом, является следствием действий самого тёмного волшебника. Во-первых, он выбрал именно Гарри Поттера в качестве своего будущего врага, во-вторых, одной из своих главных целей в жизни сделал его убийство. Однако попытками лично избавиться от Гарри Волан-де-Морт приближал своё поражение. Своей верой в пророчество он воплотил его в реальность. Волан-де-Морт так старался избежать смерти, что сам создал все условия для неё.

Важным проявлением мифологических мотивов являются мифонимы. Ряд персонажей из серии романов имеют имена, связанные с мифологией.

Мифоним может выступать проявлением характера персонажа. Ярким примером является имя Минервы Макгонагалл. Имя Минерва отсылает к богине мудрости и войны или военной стратегии. В книге Минерва Макгонагалл представлена мудрой, храброй женщиной, всегда готовой выступить за справедливое разрешение ситуации. В седьмой книге, где события происходят в военное время, она предстаёт решительной героиней, готовой сражаться и способной принимать важные стратегические решения, тем самым подтверждая своё имя.

В качестве примера мифонима как маркера особенности персонажа выступает Фенрир Сивый, один из отрицательных героев в цикле романов о Гарри Поттере. Данный персонаж является оборотнем, и его имя отсылает к имени гигантского волка из скандинавской мифологии.

Наконец, мифонимы могут соотноситься с историей персонажа. Подобную роль играет имя Меропы Мракс, матери Волан-де-Морта. В древнегреческой мифологии имя Меропа носила одна из плеяд, единственная из всех вышедшая замуж за смертного человека. По сюжету романа Меропа Мракс была представительницей чистокровного рода волшебников, влюбившейся в обычного человека. Таким образом, как и Меропа из мифологии, героиня из романов о Гарри Поттере, выбрала себе человека из другого мира.

Во вселенной Гарри Поттера фигурирует значительное количество существ, взятых из различных мифологий. Одними из значимых для сюжета существ являются домовые эльфы, описывая которых Джоан Роулинг опирается на английскую мифологию, где эльфы выступают в виде маленького народца, выполняющего свои функции, помогая или мешая людям.

Как отмечает О. В. Манжула в статье «Интерпретация английской мифологии в романах Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере», писательница для создания образа домашних эльфов использует ещё одного представителя английской мифологии – домовых брауни, которые обычно помогают людям по хозяйству и предупреждают их о различных опасностях. При этом существовало поверье, что если человек предложит брауни новую одежду или любую другую награду за помощь, то он обидится и уйдёт от человека [3, с. 56–57].

Важно отметить, что подобная концепция взаимоотношений брауни и человека в романе подаётся в негативном ключе. В романах о Гарри Поттере домашние эльфы находятся в своеобразном добровольном рабстве у волшебников. Как и для брауни, плата за работу для домашнего эльфа является оскорблением. Домашние эльфы не носят одежду, так как если эльф получит от хозяина какой-либо элемент одежды, то он сможет и отказаться прислуживать ему. Отношение к домашним эльфам в мире Гарри Поттера представляется как один из отрицательных примеров отношения волшебников к магическим существам.

В цикле романов о Гарри Поттере фигурируют и создания из античной мифологии. Одними из представителей подобных существ являются кентавры. В «Мифологическом словаре» Е. М. Мелетинского говорится следующее: «Кентавры в греческой мифологии дикие существа, полулюди-полукони, обитатели гор и лесных чащ, отличаются буйным нравом и невозддержанностью» [5, с. 280]. Важно отметить, что в мифах кентавры представлены как хитрые или мудрые создания.

Во вселенной Гарри Поттера внешне кентавры незначительно отличаются от своего мифологического аналога. Они являются гордыми животными, считающими себя чрезвычайно мудрыми. Кентавры избегают любых контактов с волшебниками и при прямом столкновении иногда достаточно агрессивно настроены к ним. Они обладают особыми знаниями в сфере целительства и астрологии. Однако, как и в мифологии, в мире Гарри Поттера существуют доброжелательные к людям кентавры. Так, кентавр Флоренц не раз помогает главным героям произведения и, более того, устраивается в Хогвартс на должность преподавателя прорицаний. За это для своих сородичей он становится предателем своего вида и изгоняется из племени.

Также стоит вспомнить крылатых коней, а именно фестралов. Образ крылатых коней уходит корнями в античную мифологию, однако по своей сути он является общекультурным. Чаще всего образ крылатого коня связывался с переходом в другой мир. В книге фестралы являются магическими животными, которых способны увидеть только те, кто видел смерть своими глазами. Таким образом, крылатый конь объединяет в себе два начала, жизнь и смерть. Именно на фестралах Гарри Поттер вместе со своими товарищами отправляется в Лондон, в Министерство Магии, совершая своеобразный переход между миром волшебников и миром простых людей.

Итак, посредством мифологем в произведении раскрываются герои, определяется их характеристика и выполняемые ими функции. Архетипические структуры вплетены в сюжетную составляющую романов, являясь двигателем сюжета. За счёт активного использования мифологического материала формируется целостный мир романа, включённый в общую мифологическую матрицу.

Мифологические элементы одновременно сохраняют связь с прошлым и переосмысливаются, обрастая новыми деталями. Представленные в тексте

мифологемы соединяют в себе элементы архаики и современный контекст. Различные мифологические элементы получают новое воплощение, и параллельно с этим содержание романов включается в общую культурную традицию.

Библиографические ссылки

1. Кереньи, К., Юнг, К. Г. Введение в сущность мифологам / К. Кереньи, К. Г. Юнг // Душа и миф: шесть архетипов. Пер. с англ. / К. Г. Юнг. – Киев : Государственная библиотека Украины для юношества, 1996. – С. 5–211.
 2. Круталевич, А. Н. «Мифологема» в понятийном аппарате культурологии / Круталевич, А. Н. // Культура и цивилизация. – 2016. – № 1. – С. 10 – 21.
 3. Манжула, О. В. Интерпретация английской мифологии в романах Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере / О. В. Манжула // Мировая литература в контексте культуры. – 2020. – С. 54–62.
 4. Роулинг, Дж. К. Гарри Поттер и Орден Феникса / Дж. К. Роулинг; пер. В. Бабков, В. Голышев, Л. Мотылёв [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/data/programs/resources/epub/garri-potter-i-orden-feniksa-rosmen-RuLit-Net-17447.epub>. – Дата доступа: 02.01.2023.
 5. Тахо-Годи, А. А. Кентавры / А. А. Тахо-Годи // Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. – Москва : Советская энциклопедия. – 1990. – С. 280.
- Rowling, J. K. Harry Potter and the Order of the Phoenix / by J. K. Rowling. – New York : Second American edition, 2003. – 870 p.