

Гракова В. В.

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

Grakova V.

National Institute for Higher Education, Minsk, Belarus

УДК 378

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

ARTISTIC EDUCATION AS A COMPONENT OF EDUCATIONAL WORK IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF ADULTS

Статья посвящена проблеме совершенствования образовательного процесса переподготовки. В решение комплексной задачи подготовки высокопрофессионального и высококультурного специалиста в условиях переподготовки большое значение имеет стимулирование и развитие творческих начал обучающихся. Одним из эффективных средств повышения общекультурного уровня слушателей выступает художественное просвещение. В образовательном процессе переподготовки художественное просвещение является одним из направлений воспитательной работы.

Ключевые слова: образовательный процесс переподготовки, воспитательная работа в образовательном процессе переподготовки, музыкальное просвещение.

The article is devoted to the problem of improving the educational process of retraining. In solving the complex task of training a highly professional and highly cultured specialist in the conditions of retraining, stimulation and development of creative beginnings of students is of great importance. One of the effective means of increasing the general cultural level of students is artistic education. In the educational process of retraining, artistic education is one of the areas of educational work.

Keywords: educational process of retraining, educational work in the educational process of retraining, musical education.

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании дополнительное образование взрослых направлено на профессиональное развитие личности слушателя, стажера, удовлетворение их познавательных потребностей, формирование у них компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Современным обществом востребован специалист, в равной степени обладающий как высокоразвитыми профессиональными компетенциями, так и общей личностной культурой. Требования высокого уровня развития культуры слушателей переподготовки по специальности «Педагогическая деятельность специалистов» обусловлены спецификой их будущей профессиональной деятельности, связанной с готовностью осуществлять не только учебно-методическую, но и воспитательную работу в учреждении образо-

вания; уметь организовывать воспитательный процесс, проектировать его и анализировать результаты.

В решении такой комплексной задачи в условиях переподготовки большое значение имеет стимулирование и развитие творческих начал обучающихся, их способности к активной, созидательной деятельности не только в условиях профессиональной среды, но и в жизни вообще. Одним из эффективных средств повышения общекультурного уровня слушателей выступает художественное просвещение как одно из направлений воспитательной работы в образовательном процессе переподготовки.

Обращение к искусству как к средству «передачи, распространения знаний и культуры» (Ожегов, Шведова, 1999) не случайно. В эпоху перехода к парадигме устойчивого развития существенно возрастает роль различных гуманистических практик в воспитании личности, и прежде всего искусства как уникального явления человеческого бытия, которое проявляется в художественном творчестве и формирует культуру восприятия человеком окружающего мира. Еще Л. Выготский, подчеркивая гуманистический потенциал искусства, писал о его способности организовывать поведение личности установкой наперед, задавать такое требование к ее собственной жизнедеятельности, «которое может никогда и не осуществиться, но заставляет стремиться к вершинам человеческой жизни, к тому, что лежит за ней» [1].

Художественное просвещение, наряду с самообразованием, является частью художественного воспитания взрослого человека и предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, обогащение эмоционального мира личности, укрепляет ценностное отношение к искусству, способствует расширению кругозора, эрудиции и развитию всего духовного облика человека.

Художественное просвещение личности может осуществляться под воздействием комплекса факторов, одним из которых выступает система дополнительного образования взрослых. Общеизвестно, что учреждения образования, являясь важнейшими институтами социализации личности, обладают значительным потенциалом и возможностями влияния на развитие такого компонента ее общей культуры, как художественно-эстетическая культура личности.

Художественная-эстетическая культура личности рассматривается в отечественных педагогических исследованиях в качестве значимого компонента профессиональной компетентности педагогических работников (К. В. Гавриловец, Л. Д. Глазырина, И. И. Казимирская и др.) и включает следующие компоненты: информационный (предполагающий определенный комплекс знаний об искусстве и художественной жизни общества); аксиологический (связанный с опытом эстетического переживания и ценностного отношения к произведениям искусства); технологический (определяющий наличие умений и навыков восприятия различных видов искусства); креативный (позволяющий выражать собственную индивидуальность в художественно-творческой деятельности).

Гуманистическая роль художественного просвещения на этапе профессионального переобучения заключается в удовлетворении духовных потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии; формировании профессиональных способностей личности, эстетической компетентности на основе созидательной творческой деятельности.

Как показывает наш педагогический опыт, в условиях образовательного процесса переподготовки художественное просвещение может пронизывать весь образовательный процесс, обогащая содержание учебных дисциплин и различные направления воспитательной работы со слушателями.

Так, информация о текущих событиях художественной жизни общества может быть использована заинтересованным преподавателем на начальном этапе лекций и практических занятий в качестве введения в контекст тем дисциплин «Педагогика», «Культура речи», «Психология», «Сравнительная педагогика», «Основы педагогической профессии» и др. А рассказ преподавателя о собственном художественном впечатлении всегда является культурным контекстом для коллективного обсуждения при демонстрации педагогических методов внушения, убеждения, сторителлинга и др. Полезная искусствоведческая информация, изложенная в доступном виде, используется преподавателями кафедры современных образовательных технологий ГУО «Республиканский институт высшей школы» в качестве основы для проведения учебных занятий по дисциплинам «Образовательные технологии» в форме «Мирового кафе», коллективного взаимообучения, проблемного обсуждения и т. д.

Отметим, что введение художественной информации в содержание учебных занятий усиливает эмоциональную вовлеченность слушателей, увеличивает их заинтересованность при освоении педагогических тем и категорий, стимулирует их к дальнейшему художественному самообразованию и самовоспитанию.

Положительное отношение слушателей к художественному просвещению способствовало введению в структуру занятия некоторых специальных методов, например метода художественного (музыкального) эпиграфа. Суть данного метода заключается в использовании определенного художественного произведения, или его фрагмента в качестве мотивационной настройки на погружение в тему занятия. Например, в рамках одной из тем дисциплины «Педагогика» в качестве художественного эпиграфа была использована репродукция картины Ф. Решетникова «Опять двойка». Слушателям было предложено поразмышлять о концептуальных педагогических подходах на основании анализа изображения героев картины. На другом занятии слушателям предлагалось просмотреть фрагмент из фильма «Триумф Рона Кларка» (США, реж. Рэнда Хейнс) для последующего изучения типов педагогических стилей.

Помимо информационной функции метод художественного эпиграфа позволяет реализовывать целый ряд задач художественно-эстетического

развития слушателей, например обогащает их эмоциональную сферу эстетическими эмоциями; учит давать эстетическую оценку художественному образу; развивает художественные интересы и общий кругозор и др.

Такое воздействие на художественное сознание слушателей обеспечивается технологией реализации метода «Художественный эпиграф», которая опирается на этапы технологии управления художественным восприятием личности. В общем виде данная технология может осуществляться так:

- художественный эпиграф может предваряться сообщением темы учебного занятия, вводным словом преподавателя, приветствием, либо стать неожиданным вступлением;
- во время созерцания художественного образа (от нескольких секунд до нескольких минут) преподаватель использует вспомогательные средства для погружения в тему занятия (зрительный контакт со слушателями, иллюстрации, короткие реплики и пояснения);
- на этапе анализа художественного произведения преподаватель инициирует высказывания слушателей, уточняет их понимание происходящего.

Как видно, метод художественного эпиграфа к занятию отличается доступностью и простотой реализации. По нашему мнению, художественные эпиграфы могут стать «визитной карточкой» учебных занятий по дисциплинам, характеристикой педагогического стиля преподавателя, обеспечивая тем самым как расширение опыта взаимодействия слушателей с искусством, так и решение конкретных задач их обучения и воспитания в образовательном процессе переподготовки.

По нашему мнению, художественное просвещение способствует раскрытию индивидуальности слушателей, повышению художественной грамотности и уровня художественно-эстетического развития, которые затем будут способствовать повышению эффективности педагогической деятельности и профессиональному росту специалиста. Знание искусства развивает пространственное и колористическое видение, влияет на активность восприятия, помогает преодолевать стереотипы мышления и, в конечном счете, формирует продуктивный тип педагогического мышления, способствующий развитию творческих способностей, пробуждению педагогической интуиции.

Стратегия художественного просвещения в образовательном процессе переподготовки основывается на стимулировании внутренней активности слушателей, направленной на самоактуализацию, самоопределение, самореализацию личности, готовность направлять свои силы и энергию на благо общества.

Художественно образованный и культурный педагог потенциально обладает большими возможностями в устранении таких болевых точек в эстетическом воспитании детей и молодежи, как противоречивые нравственные и культурные ориентиры; неразвитая культура проведения досуга учащейся молодежью и студентами; слабая общественная активность; недостаточные знания в области искусства.

Заметим, что организация художественного просвещения в условиях переподготовки предполагает соблюдение ряда условий: развитая мотивация преподавателей на решение задач развития художественно-эстетической культуры слушателей; наличие у преподавателей необходимых знаний в области эстетического воспитания средствами искусства в рамках преподаваемых дисциплин; наличие методического обеспечения процесса художественного просвещения, которое бы позволяло преподавателям овладеть его методами и техниками и создавать условия для его целенаправленного осуществления.

Наряду с этим, на наш взгляд, имеются точки роста, которые должны стать опорой в данном направлении воспитательной работы со слушателями переподготовки: ценность самообразования в сознании специалистов; интерес к искусству как средству самовоспитания и самообразования, а также как к потенциально эффективному средству воспитания обучающихся; высокая активность в плане достижения личного успеха, в том числе и профессионального.

Список использованных источников

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 300 с.

Гринчук С. Н.

Республиканский институт высшей школы, Минск, Беларусь

Grinchuk S.

National Institute for Higher Education, Minsk, Belarus

УДК 37.09

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

EXPERIENCE IN ORGANIZING THE LEARNING PROCESS FOR IMPLEMENTING PROFESSIONAL DEVELOPMENT PROGRAMS FOR TEACHERS IN A DISTANCE LEARNING FORMAT

Описаны особенности организации процесса повышения квалификации педагогических работников в области информационно-коммуникационных технологий (в заочной форме получения образования) на основе модели смешанного обучения.

Ключевые слова: повышение квалификации; информационно-коммуникационные технологии; смешанное обучение; система дистанционного обучения; электронный учебный курс.