

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В ЖАНРЕ ФЭНТЕЗИ

Ю. С. Косарева

*Белорусский государственный университет,
пр-т Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, уи.s.kosareva@gmail.com;
Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент С. В. Шамякина*

Рассматриваются особенности хронотопа в литературных произведениях жанра фэнтези, представляющего собой взаимосвязь художественного пространства и времени. Автор отмечает, что литературе жанра фэнтези характерен мифологизм и проработанность пространственной структуры. Временная организация вторичных миров также имеют свою специфику, что выражается в дихотомическом характере и нелинейном повествовании.

Ключевые слова: хронотоп; фэнтези.

АСАБЛІВАСЦІ ХРАНАТОПА Ў ЖАНРЫ ФЭНТЭЗІ

Ю. С. Косарава

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт,
пр-т Незалежнасці, 4, 220030, г. Мінск, Беларусь, уи.s.kosareva@gmail.com;
Навуковы кіраўнік – кандыдат філалагічных навук, дацэнт С. В. Шамякіна*

Разглядаюцца асаблівасці хранатопа ў літаратурных творах жанру фэнтэзі, які прадстаўляе сабой ўзаемасувязь мастацкай прасторы і часу. Аўтар адзначае, што літаратуры жанру фэнтэзі характэрны мифалагізм і прапрацаванасць прасторавай структуры. Часавая арганізацыя другасных светаў таксама мае сваю спецыфіку, што выяўляецца ў дыхатамічным характары і нелінейным апавяданні.

Ключавыя словы: хранатоп; фэнтэзі.

FEATURES OF CHRONOTOPE IN THE FANTASY GENRE

Yu. S. Kosareva

*Belarusian State University,
4 Independence Avenue, 220030, Minsk, Belarus, уи.s.kosareva@gmail.com;
Supervisor – PhD, Ass. Professor. S. V. Shamyakina*

The article examines the features of the chronotope in literary works of the fantasy genre, which represent the relationship of artistic space and time. The author notes that fantasy literature is characterized by mythology and elaboration of spatial structure. The temporary organization of

secondary worlds also has its own specificity, which is expressed in its dichotomous nature and nonlinear narrative.

Keywords: chronotope; fantasy.

Фундаментальным аспектом художественного произведения является хроно-топ – взаимосвязь художественного пространства и времени, что служит отражением авторской модели мира, поскольку в ее плоскости происходит разворачивание сюжета. Художественный хроно-топ – перенос реальной действительности в литературное произведение в ее трансформированном виде, дополненной многочисленными образами, иногда фантастического характера. Если произведения реализма сближаются с исторической действительностью, с реальными топосами, персонажами, то в жанре фэнтези превалируют вымышленные несуществующие элементы. Данный жанр опирается на мифологию, фольклор, что неоднократно отмечалось различными исследователями [1; 2; 4].

Сюжет произведений жанра фэнтези зачастую разворачивается или в полностью вымышленном мире (Дж. Р. Р. Толкин, А. Сапковский, Н. Перумов), или в многоуровневой реальности, в которой есть элементы как реального мира, так и вымышленного (Р. Желязны, К. С. Льюис, Н. Гейман). Для фэнтези также часто характерно развитие событий в нескольких мирах, из чего следует, что данному жанру свойственно понятие мультивселенной, которое было переосмыслено для фантастической литературы М. Муркоком.

Как было отмечено выше, писатели при конструировании реальности опираются на мифологию и фольклор, поэтому такие произведения имеют высокое «насыщение» мифологемами и архетипическими образами (Иггдрасиль – «Тысяча лет Хрофта» Н. Перумова, «Хроники Амбера» Р. Желязны). В целом вторичные миры в фэнтези строятся по мифологическим законам и имеют вертикальную и горизонтальную пространственные структуры, где вертикаль представлена центральными точками, которые имеют функцию неких сакральных центров (Тэльперион и Лаурелин – «Сильмариллион» Дж. Р. Р. Толкина; Амбер – «Хроники Амбера» Р. Желязны; Танелорн – «Танцоры на краю времени» М. Муркока), а горизонталь – движением к периферии, проявляющимся в области действий и разворачивания сюжета. Для вторичной реальности в фэнтези характерна хорошо проработанная география и топонимика, описание ландшафтов, а также вымышленная внутренняя история мира, поэтому многие произведения такого жанра сопровождаются приложениями с картами, перечнем названий ключевых мест, героев или событий.

Еще одной важной особенностью жанра является наличие магии: от фундаментальных основ моделирования вымышленной реальности и до отдельных элементов (сверхъестественные способности персонажей, волшебные предметы и т. д.). Многие магические предметы, так же, как и образы персонажей, являются заимствованиями из мифологии разных народов. Из наиболее ярких примеров можно отметить Эскалибур из трилогии «История рыжего демона» Р. Желязны и Р. Шекли, Мьёлльнир из цикла «Магнус Чейз и Боги Асгарда» Р. Риордана, Грааль из романа «Дочь похитительницы снов» М. Муркока.

Особое положение также занимает временная организация внутреннего мира произведения. Как отмечал Д. А. Батури́н, время в фэ́нтези носит дихотомический характер: «Присутствуют два типа времени, эмпирическое и мифологическое. Мифологическое время может рассматриваться как изначальное священное время... Это время прародителей и творцов, в первую очередь, оживает благодаря легендам и преданиям... Тогда как эмпирическое время в фэ́нтези намеренно удалено от современного мира, это всегда некое условное средневековье, где на первый план выходят воители-герои, ведущие борьбу с тьмой, даже основной лейтмотив эмпирического времени, характеризуется эпической серьезностью. Оба времени сосуществуют в фэ́нтезийном мире часто одновременно» [1]. В произведениях фэ́нтези повествование часто нелинейно: несколько ветвей сюжета способны разворачиваться параллельно в разных мирах (например, «Хроники Амбера» Р. Желязны, «Дочь похитительницы снов» М. Муркока), а также переключаться между событиями настоящего и прошлого («Ведьмак» А. Сапковского). С. В. Травкин писал: «Для жанра фэ́нтези характерна нелинейность хронотопа, поскольку неравномерное течение времени создает динамизм, необходимый для фэ́нтезийного романа» [3, с. 226–227].

Наконец, для фэ́нтези свойственно переосмысление ценностей, где нет абсолютно выраженного понятия добра или зла. Особое внимание также уделяется психологизму персонажей, раскрытие которого осуществляется посредством прохождения героев через различные испытания и взаимодействие с окружающим миром.

Подводя итог, отметим, что хронотоп является основой художественного произведения и выражением его пространственно-временных характеристик. Произведениям жанра фэ́нтези характерен мифологизм, проработанная пространственная структура вымышленных миров, наполненная фантастическими и сказочными элементами, а также особый психологизм и нелинейность повествования.

Библиографические ссылки

1. Батури́н Д. А. Фэ́нтези как виртуальная художественная реальность [Электронный ресурс] // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2015. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fentezi-kak-virtualnaya-hudozhestvennaya-realnost> (дата обращения: 13.09.2024).

2. Винтерле И. Д. Миф как основа литературы фэ́нтези // Вестник ННГУ. 2012. №1–2. С. 37–39.

3. Травкин С. В. Языковая презентация пространственно-временного континуума произведений фэ́нтези // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. №4 (793). С. 222 – 231.

4. Шамякіна С. В. Verbo tenus (У прасторы слова) : філалагічныя эцюды / С. В. Шамякіна. Мінск : РІВШ БДУ, 2003.