

АРХЕТИПИЧЕСКИЕ МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н. В. Иванова

*ст. преп., аспирант (Гомельский колледж-филиал учреждения образования
«Белорусский государственный университет транспорта») nereja2012@yandex.by*

Статья посвящена исследованию военной лирики в контексте мифологических мужских образов. С самого начала Великой Отечественной войны появляется архетипический образ Ареса (Марса), бога сражений. В 1942 – 1943 г. г. его сменяет Гермес (Меркурий), трикстер, посредник, вестник богов и проводник душ в подземный мир. Начиная с 1944 г., в военной поэзии большое место занимает образ единого советского народа как сакральной общности посвящённых, прошедших смертельные испытания.

Ключевые слова: Арес; архетипический образ; Великая Отечественная война; военная лирика; Гермес; сакральная общность; советский народ; трикстер.

ARCHETYPICAL MALE IMAGES IN THE POETRY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

N. V. Ivanova

*Associate Lecturer, Postgraduate Student (Gomel College-branch
of the educational institution "Belarusian State University of Transport")
nereja2012@yandex.by*

The article is devoted to the study of military lyrics in the context of mythological male images. From the very beginning of the Great Patriotic War, the archetypal image of Ares (Mars), the god of battles, appears. In 1942 – 1943, he was replaced by Hermes (Mercury), a trickster, mediator, messenger of the gods and guide of souls to the underworld. Since 1944, the image of the united Soviet people as a sacred community of initiates who have passed deadly tests occupies a large place in military poetry.

Keywords: Ares; archetypal image; Great Patriotic War; Hermes; military lyrics; sacred community; Soviet people; trickster.

Поэзия Великой Отечественной была и остаётся культурным феноменом, осознание значимости которого возрастает прямо пропорционально временной дистанции. Тема исследования приобретает особую важность на фоне попыток переписать историю и обесценить роль советского народа в победе над фашизмом.

Особый интерес представляет исследование поэзии Великой Отечественной войны в контексте мирового литературного процесса, а также мужских архетипических образов.

Архетипом называется общий, первичный первобытный образ, универсальный символ, заложенный в коллективном бессознательном и независимый от внешнего восприятия. Архетипы неизменны в каждом поколении и в каждой культуре. Данный термин был введен в широкий обиход К. Г. Юнгом в статье «Инстинкт и бессознательное» в 1919 году [1]. Следует различать образ-архетип и архетипический образ. Если первый – изначален и (в отличие от символа) ничего не означает, будучи равным самому себе, то архетипический образ – часть образа, независимая от внешнего восприятия, в которой угадывается архетип [2].

Американским исследователем Шинодой Джин Болен были выделены несколько мужских архетипических образов. Важнейшие из них и наиболее часто встречающиеся – это Зевс, Посейдон, Аид, Аполлон, Гефест, Арес, Гермес, Дионис [3].

По нашему мнению, с самого начала Великой отечественной войны в поэзии появляется архетипический образ Ареса, древнегреческого бога сражений. Основным качеством его является агрессия как гипертрофированное проявление инстинкта самосохранения. Ему доставляет наслаждение пыл кровавой битвы. Арес воплощает в себе образ мужской силы, напористости и готовности к действию [3, с. 137].

Именно архетип воина Ареса, одержимого «благородной яростью», доминирует у лирических героев А. Суркова, С. Наровчатова, С. Гудзенко, С. Луконина, Э. Неизвестного, А. Межирова, Й. Дегена, С. Орлова, Н. Старшинова, Г. Матюковского и других поэтов-фронтовиков.

*Я стреляю – и нет справедливости
Справедливее пули моей.*

М. Светлов, «Итальянец», 1943 [4]

*Человек склонился над водой
И увидел вдруг, что он седой.
Человеку было двадцать лет.
Над лесным ручьем он дал обет –
Беспоощадно, яростно казнить
Тех людей, что рвутся на восток.
Кто его посмеет обвинить,
Если будет он в бою жесток?*

А. Сурков, «Мститель», 1941 г. [5]

*Бой был коротким... А потом
Глушили водку ледяную,
И выковыривал ножом
Из-под ногтей я кровь... чужую!..*

С. Гудзенко «Перед атакой», 1942 г. [6]

*Приказ: «Вперёд!»
Команда: «Встать!»
Опять товарища бужу я.
А кто-то звал родную мать,
А кто-то вспоминал – чужую.
Когда, нарушив забытьё,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!...»
А шли и гибли
За неё.*

Н. Старшинов, «Ракет зелёные гни», 1944 г. [7]

*И вновь земля трясётся от ударов.
И вновь взрывная катится волна...
Ты, наша юность, пламенем пожаров
И отсветом ракет озарена.*

Н. Старшинов, «Болота, населённые чертями» 1943 г. [8]

Арес – солдат до мозга костей. Сражения, походы – смысл и предназначение его жизни.

*Я сотни верст войной протопал.
С винтовкой пил.
С винтовкой спал.
Спусти курок – и пуля в штопор,
И кто-то замертво упал.
А я тряхну кудрявым чубом.
Иду, подковками звеня.
И так владею этим чудом,
что нет управы на меня.*

Н. Панченко, «Баллада о расстрелянном сердце» 1944 г. [9]

*И я иду, и я пою,
И пулемёт несу,
И чувствую себя в строю,
Как дерево в лесу.*

Н. Старшинов, «И вот в свои семнадцать лет» 1946 г. [10]

*Трупы в чёрных канавах.
Разбитая гать.
Не об этом мечталось когда-то.
А пришлось мне, как видишь, всю жизнь воспевать
Неуютные будни солдата.*

А. Сурков, 1942 г. [11]

«Ярость благородная», «упоение в бою» у лирического героя-солдата переходит в хроническую тихую злость:

*Орудия бьют.
По отсыревшей дороге
бредут под конвоем посиневшие фрицы,
и русская осень плюет им под ноги.*

М. Луконин, 1944 г. [12]

Аресу присуща стихийная эмоциональность. Один из поэтических циклов А. Суркова называется «Наша ненависть» (1941 г.), а одно из самых известных стихотворений – «Ненавижу!» (1942 г.):

*За селом трава по колено,
Дон течёт, берегами сжат.
В мерзком смраде смертного тлена
Вражьи трупы лежат.*

*Будет гнить он вот здесь, в долине,
Или раков кормить в Дону?
Пусть рыдает жена в Берлине!
Мне не жалко жену.*

*Ненавижу я их глубоко
За часы полночной тоски,
И за то, что в огне до срока
Побелели мои виски.*

А. Сурков, «Ненавижу!», 1942 г. [13]

Эту тему продолжает К. Симонов в хрестоматийном стихотворении «Убей его!»:

*Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!*

К. Симонов, «Убей его!» 1942 г. [14]

Лирический герой «Священной войны» В. Лебедева-Кумача (1941 г.) – также Арес:

*Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб! [15]*

Гнев, неуправляемая «ярость благородная» – стихия Ареса. Но, как никто, он нуждается в искренних чувствах, верности и поддержке. Мы полагаем, что лирический герой стихотворений К. Симонова «Жди меня», Й. Дегена «Твоя рука дрожит в моей руке» и А. Суркова «Землянка» также воплощают архетипический образ бога-воителя.

Эти люди привыкли жить бок о бок со смертью во всей её безысходности. И эта будничность, обыденность гибели, бьющая по нервам сильнее любого фильма ужасов, наверное, и есть самый страшный атрибут войны.

*На фронте не сойдёшь с ума едва ли,
Не научившись сразу забывать.
Мы из подбитых танков выгребали
Всё, что в могилу можно закопать.
Комбриг упёрся подбородком в китель.
Я прятал слёзы. Хватит. Перестань.
А вечером учил меня водитель,
Как правильно танцуют падеспань.
Й. Деген, 1944 г. [16]*

*Мой товарищ, в смертельной агонии
Не зови понапрасну друзей.
Дай-ка лучше согрею ладони я
Над дымящейся кровью твоей.
Ты не плачь, не стони, ты не маленький,
Ты не ранен, ты просто убит.
Дай на память сниму с тебя валенки.
Нам еще наступать предстоит.
Й. Деген, 1944 г. [17]*

Можно сказать, что всё поколение, прошедшее через горнило Великой Отечественной, несло на себе черты воина-Ареса: это были люди, привыкшие к военному образу жизни; люди, для которых война продолжалась в воспоминаниях и снах.

*К нам война вторгается в постель
Звуками, очнувшись вдруг,
Ломотой простреленных костей,
Немотою обожжённых рук.*

*Долго будут в памяти слова
Цвета орудийного ствола.
Долго будут сосны над травой
Окисью синеть пороховой.*

*И уже ничем не излечим
Пропитавший нервы непокой.
«Кто идёт?» — спросонья мы кричим
И наганы шарим под щечкой.*

Д. Самойлов «Тревога», 1947 г. [18]

*И всё живу. И всё же существую.
А хорошо бы снова на войну.*

Д. Самойлов, 1966 г. [19]

Соотнося поэзию Великой Отечественной войны с духовной инициацией [20], мы полагаем, что воплощения архетипического образа Ареса соотносятся с первым этапом ритуалов прохождения – символической смертью.

Мужские архетипические образы претерпевают эволюцию, и в стихах 1942 – 1943 года на сцену выходит новый герой – Гермес. Более известный под латинским именем Меркурий, он является вестником богов, богом красноречия и проводником душ в подземный мир. В Древней Греции на дорогах и у входа в жилище стояли посвящённые этому богу гермы, символы мужского начала, каменные столбы с изображением Гермеса или просто кучи камней. Быстроногий Гермес в крылатых сандалиях привносит в военную поэзию новые образы. Один из самых распространённых, начиная с 1942 г. – дорога.

*Всю ночь по ледяному насту,
по чёрным полыньям реки
шли за сапером коренастым
обозы, танки и полки.
Их вел на запад по просекам
простой, спокойный человек.
Прищурившись, смотрел на снега
И мины находил под снегом.
Он шел всю ночь. Вставал из лога
Рассвет в пороховом дыму.
Настанет мир. На всех дорогах
Поставят памятник ему.*

С. Гудзенко, «Сапёр», 1942 г. [21]

Вот и мне: не деревни сгоревшие,

*не поход по чужим следам,
а запомнились онемевшие рельсы.
Кажется, навсегда...*

С. Гудзенко, «Память», 1942 [22]

Образ дороги является сквозным и в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин» (1942 – 1945), и в поэме П. Антокольского «Сын» (1943).

*О, как далеки между нами дороги,
Идущие через столетья и через
Прибрежные те травяные отроги,
Где сломанный череп пылится, ощерясь. [23]*

*Что помнится ей? Рельсы, рельсы, рельсы.
Столбы, опять летящие столбы. [23]*

*Даже ельник на стуже насквозь продрог,
Даже звезды жмутся к луне,
А они идут вперед без дорог,
По сугробам, по целине.*

*А они идут по пояс в снегу,
В тёмных чащах торят пути.
Не сдержать их напор боевой врагу,
От штыков и пуль не уйти.*

А. Сурков, «Дороги идут на запад», 1942 г. [24]

*Болота, населённые чертями,
Дороженьки, которым нет конца...*

Н. Старшинов «Болота, населённые чертями», 1943 г. [25]

Гермес воплощается в военной лирике не только проводник по дорогам, но и как весельчак-балагур:

*Ни стола, ни лавки в ней, пустынной.
Но нашли ребята-москвичи
Всю опутанную паутиной
Тульскую гармошку на печи.*

*И плясали мы, и распевали,
Может, час всего, и вновь подъём.
Ну а словно дома побывали,
Каждый в доме побывал своём.*

*И под орудийные раскаты
С песнею выстраивался взвод:
«До свиданья, города и хаты,
Нас дорога дальняя зовёт!..»*

Н. Старшинов «Гармонь», 1943 г. [26]

Гермес выполняет коммуникационную роль: это «психопомп» или «психагог», водитель душ. Он служит их проводником в мистическом и психологическом путешествии, направленном на единение мужских и женских элементов (Арес – бог агрессивной войны и Афина – богиня справедливой войны). Гермес носит с собой кадуцей – жезл, увенчанный крылышками и обвитый двумя змеями. Алхимики считали их символами мужского и женского начал. Кроме того, они могут представлять двойную нить смерти и возрождения. В последнее время некоторые исследователи усмотрели в них символическое изображение двойной спирали ДНК, материального носителя закодированной генетической информации.

Гермес почитался также как бог-спаситель. Именно он помог ребёнку Аресу, вызволив его из бронзового сосуда. Именно он вернул Персефону матери Деметре. Именно он собрал воедино растерзанное на куски тело Диониса. Гермес приходит на помощь в ситуациях, кажущихся безвыходными.

Гермес – трикстер, бог удачи. В созданной К. Г. Юнгом аналитической психологии трикстер – это один из архетипов коллективного бессознательного [1, с. 266]. Герой, трюкач, плут, находится как бы на перепутье мира живых и мёртвых, активизируя такую функцию, как посредничество. Находясь на пограничье добра и зла, он не подчиняется правилам игры, ненамеренно внося хаос, но с добрыми намерениями и хорошими результатами.

Трикстер – почти всегда спутник Культурного героя. По нашему мнению, в военной поэзии роль Культурного героя играет архетипический образ Афины, с которым Гермес в военной поэзии появляется практически одновременно. Это богиня мудрости, ремёсел и справедливой войны. В отличие от Ареса, солдата до мозга костей, ей неведомо упоение «жаждой битвы». Афина – стратег, уравновешивающий на поле боя сверхэмоционального Ареса. Война для неё – не смысл жизни, а необходимое зло. Гермес и Афина удваивают силу друг друга: в Древней Греции были широко распространены т.н. Гермафины – дорожные столбы с двусторонним изображением этих богов. Один из атрибутов Гермеса – кадуцей, жезл, увитый двумя змеями, символизирующими взаимодействие мужского и женского начал. В системе архетипических образов военной поэзии именно Гермес налаживает продуктивное взаимодействие Ареса и Афины, могучих божеств войны.

Если исследователь В. Даренский осмысливает поэзию Великой Отечественной войны в контексте этапов духовной инициации, то мы полагаем, что справедливо было бы соотнести архетип трикстера и связанную с ним систему образов с таким понятием, как лиминальность (переходный этап). Это вторая

ступень ритуалов прохождения, где даётся «миг во времени и вне его» [27, с. 5]. В поэзии войны именно трикстер-посредник балансирует на грани жизни и смерти, связывая эти миры, объединяя их для финальной битвы. Лиминальные существа «ни здесь ни там, ни то ни сё», они амбивалентны и неуловимы.

*Он от голода умирал.
На подбитом танке сгорал.
Спал в болотной воде. И вот
Он не умер. Но не живёт.*

*Он стоит посредине Века.
Одинёшенек на земле.*

А. Межиров, «Прощай, оружие!» [28]

Лирический герой поэта-фронтовика А. Тарковского напрямую отождествляет себя с Гермесом-вестником богов. В стихотворении «Суббота, 21 июня» (1945 г.) он хочет вернуться в прошлое, чтобы предупредить соотечественников о грядущей беде:

*Пусть роют щели хоть под воскресенье.
В моих руках надежда на спасенье.*

*Как я хотел вернуться в до-войны,
Предупредить, кого убить должны. [29]*

А в стихотворении «Посередине мира» (1958 г.) лирический герой Тарковского проявлен как Гермес-посредник, связующий миры и остающийся одиноким на пограничье между ними:

*Я человек, я посредине мира,
За мною мириады инфузорий,
Передо мною мириады звёзд.
Я между ними лёг во весь свой рост –
Два берега связующее море,
Два космоса соединивший мост.*

*Я больше мертвецов о смерти знаю,
Я из живого самое живое. [30]*

Трикстер-Гермес выполняет функцию всеобщей социальной связи, готовя новый этап: вхождения в сакральную общность посвящённых.

По нашему мнению, именно к архетипу Гермеса восходит Василий Тёркин, ставший поистине народным героем. Здесь налицо признаки лиминальности: он

«не высок, не то чтоб мал», «ростом и плечьями всего не взял», но вид у этого бойца достойный, глядит Василий орлом. Тёркин часто шутит, подбадривая сослуживцев, потому что:

*На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой. [31]*

А главу «Переправа» вообще можно вообще трактовать в духе мифа о посещении царства мёртвых. Здесь есть все признаки лиминальности, перехода; здесь люди изменяют свою природу:

*И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени.
И совсем свои ребята
Сразу – будто не они,
Сразу будто не похожи
На своих, на тех ребят...[31]*

Тьма, холод, ужас смерти, ледяные воды, поглощающие живых людей, – это не какая-то конкретная река, это даже не Лета, река забвения. Это ледяной и ядовитый Стикс, само название которого этимологически тождественно слову «сту-жа» [32, с. 469]. Именно он является границей между миром живых и мёртвых. Харон (с Гермесом рядом в ладье) переправляет души умерших именно через эту реку. Тёркин-трикстер предстаёт в качестве Гермеса-психопомпа, преодолевшего вплавь ледяную реку смерти в роли связного, чтобы попросить подкрепления.

Стикс амбивалентен, как и все лиминальные образы. Так называли первобытный ужасный мрак, который стал первоисточником жизни. Его воды смертоносны и в то же время даруют бессмертие. Кузнец Гефест закаливал выкованное оружие и доспехи в Стиксе. Неуязвимость Ахилла объясняется тем, что мать Фетида окунала его в воды этой священной реки. Именно поэтому Тёркин, преодолевший эти воды, становится практически бессмертным: по-свойски беседует со смертью (глава «Воин и смерть») и, побывав в загробном мире, благополучно возвращается на фронт («Тёркин на том свете»). Мифы о Стиксе тесно связаны с войной. Персонификация реки океанида Стикс была замужем за воинственным титаном Паллантом, сыном земли Геи. Повергнув его в бою, Афина забрала его имя и стала именоваться Палладой (палло означает «брошенное копье»). Примечательно, что дочерью океаниды Стикс была Ника (рим. Виктория), крылатая богиня победы [33, с. 32].

Ещё более ярко природа Гермеса-посредника между живыми и мёртвыми проявлена в сатирической поэме «Василий Тёркин на том свете» (1944 – 1966 г. г.). Здесь описывается путешествие погибшего в бою Тёркина по загробному

миру, весьма напоминающее по замыслу «Божественную комедию» Данте. В финале главный герой, слишком жизнерадостный для социалистического ада, сбегает оттуда и появляется живым и невредимым в новогоднюю ночь на фронте [34]. Ибо из всех богов только Гермес мог свободно перемещаться в царство Аида и обратно.

Гермес-посредник воплощён и в образе главного героя поэмы П. Антокольского «Сын». Тут налицо признаки одиночества как атрибута лимитальности:

*Ты в ней остаёшься. Один. Отрешённый
От света и воздуха. В муке последней... [23]*

Любимый сын Володя в вагоне мчащегося поезда (снова образ дороги) превращается в лёгкую, всепроникающую сущность – психагога Гермеса:

*И в свете синих ламп он тоже синим
Становится, и лёгким, и сквозным, –
Тот, кто недавно мне казался сыном.
А там теснятся сверстники за ним. [23]*

А в данном случае напрямую говорится о схождении Гермеса в царство мёртвых:

*Единственный мой сын, Володя, Вова,
Пришедший восемнадцать лет назад
На праздник мироздания живого,
Спешит на фронт, спешит в железный ад. [23]*

Гермес-посредник воплощён и в лирическом герое культового стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом»:

*Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки,
Точно в пропасть с обрыва –
И ни дна ни покрышки.
И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей. [35]*

В стихотворении О. Берггольц «Измена» (1946 г.) Гермес-психопомп воплощается в призраке погибшего мужа, посреднике между живыми и мёртвыми.

*Не наяву, но во сне, во сне
я увидала тебя: ты жив.
Ты вынес всё и пришёл ко мне,
пересек последние рубежи.
Ты был землею уже, золой,
славой и казнью моею был.
Но, смерти назло
и жизни назло,
ты встал из тысяч
своих могил.*

*О друг, – прости мне невольный стон:
давно не знаю, где явь, где сон. [36]*

По нашему мнению, на 2 и 3 этапах духовной инициации Гермес–трикстер устраивает «перевёртыши» (Не сын тебе, а ты ему наследник. Вы поменялись местом, он и ты), т. е. нарушает правила, а затем возвращается в бой с миллионами новых бойцов, неуязвимых в силу того, что они любимые сыновья:

*Не ищет сын поблажек или выгод
И в бой зовёт мильоны сыновей.
И в том бою, в строю неустребимом,
Любимые чужие сыновья
Идут на смену сыновьям любимым
Во имя правды, большей, чем твоя. [23]*

По нашему мнению, в военной поэзии, начиная с 1944 г. находит отображение 3 этап ритуала прохождения – приобщение к сакральной общности в новом качестве. Соборность, коллективизм – суть основополагающие качества русского народа во все века и времена. В огне Великой Отечественной, пройдя немыслимые испытания, сформировалась новая общность: советский народ. В этот период над индивидуальным героем превалирует образ того, что В. Тёрнер [27, с. 170] и А. Геннеп [37, с.150] именовали «коммунитас» – новая социальная общность, сонм посвящённых, познавших всё тайны жизни и смерти и потому равнодушных к земным благам:

*А вот – рубли в траве примятой!
А вот ещё... И вот, и вот...
Мои товарищи-солдаты
Идут вперёд
За взводом взвод.*

*Всё жарче вспышки полыхают.
Всё тяжелее пушки бьют...
Здесь ничего не покупают
И ничего не продают.*

Н. Старшинов, «Зловещим заревом обьятый 1945 г.» [38]

Солдат, прошедший через мучительную трансформацию, по сути, приобщается к сонму бессмертных:

*На пополнение наш полк отведен,
И, путаясь в километрах,
Четвертый день мы походом идём,
Кочуем – двести бессмертных.*

С. Наровчатов «Фронтная ночь», 1944 г. [39]

Тема воинского братства неизменно связана с нерушимой интернациональной дружбой, которая была краеугольным камнем сознания советского солдата.

*Бьёт по крылу мятущееся пламя.
И песню об отчизне экипаж
В последний раз поёт под облаками,
Последний сделан в высоте вираж.*

*«За мир!» – вдруг штурман произнёс два слова.
«Мир верч!» – их повторил мари-пилот,
«Мир-га!» – стрелок-татарин крикнул снова,
И на врага был брошен самолет.*

*Он в танки врезался. Взрыв на рассвете
Собой всю землю осветил на миг.
И стало легче людям на планете
От мужества, от подвига троих.*

Г. Матюковский «Трое», 1945 г. [40]

*И вот встают у Круглой рои
За ленинградцем туляки,
Воронежцы, сибиряки...*

А. Чивилихин «Битва на Волхове», 1945 г. [41]

И Победа над фашизмом понималась именно как победа многонационального советского народа:

*Так и шли людские толпы... Что там толпы – тьмы!
Всех языков и наречий, всех земных племен.*

*В эти дни земле свободу возвращали мы,
В эти дни был сломен нами новый Вавилон.*

С. Наровчатов «Дорога в Тчев», 1945 г. [42]

В стихотворении «Волчонок» рассказывается история спасения еврейского мальчика, для которого семьёй становится советский народ:

*Стань же мальчику в чёрный год
Ближе близких, советская рота,
Вместе с ротой – советский народ!
И сегодня, у стен Пултуска,
Пусть в сердцах сольются навек
Оба слова – еврей и русский –
В слове радостном – человек!*

С. Наровчатов «Волчонок», 1945 г. [43]

Итогом «инициации войной» стало формирование монолитной сакральной общности советского народа, где воистину «нет ни эллина, ни иудея, ни обрезанного, ни необрезанного» (из послания Павла Колоссянам, гл. 3, стих 11).

Как известно, кровь занимает особое место в сознании еврейского народа. Тем более примечательны стихотворения М. Алигер «Кровь» (1944 г.) и Е. Ширман «Письмо девушки-донора» (1942 г.). Поэтессы еврейского происхождения, ощущая себя уже частью единого советского народа, рассказывают, как с любовью сдают кровь для солдат:

*Тебя к палатке лазарета
Мне на руках не донести,
И я не знаю, кто ты, где ты,
И не могу тебя спасти.*

*Но, вдохновлённая любовью,
Высоким мужеством твоим,
Я поделюсь с тобою кровью.
Моим богатством молодым.
Вернёшься ты на поле чести,
Пойдёшь героем в новый бой,
И будем мы сражаться вместе,
Ведь кровь моя пойдет с тобой.*

М. Алигер, «Кровь» [44]

*Ты слышишь?
Весь бесчисленный народ
Единой грудью за тебя встанет...*

Ты кровь пролил за родину в бою:

*Мой кровный брат,
Прими же кровь мою!*

Е. Ширман «Письмо девушки-донора» [45]

В монолитном единстве советского народа – не только разные народы. В едином строю борцов против фашизма – живые и мёртвые.

*И день придёт. Пропавшие без вести
На пир земной сойдясь со всех сторон
Как равные, осушат чашу мести
На близкой тризне вражьих похорон!*

С. Наровчатов «Пропавшие без вести», 1944 г. [46]

*Наши мёртвые нас не оставят в беде,
Наши павшие – как часовые.*

В. Высоцкий «Он не вернулся из боя» 1969 г. [47]

Показательно, что в этот период превалирует женский архетипический образ Деметры, восходящий к архетипу Великой матери. Элевсинские мистерии были также связаны с познанием тайн жизни и смерти и приобщением к Абсолюту как источнику коллективного бессознательного.

По нашему мнению, прозрачность, логичность и взаимосвязь системы архетипических мужских образов в поэзии Великой Отечественной войны свидетельствует об её искренности и неподдельной эмоциональности. Это продукт глубоких потрясений, вырвавшийся из глубин подсознания.

Библиографический список

1. Юнг, К.Г. Инстинкт и бессознательное [Электронный ресурс] /К. Г. Юнг. – Режим доступа: jung-karl-gustov-instinkt-i-bessoznatelnoe-filosoff.org_.pdf. – Дата доступа: 03.10.2022.
2. Квакин, А. В. Архетип и ментальность в контексте истории [Электронный ресурс] / А. В. Квакин. – Режим доступа: <http://www.kvakin.ru>. – Дата доступа: 01.10.2022.
3. Болен, Д. Ш. Боги в каждом мужчине [Электронный ресурс] / Д. Ш. Болен. – Режим доступа: https://booksafe.net/read/bolen_dzhin-bogi_v_kazhdom_muzhchine_arhetipy_upravlyayushchie_zhiznyu_muzhchin-165222.html#p1 – Дата доступа: 15.01.2023.
4. Светлов, М. Итальянец [Электронный ресурс] /М. Светлов. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/37779/italyanec>. – Дата доступа: 03.10.2022.
5. Сурков, А. Мститель [Электронный ресурс] /А. Светлов. – Режим доступа: <https://poemata.ru/poets/surkov-aleksey/chelovek-sklonilsya-nad-vodoy/> – Дата доступа: 29.10.2022.

6. Гудзенко, С. Перед атакой [Электронный ресурс] / С. Гудзенко. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2016/02/08/10343> – Дата доступа: 10.10.2022.
7. Старшинов, Н. Ракет зелёные огни [Электронный ресурс] / Н. Старшинов. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2016/02/24/2904> – Дата доступа: 11.10.2022.
8. Старшинов, Н. Болота, населённые [Электронный ресурс] / Н. Старшинов. – Режим доступа: <https://russian-poetry.com/bolota-naselennye-chertyami/> – Дата доступа: 11.10.2022.
9. Панченко, Н. Баллада о расстрелянном сердце [Электронный ресурс] / Н. Панченко. – Режим доступа: https://stihi1941-1945.ru/item/ballada-o-rasstrelyannom-serdtse?category_id=20 – Дата доступа: 09.10.2022.
10. Старшинов, Н. И вот в свои семнадцать лет [Электронный ресурс] / Н. Старшинов. – Режим доступа: <https://lit-ra.su/nikolay-starshinov/raket-zelyonye-ogni/> – Дата доступа: 09.10.2022.
11. Сурков, А. Защитник Сталинграда [Электронный ресурс] / А. Сурков. – Режим доступа: <https://poemata.ru/poets/surkov-aleksey/zaschitnik-stalingrada/> – Дата доступа: 12.10.2022.
12. Луконин, М. Осень [Электронный ресурс] / М. Луконин. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=175505&p=18> – Дата доступа: 12.10.2022.
13. Сурков, А. Ненавижу! [Электронный ресурс] / М. Луконин. – Режим доступа: <https://0gnev.livejournal.com/5993533.html>. – Дата доступа: 10.10.2022.
14. Симонов, К. Убей его! [Электронный ресурс] / К. Симонов. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/32889/ubei-ego-esli-dorog-tebe-tvoi-dom> – Дата доступа: 10.10.2022.
15. Лебедев-Кумач, В. Священная война [Электронный доступ] / В. Лебедев-Кумач. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/48263/svyashennaya-voyna> – Дата доступа: 10.10.2022.
16. Деген, Й. На фронте [Электронный ресурс] / Й. Деген. – Режим доступа: https://45ll.net/ion_degen/ – Дата доступа: 11.10.2022.
17. Деген, Й. На фронте [Электронный ресурс] / Й. Деген. – Режим доступа: https://45ll.net/ion_degen/ – Дата доступа: 11.10.2022.
18. Самойлов, Д. Тревога [Электронный ресурс] / Д. Самойлов – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/25078/trevoga> – Дата доступа: 01.09.2023.
19. Самойлов, Д. Пью водку под хрустящую капустку... [Электронный ресурс] / Д. Самойлов – Режим доступа: <https://www.askbooka.ru/stihi/david-samoylov/pyu-vodku-pod-hrustyashchuyu-kapustku.html> – Дата доступа: 10.11.2023.
20. Даренский, В. Война как духовная инициация / В. Даренский. – Режим доступа: https://ruskline.ru/special_opinion/2016/sentyabr/vojna_kak_duhovnaya_iniciaciya/ – Дата доступа: 01.12.2022.
21. Гудзенко, С. Сапёр [Электронный ресурс] / С. Гудзенко. – Режим доступа: <https://rupoem.ru/gudzenko/vsyu-noch-po.aspx> – Дата доступа: 11.10.2022.
22. Гудзенко, С. Память [Электронный ресурс] / С. Гудзенко. – Режим доступа: <https://rupoem.ru/gudzenko/byl-moroz-ne.aspx> – Дата доступа: 15.11.2022.

23. Антокольский, П. Сын [Электронный ресурс] / П. Антокольский. – Режим доступа: https://bookscafe.net/read/antokolskiy_pavel-syn-178519.html#p7 – Дата доступа: 09.10.2022.
24. Сурков, А. Дороги идут на запад [Электронный ресурс] / А. Сурков. – Режим доступа: <https://0gnev.livejournal.com/225192.html> – Дата доступа: 08.10.2022.
25. Старшинов, Н. Болота, населённые чертями [Электронный ресурс] / Н. Старшинов. – Режим доступа: <https://vokrugknig.blogspot.com/2015/05/15.html> – Дата доступа: 03.12. 2022.
26. Старшинов, Н. Гармонь [Электронный ресурс] / Н. Старшинов. – Режим доступа: https://45ll.net/nikolay_starshinov/stihi/ – Дата доступа: 03.12. 2022.
27. Тернер, В. Символ и ритуал / В. Тернер, М.: Главная редакция восточной литературы, 1983. – 277 с.
28. Межиров, А. Прощай, оружие! [Электронный ресурс] / А. Межиров. – Режим доступа: https://45ll.net/aleksandr_mezhirov/proschay_oruzhie.html – Дата доступа: 30.09.2022.
29. Тарковский, А. Суббота, 21 июня [Электронный ресурс] / А. Тарковский. – Режим доступа: <https://stihi.ru/diary/lyubowsh/2018-05-06> – Дата доступа: 03.12. 2022.
30. Тарковский, А. Посередине мира [Электронный ресурс] / А. Тарковский. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/10991/posredine-mira> – Дата доступа: 15.11. 2022.
31. Твардовский А. Василий Тёркин [Электронный ресурс] / А. Твардовский. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/51514/vasilii-terkin> – Дата доступа: 02.10.2022
32. Мифы народов мира: в 2 т. / М., 1991 – 92. Т.2. – 671 с.
33. Гесиод, Теогония / Гесиод. М.: Лабиринт, 2001. – 254 с.
34. Твардовский, А. Тёркин на том свете [Электронный ресурс] / А. Тардовский. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/6983/terkin-na-tom-svete> – Дата доступа: 16.11. 2022.
35. Твардовский, А. Я убит подо Ржевом [Электронный ресурс] / А. Твардовский. – Режим доступа: <https://rupoem.ru/tvardovskij/ya-ubit-podo.aspx> – Дата доступа: 03.10.2022
36. Берггольц, О. Измена [Электронный ресурс] / О. Берггольц. – Режим доступа: https://45ll.net/olga_berggolts/izmena.html – Дата доступа: 10.10. 2022
37. Геннеп, А. Обряды перехода / А. Геннеп, М.: Восточная литература, 1999. – 198 с.
38. Старшинов, Н. Зловещим заревом объятый [Электронный ресурс] / Н. Старшинов. – Режим доступа: <https://odnovorossia.livejournal.com/1320089.html> – Дата доступа: 12.12. 2022Начало формы
39. Наровчатов, С. Фронтовая ночь [Электронный ресурс]/ С. Наровчатов. – Режим доступа: https://45ll.net/sergey_narovchatov/stihi/ – Дата доступа: 10.10.2022.

40. Матюковский, Г. Трое [Электронный ресурс] / Г. Матюковский. – Режим доступа: <https://stihi1941-1945.ru/item/troe-2> – Дата доступа: 28.09.2022.
41. Чивилихин, А. Битва на Волхове [Электронный ресурс] / А. Чивилихин. – Режим доступа: https://stihi1941-1945.ru/item/bitva-na-volkhove?category_id=20 – Дата доступа: 10.10.2022.
42. Наровчатов, С. Дорога в Тчев [Электронный ресурс] / С. Наровчатов. – Режим доступа: <https://stihi1941-1945.ru/item/doroga-v-tchev> – Дата доступа: 17.10.2022.
43. Наровчатов, С. Волчонок [Электронный ресурс] / С. Наровчатов. – Режим доступа: <https://rustih.ru/sergej-narovchatov-volchonok/> – Дата доступа: 17.10.2022.
44. Алигер, М. Кровь [Электронный ресурс] / М. Алигер. – Режим доступа: <https://vokrugknig.blogspot.com/2020/03/150.html>. – Дата доступа: 17.10.2022.
45. Ширман Е. Письмо девушки-донора [Электронный ресурс] / Е. Ширман. – Режим доступа: <https://vokrugknig.blogspot.com/2020/03/150.html> – Дата доступа: 17.12.2022.
46. Наровчатов, С. Пропавшие без вести [Электронный ресурс] / С. Наровчатов. – Режим доступа: <https://stihi1941-1945.ru/item/propavshie-bez-vesti> – Дата доступа: 03.10.2022.
47. Высоцкий В. Он не вернулся из боя [Электронный ресурс] / В. Высоцкий. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/19168/on-ne-vernulsya-iz-boya>. – Дата доступа: 04.01.2023.